TRIENNI

TEST PER L'ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE
STORIA DELLA MUSICA

Al momento dell'ammissione ai corsi di Triennio gli studenti devono essere in possesso di uno dei seguenti titoli:

- Licenza di Storia della Musica dei corsi pre-vigenti (tradizionale);
- Diploma di Maturità del Liceo musicale;
- Certificazione di competenza A di Storia della musica del corso preaccademico del Conservatorio di Trento o equivalente di altro Conservatorio;
- Valutazione di idoneità in Storia della musica conseguita nell'ambito dei corsi propedeutici del Conservatorio di Trento o di altro Conservatorio.

In assenza dei requisiti richiesti, è previsto un Test per l'accertamento delle competenze; nel caso il risultato sia negativo, lo studente sarà ammesso con debito. Questo non pregiudica la possibilità di frequentare i corsi accademici di Storia e Storiografia della Musica, ma il debito dovrà essere saldato in qualsiasi appello prima di sostenere gli esami di Storia e Storiografia della Musica.

Per la preparazione si suggerisce di frequentare il relativo corso di recupero per l'accertamento delle Competenze.

STUDENTI iscritti ai corsi di JAZZ, POPULAR MUSIC, MUSICA ELETTRONICA:
Nel piano di studi per Jazz, Popular music, Musica Elettronica è previsto un unico corso di Storia della Musica il cui programma riguarda il Novecento. Agli studenti di questi corsi non è richiesta la prova scritta e l'esame orale verterà su un programma limitato agli argomenti dal Rinascimento alle Scuole Nazionali.

MODALITA' DELL'ESAME
a) **un test scritto basato sull'ascolt**o di alcuni brevi esempi di opere musicali rappresentative e sulla individuazione degli aspetti formali e stilistici fondamentali che permettano di riconoscerne il genere, l'epoca, l'area o la scuola di provenienza e, dove possibile, l'autore; il superamento del test è necessario per la prosecuzione dell'esame;
b) **l'esposizione orale** di alcuni argomenti del programma di Storia della musica scelti dalla commissione.

PROGRAMMA
Le conoscenze di base per l'accesso ai corsi di Triennio riguardano la Storia della musica dai Greci al Novecento con particolare riguardo a:

- caratteri generali dei diversi periodi con attenzione anche al contesto storico-sociale
- fondamenti delle pratiche compositive (modalità, tonalità, monodia, polifonia, …)
- forme e loro evoluzione
- tipologie di notazione

- strumenti caratterizzanti le singole epoche
- personaggi rilevanti (ruoli, produzione, stile)

Argomenti

- Greci.
- Canto cristiano.
- Inizi della polifonia.
- Notazione e teoria medievali.
- Monodia profana nel Medioevo.
- Ars Nova.
- Scuola franco-fiamminga.
- Rinascimento italiano e europeo.
- Melodramma e Oratorio.
- L'opera a Roma e Venezia.
- L'opera napoletana.
- Il melodramma in Europa.
- Musica strumentale nel Barocco.
- Classicismo (musica strumentale e teatro musicale).
- Romanticismo (musica strumentale e teatro musicale).
- Tardo-romanticismo
- Scuole nazionali
- Tendenze nel primo Novecento.
- Tra le due guerre.
- Molteplici esperienze del secondo dopoguerra.

Manuali suggeriti per la preparazione

Elvidio Surian, *Manuale di storia della musica*, voll. I-II-III-IV, Milano, Rugginenti, 2007 (e edizioni successive)

M. Carrozzo – C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, voll. I, II, III, Roma, Armando ed., 2001 (e edizioni successive)

Maurizio Mura, *Lineamenti di storia della musica occidentale. Itinerari, idee, protagonisti*, voll. I-II, Milano, Rugginenti, 2014 (e edizioni successive)

Per chiarimenti sulla preparazione del Programma, contatti:

Prof. Franco Ballardini: franco.ballardini@conservatorio.tn.it
Prof. Salvatore De Salvo: salvatore.desalvo@conservatorio.tn.it