Conservatorio di Musica di Trento
Composizione e Arrangiamento Pop-Rock
Docente: Eleonora Beddini
Anno Accademico: 2024-2025

Obiettivi del Corso

Il corso si propone di fornire agli studenti le competenze necessarie per:

- Perfezionare la composizione e l'orchestrazione nell'ambito della musica pop-rock e delle sue declinazioni stilistiche.
- Approfondire la relazione tra melodia e testo, sviluppando una consapevolezza armonica, ritmica e strutturale della canzone.
- Acquisire competenze di arrangiamento e orchestrazione per diversi organici e contesti musicali.
- Apprendere le basi della produzione musicale, per una gestione autonoma del processo creativo dalla prima idea alla finalizzazione.
- Approfondire l'interazione tra musica e altre discipline artistiche (videoarte, danza, teatro, cinema, pubblicità, ecc.), sviluppando una sensibilità per la musica applicata alle immagini.
- Sviluppare una voce compositiva individuale, sia attraverso la sperimentazione e la ricerca personale, sia attraverso lo studio delle tecniche di scrittura consolidate.

Modalità di Esame

Per l'esame di ciascuna annalità del corso di Tecniche Compositive pop/rock ogni studente dovrà presentare:

- Almeno quattro arrangiamenti o orchestrazioni di brani esistenti.
- Almeno sei brani originali finalizzati composti durante l'anno.
- Almeno due finalizzazioni di musiche per immagine, che possono includere videoarte, spot pubblicitari, colonne sonore per film o musiche di scena per teatro/danza.

Prova finale

La prova finale consisterà nello sviluppo di un progetto personale su un argomento di reale interesse, scelto dallo studente in accordo con il docente.

Il progetto dovrà avere una doppia valenza: da un lato rappresentare il percorso di ricerca e sviluppo musicale dello studente, mettendo in evidenza le competenze acquisite nel corso degli studi, e dall'altro offrire uno spunto di novità e originalità per il pubblico e la commissione, sia dal punto di vista musicale che concettuale.

L'elaborato finale potrà avere diverse forme, tra cui:

- Un concept album, un ep o un progetto discografico con una forte coerenza artistica.
- Una ricerca sulle interazioni tra musica e altre arti (videoarte, danza, teatro, ecc.), con una produzione originale a supporto.
- Una sperimentazione su nuovi linguaggi compositivi e di arrangiamento, con una riflessione critica e metodologica.
- Un lavoro su un genere musicale specifico, riletto con un approccio innovativo.

Il progetto verrà presentato in sede di laurea anche attraverso un'esecuzione dal vivo

Programma di ammissione

1. Prova Scritta (circa 3 ore)

- Composizione melodica su una successione armonica assegnata con strutture plausibili: strofa e ritornello, strofa e bridge, variazione della strofa per il ritornello, ecc.

2. Prova Orale (colloquio con la commissione)

- Analisi estemporanea di una canzone: verrà infatti fornita una lead sheet o una chart di un brano scelto dalla commissione. L'analisi dovrà evidenziare struttura formale, relazione tra armonia, melodia e testo, eventuali elementi stilistici e tecnici di rilievo
- Discussione sulle proprie esperienze compositive e musicali. Confronto sugli ascolti e sugli interessi musicali del candidato. Valutazione della consapevolezza artistica e della capacità di elaborare un proprio linguaggio.

3. Presentazione di Lavori Originali

Il candidato deve presentare almeno cinque lavori di sua composizione, che possono includere:

- Brani originali (almeno due obbligatori).
- Arrangiamenti o orchestrazioni di brani altrui.

I lavori possono essere presentati in una delle seguenti modalità:

- Esecuzione dal vivo con uno strumento.
- Spartiti dettagliati (indispensabili) con eventuali registrazioni.
- Produzioni registrate con spiegazione del processo creativo.

4. Prova Pratica di Lettura estemporanea al Pianoforte

Lettura e esecuzione di una canzone semplice con accordi al pianoforte.