ANNA VILDERA
Via Quattro Novembre, 18 bis
35123 Padova
Cell. 338-7823704
E-mail istituzionale: anna.vildera@conservatorio.tn.it
E-mail personale: avildera@libero.it

CURRICULUM

I. TITOLI DI STUDIO

1. Dottorato di ricerca in *Storia e critica dei beni artistici e musicali*, discipline musicali, XVI ciclo. Titolo della dissertazione: *Il* Caerimoniale *marciano di Bartolomeo Bonifacio* (Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica - Università degli Studi di Padova, data consegna dissertazione: 31 ottobre 2004. Coordinatore: prof. Alessandro Ballarin; supervisore: prof. Giulio Cattin).
2. Specializzazione per Bibliotecari (materia centrale: *Paleografia*). Titolo della tesi: *Nuove ricerche prosopografiche sui Santasofia di Padova: documenti notarili dei secoli XV e XVI* (Università degli Studi di Padova, a.a. 1988/1989. Relatore: prof. Federico Seneca; correlatore: prof. Paolo Sambin).
3. Laurea in Lettere, con tesi in *Storia della musica*. Titolo della tesi: *L'antifonario padovano secondo le fonti dal XII al XIV secolo* (Università degli Studi di Padova, a.a. 1986/1987. Relatore: prof. Giulio Catin[1]).
4. Didattica della musica (Padova, Conservatorio "C. Pollini", 1984).
5. Compimento dell'VIII anno di Chitarra (Padova, Conservatorio "C. Pollini", 1981).

II. TITOLI PROFESSIONALI

1. Idoneità al Concorso Nazionale per esami e titoli all'insegnamento di *Letteratura poetica e drammatica* nei Conservatori statali di Musica (graduatoria approvata con D.M. del 27/10/1992).
2. Idoneità al Concorso nazionale per esami e titoli all'insegnamento di *Letteratura italiana* nei Conservatori statali di Musica (graduatoria approvata con D.M. del 27/10/1992).

III. ATTIVITÀ DIDATTICA

A. Conservatori di musica

1. Docente di ruolo a tempo indeterminato di "Poesia per musica e drammaturgia musicale" (Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda, dall'a.a. 2011/2012 all'a.a. 2022/2023).
2. Docente di ruolo di *Letteratura poetica e drammatica* (Conservatorio statale di Musica "A. Corelli" di Messina, dall'a.a. 2007/2008 [decorrenza giuridica] all'a.a. 2010/2011.
3. Insegnamento di *Forme della poesia per musica*, 1 modulo (12 ore) (Biennio Sperimentale di secondo livello presso il Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia, aa. aa. 2004/2005, 2005/2006).

---

[1] All'epoca il prof. Giulio Cattin era ancora in causa legale per il riconoscimento della correzione del suo cognome, trascritto erroneamente "Catin" all'anagrafe nell'atto di nascita.

4. Docente a tempo determinato di *Letteratura poetica e drammatica* presso i seguenti Conservatori statali di Musica:
    a. "F. Venezze" di Rovigo: a.a. 1991/1992, dal 10/01/1992 al 17/06/1992;
    b. "G. Rossini" di Pesaro: a.a. 1997/1998;
    c. "U. Giordano" di Foggia, sez. staccata di Rodi Garganico (FG): a.a. 1998/1999, dal 29/01/1999 al 31/07/1999; a.a. 1999/2000, dal 03/11/1999 al 23/01/2000; a.a. 2006/2007, dal 15/11/2006 al 30/11/2006;
    d. "G. Verdi" di Milano: a.a. 2001/2002, dal 02/02/2000 al 14/06/2000;
    e. "B. Marcello" di Venezia: a.a. 2001/2002, dal 27/11/2001 al 31/07/2002; a.a. 2002/2003, dal 14/11/20002 al 31/07/2003 (in aspettativa per motivi di studio e di ricerca); a.a. 2004/2005, dal 08/11/2004 al 23/12/2004; a.a. 2005/2006, dal 07/11/2005 al 20/12/2005;
    f. "A. Buzzolla" di Adria - RO: a.a. 2003/2004, dal 18/12/2003 al 31/10/2004;
    g. "F. A. Bonporti" di Trento, sez. staccata di Riva del Garda (TN): a.a. 2005/2006, dal 25/02/2005 al 19/03/2005;
    h. "A. Corelli" di Messina: a.a. 2006/2007, dal 18/01/2007 all'08/06/2007 (in aspettativa per motivi di studio e di ricerca).

B. Università

1. Insegnamento di *Filologia e storia della notazione musicale* per la Laurea specialistica in Musicologia e Beni musicali, presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia (Università "Ca' Foscari" di Venezia, dall'a.a. 1999/2000 all'a.a. 2007/2008).
2. Insegnamento di *Iconografia musicale* (Università degli Studi di Padova, a.a. 2007/2008).
3. Collaborazione all'insegnamento di *Iconografia musicale,* presso l'Università degli Studi di Padova ((Università degli Studi di Padova, aa. aa. 2005/2006, 2006/2007).
4. Collaborazione al Laboratorio di *Bibliografia musicale* (Università degli Studi di Padova, aa. aa. 2003/2004, 2004/2005).
5. Collaborazione all'insegnamento di *Storia della musica medievale e rinascimentale* (Università degli Studi di Padova, aa. aa. 1998/1999, 1999/2000, 2000/2001).

IV. ATTIVITÀ PROFESSIONALE

A. Ricerca accademica

1. Assegno di durata biennale per collaborazione ad Attività di Ricerca presso l'Università di Padova, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica (1° gennaio 2008 - 31 dicembre 2009). Titolo del programma di ricerca: *Uffici drammatici e processioni della cattedrale di Padova. Studio ed edizione critica della tradizione manoscritta* (responsabile scientifico: prof. Antonio Lovato).
2. Borsa di studio biennale per Attività di Ricerca post-dottorato presso l'Università di Padova, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica (1° luglio 2005 - 30 giugno 2007). Titolo del programma di ricerca: *Il* Liber Processionalis *e gli uffici drammatici della cattedrale di Padova* (referente scientifico: prof. Antonio Lovato).
3. Assegno annuale per Attività di Ricerca presso l'Università di Padova, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica (1° giugno 2002 - 31 maggio 2003). Titolo del programma di ricerca: *Specificità della musica e della liturgia della cattedrale di Padova fino al Concilio di Trento*.
4. Borsa di ricerca del *Deutscher Akademischer Austauschdienst* della durata di un mese presso il *Bruno-Stäblein-Archiv* dell'Istituto di Musicologia dell'Università di Erlangen (18 giugno - 18 luglio 1998).

B. Incarichi nell'ambito dei beni musicali e archivistici

1. Incarico di docenza (61 ore suddivise in tre moduli e partecipazione all'Esame di Qualifica come Membro Interno) al corso di *Esperto nella gestione e nella valorizzazione dei Beni Musicali* organizzato dalla Società Cooperativa ISFID, Sede Venezia Marghera (luglio 2005 - gennaio 2006), con la collaborazione della Fondazione Levi di Venezia, finanziato dalla Regione Veneto e il Fondo Sociale Europeo (D.G.R. n. 4203 del 22/12/2004).
2. Inventariazione e valutazione dei manoscritti del Fondo Berti(-Suman) del Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica dell'Università degli Studi di Padova, con allegata copia dell'inventario e della valutazione dei medesimi.
3. Inventariazione degli archivi parrocchiali di: S. Michele Arcangelo di S. Angelo di S. Maria di Sala; S. Giacomo di Caselle de' Ruffi; S. Biagio di Caltana, per il Comune di S. Maria di Sala, Venezia (data finale di consegna: 22/12/2001).
4. Ciclo di lezioni sul tema: *Tecniche di ricerca storico-musicale* per il *Corso di Formazione per Operatori Musicali* finanziato dal Fondo Sociale Europeo (Creoteca Musicale - Rovigo, Hotel Villa Margherita, marzo-giugno 1996).

C. Collaborazioni ad attività musicali e poetico-musicali

1. *In die Annuntiationis. Drammi liturgici della cattedrale di Padova. Biblioteca Capitolare, mss. B 16*, B 17, C 30, C 55 e C 56 (secoli XIII-XV)*, Ensemble Oktoechos - Schola Gregoriana di Venezia, dir. L. Menga, libretto di sala del concerto, Padova, chiesa cattedrale, 18 aprile 2008; Fondazione Ugo e Olga Levi onlus di Venezia - Università degli Studi di Padova, Scuola di Dottorato in "Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo", Laboratorio di canto gregoriano, pp. 11-21 (A. Vildera, Testi e redazione, [a cura di]).
2. *Testi e canti*, in *Visitatio sepulchri. Uffici drammatici della Passione e di Pasqua nella cattedrale di Padova*, Ensemble Oktoechos e Schola Gregoriana di Venezia, dir. L. Menga, libretto di sala del concerto, Padova, chiesa di S. Maria dei Servi, 29 marzo 2007 - Università degli Studi di Padova, Scuola di Dottorato in "Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo", Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica, pp. 8-9.
3. Collaborazione all'esecuzione in scena delle musiche per la rappresentazione teatrale dal titolo *I dialoghi del Ruzante*, di Angelo Beoloco detto il Ruzante, Padova, Teatro Comunale G. Verdi, 26 maggio 1983, nell'ambito delle "Giornate del Ruzante", 1ª edizione, 25-28 maggio 1983 (Comune di Padova - Università degli Studi).
4. Partecipazione alle attività del *Concentus Musicus Patavinus* dell'Università degli Studi di Padova in qualità di corista dal 1979 al 1987.

V. ATTIVITÀ DI RICERCA

A. Partecipazione a progetti universitari

1. Università degli Studi di Padova, Progetto di Ateneo sui *Corali miniati nel Veneto (sec. XIV): immagini, testo e musica* (anno 2007).
2. Università degli Studi di Padova, Progetto per nuova ricerca denominato *Censimento delle fonti di canto piano mensurato in area veneta*, e finanziato con fondi di Ateneo ex 60 % (anno 2003).
3. Università degli Studi di Padova, Progetto di ricerca di interesse nazionale denominato *Catalogo informatico delle fonti dei trattati di canto gregoriano in notazione mensurale dell'area adriatica, 1350-1650*. Titolo del progetto nazionale: *Censimento informatizzato e restauro integrale di un repertorio musicale trascurato: il canto gregoriano con elementi ritmico-proporzionali (1350-1650)* [Progetto *RAPHAEL*], e finanziato con fondi MIUR ex 40% (anno 2002).
4. Università degli Studi di Padova, Progetto di Ateneo per nuova ricerca ex 60%, denominato *Canto piano e polifonie semplici in area veneta: repertori e trattati* (anno 2002).

5. Università degli Studi di Padova, Progetto coordinato di ricerca del CNR denominato *Centro di documentazione per lo studio delle fonti di musica liturgica* (anno 1997).
6. Università degli Studi di Padova, Programma di ricerca cofinanziato MURST 40%, denominato *Archivio fotografico e catalogo informatico dei manoscritti medievali e rinascimentali di musica e del relativo materiale iconografico* [unità operativa e responsabile nazionale del Progetto interuniversitario *Archivio fotografico e catalogo informatico dei manoscritti medievali e rinascimentali di musica e di teoria musicale*, denominato Progetto *Archangelus*]: anni 1995-1997.

B. Produzione e ricerca nei conservatori

1. *Laboratorio continuo di composizione di testi per musica*: progetto di ricerca condotto durante i corsi di *Tecniche di elaborazione per poesia per musica* della sottoscritta, aa.aa. 2017-18, 2018-19, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23.
2. *Presenze-Assenze.* Progetto di ricerca sul tema delle presenze e assenze femminili nella storia musicale del Trentino: collaborazioni a vario titolo negli aa.aa. 2020-21, 2021-22, 2022-23.
3. *Dialoghi tra poesia e musica. "La neve splendeva sotto il sole" – Antologia di poesia per musica di sette studenti del Conservatorio Bonporti* (partecipazione a *Oi dialogoi. Interazioni di progetti, pensieri, prospettive*, evento online, Conservatorio di Musica di Trento e Riva del Garda "F.A. Bonporti", 24/09/2021): presentazione delle composizioni poetiche e poetico-musicali degli studenti che hanno partecipato al progetto di ricerca *Laboratorio continuo di composizione di testi per musica.*
4. Organizzazione del *Garda Summer Intensive Course "De' sovai concenti"*, Dialogo tra musica, letteratura e arti visive (musica, letteratura, arti visive e filosofia, dal 2017), edizioni VI-XI (Riva del Garda, Conservatorio "F.A. Bonporti", 1-6/09/2014, 7-12/09/2015, 5-10/09/2016, 4-9/09/2017, 3-8/09/2018, 2-7/09/2019).
5. Recital-concerto *Musica e Poesia: un legame indissolubile. Incontro tra Parole e Suoni del passato e del presente*, a cura di Massimo Priori e Anna Vildera, con la collaborazione dei docenti Augusto Faggioli e Stefania Soave, e degli studenti (Trento, Sala Conferenze Fondazione Caritro, 2018, 22 settembre; Riva del Garda, Auditorium del Conservatorio statale di Musica "F.A. Bonporti", 9 novembre).

C. Comunicazioni, relazioni o lezioni a convegni, seminari di studio, corsi

1. Per gli *Incontri di Analisi e Composizione* (Riva del Garda: Conservatorio "F.A. Bonporti", 21 aprile 2023), Tavola rotonda *I suoni del rito: riflessioni sulla musica liturgica*: 1) relazione: *"Canto liturgico" e "canto musicale": rilettura di uno scritto di Benedetto XIV*; 2) attività di moderatore durante la tavola rotonda.
2. Per il *Garda Summer Intensive Course "De' soavi concenti"*, XIII edizione (Riva del Garda, Conservatorio "F.A. Bonporti", 30 agosto 2022), lezione: *La creazione di un testo per musica.*
3. Per *Presenze/Assenze*, seconda edizione: *Il* Cántico espiritual *di Juan de la Cruz tra l'opera di Cecilia Vettorazzi e la lettura di Maria Zambrano* (Conservatorio di Treno, Auditorium, 26 maggio 2022), relazione: *La musica del silenzio e l'eloquenza dello sguardo.*
4. Per *Presenze/Assenze. Per un progetto di ricerca sul tema delle presenze e assenze femminili nella storia musicale del Trentino*, tavola rotonda (Conservatorio di Trento, Aula Magna, 14 dicembre 2021), relazione: *Esperienze di ricerca d'archivio.*
5. Per il *Garda Summer Intensive Course "De' soavi concenti"*, XII edizione (Riva del Garda, Conservatorio "F.A. Bonporti": 1) lezione: *I concetti di* musica mundana, humana

e instrumentalis *nell'iconografia medievale e rinascimentale* (31 agosto 2021); 2) intervento alla tavola rotonda su Dante Alighieri (2 settembre 2021).

6. Per il *Garda Summer Intensive Course "De' soavi concenti"*, XI edizione (Riva del Garda, Conservatorio "F.A. Bonporti", 2-7 settembre 2019), lezione: *Progetto "Laboratorio continuo di composizione di testi per musica".*
7. Per il *Garda Summer Intensive Course "De' soavi concenti"*, X edizione (Riva del Garda, Conservatorio "F.A. Bonporti", 3-8 settembre 2018), lezione: *Quando un testo diventa musica...*
8. Per il Convegno Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte. Tradurre, tradire, trasformare, II edizione (Conservatorio e Università di Trento, 6-8 febbraio 2018), relazione: Ri-creazione nella musica medievale: il caso del Clemencic Consort.
9. Per il *Garda Summer Intensive Course "De' soavi concenti"*, IX edizione (Riva del Garda, Conservatorio "F.A. Bonporti", 4-9 settembre 2017), lezione: *Una ricezione 'occulta' del* Lamentum Virginis *nel* Rigoletto.
10. Per il Convegno Dal Maestro di Cappella all'odierno direttore/compositore (Trento, Conservatorio "F.A. Bonporti", 17-19 maggio 2017), relazione: Ruoli direttivi liturgico-musicali nella cattedrale di Padova nel XIII secolo e nella basilica di San Marco nel XVI secolo.
11. Per il 18° convegno dell'"International Musicological Society - IMS Study Group Cantus Planus" (Dublino, 2-6 agosto 2016), relazione: L'«Ordo tocius officii ecclesie Paduane» del XIII secolo.
12. Per il convegno *Il Tempio armonico. Musica e architettura all'Inviolata di Riva del Garda e in altre chiese* (Riva del Garda, Conservatorio "F.A. Bonporti", 10 ottobre 2015), relazione: *Assonanze liturgico-musicali nel* titulus *del santuario di S. Maria Inviolata.*
13. Per il *Garda Summer Intensive Course "De' soavi concenti"*, VII edizione (Riva del Garda, Conservatorio "F.A. Bonporti", 7-12 settembre 2015), lezione: *«I' vo piangendo i miei passati tempi». Una storia ottocentesca per un sonetto del Petrarca.*
14. Per il *Garda Summer Intensive Course "De' soavi concenti"*, VI edizione (Riva del Garda, Conservatorio "F.A. Bonporti", 1-6 settembre 2014), lezione: *Gesti che parlano, parole che toccano: la storia di Maria di Nazareth.*
15. Per il 17° convegno dell'"International Musicological Society - IMS Study Group Cantus Planus" (Venezia, S. Servolo, 28 luglio – 1 agosto 2014), relazione: The Processional of Santa Maria "della Fava".
16. Per il ciclo di Incontri di analisi e composizione (Riva del Garda, Conservatorio "F.A. Bonporti", 26 marzo 2013), relazione: L'Orfeo sacro e profano di Monteverdi.
17. Per il seminario *Music of war? Reflections of violence, aggression and suffering in the chants of the Medieval Divine Office* (Trondheim, Norwegian University of Science and Technology – Hell, Rica Hotel, 15-17 agosto 2012), relazione: *Saints answer to violence: the two faces of word and sword.*
18. Per il XIX Convegno dell'"International Musicological Society" (Roma, 1-7 luglio 2012), relazione: *Political and cultural statements in Saint Justine's office and mass.*
19. Per il convegno "La cattedrale di Padova nel Medioevo europeo" (Università degli Studi di Padova, Palazzo del Bo, Archivio Antico, 7-8 ottobre 2009), relazione: *Spazi liturgico-musicali della cattedrale di Padova secondo uno* specimen expensarum *del primo Trecento.*
20. Per la Scuola di Dottorato in "Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo" (Università degli Studi di Padova, Palazzo Liviano, 21 aprile 2009), lezione: *Il dramma sacro e la città.*
21. Per il XXIV ciclo di incontri della "Societas Veneta per la storia religiosa" sul tema "Liturgia e musica in area veneto-aquileiese nel Medioevo" (Padova, Aula Magna dell'Abbazia di S. Giustina, 16 febbraio 2008), relazione: *Il Santorale dell'Ufficio delle ore nella tradizione padovana.*

22. Per il IV corso "Lettura dei documenti medievali" (Bassano del Grappa, Archivio di Stato - Istituto Tecnico "L. Einaudi", 4 aprile 2006), lezione: *La paleografia musicale in fonti venete del XV secolo.*
23. Per il corso di Iconografia musicale (Università degli Studi di Padova, 16-18 marzo 2005), lezione: *La rappresentazione dell'*inventor musicae *dal XII al XIV secolo.*
24. Per il III corso "Lettura dei documenti medievali" (Bassano del Grappa, Liceo "G. B. Brocchi" - Archivio di Stato, 19 aprile 2005), lezione: *La paleografia musicale in fonti venete dei secoli XII-XIV.*
25. Per il Dottorato di Storia e Critica dei Beni artistici e musicali (Unieersità degli Studi di Padova, 6 novembre 2003), lezione: *Il* Liber Ordinarius *della Chiesa padovana. Il ms. E 57 della Biblioteca Capitolare di Padova.*
26. Per il Convegno *Attorno ai gruppi lignei della Deposizione e della Annunciazione nel Medioevo* (Milano, Università Cattolica - Museo Diocesano, 15-16 maggio 2003), comunicazione: *Icone musicali degli ultimi istanti di Gesù sulla croce.*
27. Per l'incontro annuale della *Societas Veneta per la storia religiosa* (Padova, Studio Teologico di S. Giustina, 14 dicembre 2002): presentazione ai Soci dell'edizione del *Liber Ordinarius* della chiesa padovana.
28. Per il XVII Convegno internazionale dell'*International Musicological Society* (Leuven, Katholieke Universiteit, 1-7 agosto 2002), relazione: *Rare Chants in Italian Sources: Local Deviations or Memories of Old Traditions?*
29. Per il Sesto Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali dell'Associazione Culturale «Il Saggiatore musicale» (Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 1° giugno 2002), relazione: *"Usus veteres" nel Cerimoniale marciano del Cinquecento*).
30. Per il Quinto Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» (Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 23-25 novembre 2001), relazione: *Musicisti tedeschi all'Università di Padova nel '700.*
31. Per il *Medieval and Renaissance Music Conference 2001* (Spoleto, Rocca Albornoziana, 26-29 luglio 2001), relazione: *I frammenti liturgico-musicali: un'esperienza di ricerca.*
32. Per il IV Convegno internazionale di Studio *Il tempo dei santi fra Oriente e Occidente. Liturgia e agiografia dal tardo antico al concilio di Trento* (Firenze, 26-28 ottobre 2000), comunicazione: *Gli Ordinari: il caso padovano.*
33. Per il Convegno-Seminario *Guido Monaco. La musica liturgica e i repertori italici medievali* (Monastero di Fonte Avellana, Serra Sant'Abbondio di Pesaro, 21-24 settembre 2000), relazione: *Dal repertorio comune alle singolarità locali nel tardo Medioevo.*
34. Per il Comune di S. Maria di Sala (20 dicembre 1999), relazione: *La sistemazione dell'Archivio parrocchiale di Caselle de' Ruffi.*
35. Per il *Terzo Colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale»*, sezione *Progetti di ricerca II* (Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 21 novembre 1999), relazione (con M. Gozzi e A. Lovato): *Archivio fotografico e indice informatico dei manoscritti medievali di monodia liturgica, di teoria musicale e del relativo materiale iconografico.*
36. Per il *Primo Colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale»*, sezione *Progetti di ricerca* (Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 23 novembre 1997), relazione (con A. Lovato e D. Toigo): *Progetto per lo studio delle fonti di musica liturgica dell'Italia nordorientale.*
37. Per il ciclo di conferenze dal tema *Storia locale. Incontri con l'autore* (S. Maria di Sala - VE, Municipio, 22 febbraio 1996), relazione: *L'Archivio parrocchiale di S. Angelo di S. Maria di Sala.*

D. Pubblicazioni

1. *Ri-creazione nella musica medievale: il caso del Clemencic Consort*, in Darshanim. *Contributi a Interpretazione. Reti di relazionei generate da un'opera d'arte*, vol. 2, a cura di P. A. Porceddu Cilione, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2022, pp. 339-357.
2. *Assonanze liturgico-musicali nel* titulus *del santuario di Santa Maria Inviolata*, in *il tempio armonico. Musica e architettura all'Inviolata di Riva del Garda e in altre chiese*. Atti del convegno internazionale di studi "Il tempio armonico", Riva del Garda, 10 ottobre 2015, a cura di F. Ballardini e M. Priori, Trento-Riva del Garda, MAG Museo Alto Garda – Conservatorio di Musica F.A. Bonporti, 2021, pp. 149-167.
3. *Rilettura del Planctus Marie dei Processionali padovani (XIV-XV secolo)*, in Una musica est universalis. *L'eredità culturale di Giulio Cattin*, a c. di A. Lovato, Padova, Presso la sede dell'Accademia, 2018 (Atti documenti e testi, 1), pp. 97-110.
4. *Roles of power in Paduan processional itineraries*, in H. Buchinger, D. Hiley, S. Reichert, Edith Feistner (Hrsg.), *Prozessionem und ihre Gesänge in der mittelalterlichen Stadt. Gestalt – Hermeneutik – Repräsentationen*, Unter Mitarbeit von F. Würsch, Regensburg, Schnell & Steiner, 2017 (Forum Mittelalter - Studien, 13), pp. 187-200.
5. *Formulari processionali per il canto del vangelo* Liber generationis, «De musica disserenda», IX, 2013, pp. 139-155.
6. *Dramatic frameworks in the office of saint Daniel,* levita et martyr *of Padua*, in Papers read at the 15th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus, Dobogókő / Hungary, 2009. Aug. 23 - 29, ed. by B. Haggh-Huglo, D. Lacoste, Lions Bay, Institute of Mediaeval Music, 2013, pp. 785-806.
7. *Liturgical contradictions and political consistency in the liturgico-musical tradition of St. Mark's*, Venice, in Cantus Planus. Papers read at the 16th meeting, Vienna, Austria, 2011, ed. by R. Klugseder, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften Kommission für Musikforschung, 2012, pp. 419-424.
8. *Tebaldini, De Santi, Pothier: le scelte di un compositore spiegate attraverso i teorici*, in *Candotti, Tomadini, De Santi e la riforma della musica sacra*, a c. di F. Colussi e L. Boscolo Folegana, Udine, Forum, 2011, pp. 493-512.
9. *Musica e liturgia nel Medioevo*, in *Santa Maria Assunta di Praglia. Storia, arte, vita di un'abbazia benedettina*, a cura di C. Ceschi, M. Maccarinelli, P. Vettore Ferraro, Teolo Abbazia di Praglia, Edizioni Scritti Monastici, 2013, pp. 545-555.
10. *Tra S. Giustina e Cattedrale. Un esempio di rapporto liturgico-musicale*, in *I frammenti musicali padovani tra* Santa Giustina *e la diffusione della musica in Europa*. Giornata di studio, Padova, Abbazia di S. Giustina - Biblioteca Universitaria, 15 giugno 2006, a cura di F. Facchin e P. Gnan, Padova, Biblioteca Universitaria, 2011 (Padova, Grafiche Turato), pp. 73-130.
11. *Melodic Variants in the Chant for the Annunciation Office in Paduan Processionals*, in *Papers read at the 13th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus, Niederaltaich/Germany, 2006. Aug. 29 - Sept. 4*, ed. by Barbara Haggh, László Dobszay, Budapest, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, 2009, pp. 647-665.
12. *Il Caerimoniale marciano di Bartolomeo Bonifacio*, dissertazione di dottorato, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica, Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e musicali, discipline musicali, XVI ciclo, coordinatore prof. Alessandro Ballarin; supervisore Giulio Cattin, 2005.
13. *La musica dell'ufficio liturgico padovano per santa Giustina*, in *Giustina e le altre. Sante e culti femminili in Italia settentrionale dalla prima età cristiana al secolo XII*. Atti del VI Convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia, Padova, 4-6 ottobre 2004, a cura di A. Tilatti e F.G.B. Trolese, Roma, Viella, 2009, pp. 301-354.

14. *Dal repertorio comune alle singolarità locali nel tardo Medioevo*, in *De ignoto cantu. Atti dei seminari di studio, Fonte Avellana 2000-2002*, a cura di P. Dessì e A. Lovato, S. Pietro in Cariano (Verona), Il Segno dei Gabrielli, c2008, stampa 2009 (Quaderni del Collegium, 1), pp. 67-102.
15. *The Sanctoral in Cod. Zagreb MR 72 (around 1270)*, in *Papers Read at the 12th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus. Lillafüred/Hungary, 2004. Aug. 23-28*, ed. by László Dobszay, Budapest, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, 2006, pp. 503-510.
16. *Gli Ordinari: il caso padovano*, in *Il tempo dei santi tra Oriente e Occidente. Liturgia e agiografia dal tardo antico al concilio di Trento*. Atti del IV Convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia, Firenze, 26-28 ottobre 2000, a cura di Anna Benvenuti e Marcello Garzaniti, Roma, viella, 2005, pp. 139-159.
17. *L'ordinaire de la cathédrale de Padoue (XIIIe s.)*, «Ædilis», Actes, 9 : *Les manuscrits liturgiques*, 7. *Manuscrits de prescriptions*, 6 mai 2004.
18. *Patriarcato di Venezia:* Non timebis anima, in *Canto liturgico monodico e polifonie semplici. Un'antologia*, a cura di Marco Gozzi e Guido Milanese, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 2004 (Quaderni di polifonie, 2), n. 4, pp. 22-23.
19. *Le antifone dell'Ordinario padovano con riferimento al repertorio nord-orientale europero*, «Musica e storia», XI/3, 2003, pp. 537-574.
20. *Il "Liber Ordinarius" della Chiesa padovana, a cura di Giulio Cattin e Anna Vildera, con contributi di Antonio Lovato e Andrea Tilatti, 1 vol. + facsimile, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana, 2002 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana, XXVII).*
21. *L'inno* Lucis Creator optime *a Verona tra monodia e polifonia*, in *Polifonie semplici*. Atti del convegno internazionale di studi, Arezzo, 28-30 dicembre 2001, a cura di F. Facchin, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 2003 (Quaderni di polifonie, 1), pp. 31-38.
22. *Festeggiamenti e* contratempi disgustevoli *all'Università nel primo Ottocento*, «Quaderni per la storia dell'Università di Padova», 35, 2002, pp. 163-171.
23. *Un percorso italico per i responsori delle domeniche d'Avvento*, in *Melodie dimenticate. Stato delle ricerche sui manoscritti di canto liturgico*, Atti del convegno (Spoleto, 2-3 ottobre 1999), a cura di Gioia Filocamo, Firenze, L. S. Olschki, 2002 («Historiae musicae cultores», XCI), pp. 66-91.
24. *I codici musicali*, in *Ezzelini. Signori della Marca nel cuore dell'Impero di Federico II*, Catalogo a cura di Carlo Bertelli e Giovanni Marcadella, Bassano del Grappa, Comune; Vicenza, Archivio di Stato, 2001, cap. II.8, pp. 84-86.
25. *La musica nelle chiese e nelle corti della Marca Ezzeliniana*, in *Ezzelini. Signori della Marca nel cuore dell'Impero di Federico II*, a cura di Carlo Bertelli e Giovanni Marcadella, Milano, Skira, 2001, pp. 71-73.
26. *L'Ufficio dei Defunti nel* Sacerdotale *di Alberto Castellani*, in *Il canto piano nell'era della stampa. Atti del Convegno internazionale di studi sul canto liturgico nei secoli XV-XVIII (Trento – Castello del Buonconsiglio, Venezia – Fondazione Ugo e Olga Levi, 9-11 ottobre 1998)*, Trento, Provincia autonoma – Servizio Beni librari e archivistici, 1999, pp. 223-235.
27. *Il Breviario di Split (a. 1291) del Museo Correr di Venezia. Sulle tracce di una storia perduta*, in *Srednjovjekovne glazbene kulture na istocnoj i zapadnoj obali jadrana do pocetka 15.stoljeca. Mediaeval music cultures on the eastern and western shores of the Adriatic until the beginning of the 15th century*, ed. Stanislav Tuksar, Proceedings of the Intenational Musicological Symposium held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997, Zagreb, Croatian Musicological Society, 2000.
28. *Codici liturgico-musicali padovani. La tradizione della Cattedrale*, in *Calligrafia di Dio. La miniatura celebra la parola*, Catalogo [della mostra] a cura di Giordana Canova Mariani, Paola Ferraro Vettore, Modena, F. C. Panini, 1999, pp. 81-83.

29. *Ordinario della Chiesa padovana per la liturgia di tutto l'anno*, scheda n. 13, in [*Parole dipinte.*] *La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, Catalogo [della mostra] a cura di Giovanna Baldissin Molli, Giordana Canova Mariani, Federica Toniolo, Modena, F. C. Panini, 1999, pp. 75-76.
30. *L'ambiente musicale. Frammenti di memoria*, in *Carmina Burana*, Speciale «Amadeus», IX/2, 1999, pp. 31-36.
31. *Il ruolo femminile nelle "famiglie musicali" fra Sette e Ottocento*, in *Gentildonne artiste intellettuali al tramonto della Serenissima*. Atti del Seminario di Studio (Venezia, 24 aprile 1998), Mirano Venezia, Eidos, 1998, pp. 99-114.
32. *Per una storia della musica a casa Sumàn*, in *La musica strumentale nel Veneto fra Settecento e Ottocento*. Atti del convegno internazionale di studi (Padova, 4-6 novembre 1996), a cura di Lucia Boscolo e Sergio Durante, «Rassegna Veneta di Studi Musicali», XIII-XIV, 1997/1998, Numero speciale, pp. 335-366.
33. M.N. MASSARO – A. VILDERA, *L'attività catalografica dell'Associazione Veneta*, «Quaderni Musicali Marchigiani», 4, 1997, pp. 159-160.
34. *Il Santorale marciano e il Santorale della Chiesa di Padova*, in *Da Bisanzio a San Marco: musica e liturgia*, a cura di Giulio Cattin, Bologna, Il Mulino, 1997, pp. 271-300 (Quaderni di «Musica e storia», 2).
35. *La dedica ad Ippolito Aldobrandini (1592?-1638)*, in AMADIO FREDDI, *Il secondo libro de madrigali a cinque voci*, a cura di Andrea Bombi, Padova, CLEUP, 1996, pp. XI-XII.
36. *L'antifonario padovano secondo le fonti (XII al XIV secolo). Il Proprio del Tempo*, in *Contributi per la storia della musica sacra a Padova*, a cura di Giulio Cattin e Antonio Lovato, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana, 1993 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana, XXIV), pp. 13-42.

E. Curatela in edizioni musicologiche

1. *Musica e architettura. Il punto di vista dei musicisti*, a cura di Franco Ballardini, Massimo Priori, Francesco Schweizer, Anna Vildera.
2. *Il canto "patriarchino" di tradizione orale in area istriana e veneto-friulana*, a cura di Paola Barzan e Anna Vildera, Vicenza, Neri Pozza, 2000 (Cultura popolare veneta. Nuova Serie, 17).

F. Schede bibliografiche

1. «Rivista di Storia della Chiesa in Italia», 43, 1989, schede n. 497, 510, 597, 664, 665, 793, 1011, 1036, 1046, 1054, 1064; 44, 1990, schede n. 122, 247, 772, 790; 48, 1994, scheda n. 468.
2. «Contributi alla bibliografia storica della Chiesa padovana», 6, 1991, schede n. 187, 291, 292, 236, 266.

G. Schede critiche e recensioni

1. «Il Saggiatore musicale», III/2, 1996, pp. 442-444; V/1, 1998, pp. 192-193; IX/1-2, 2002, pp. 294-296.
2. «Notiziario Bibliografico», periodico della Giunta regionale del Veneto, 13, giugno 1993, pp. 33-34; 16, giugno 1994, pp. 22-23; 17, ottobre 1994, p. 22; 18, dicembre 1994, p. 22; 20, settembre 1995, pp. 23-24, 47; 22, luglio 1996, pp. 26-27, 29; 24, dicembre 1996, pp. 44-46; 25, luglio 1997, p. 26.

Trento, 25/09/2023

Anna Vildera