



20 **BONPORTI**
23 **INTERNATIONAL**
PIANO FESTIVAL

DAL 17 AL 24 DI SETTEMBRE

Trento - Auditorium Bonporti
Riva del Garda - Auditorium

Con il patrocinio del comune di Trento

 **Conservatorio di Musica**
Francesco Antonio Bonporti
TRENTO | RIVA DEL GARDA



www.conservatorio.tn.it

Il **Bonporti International Piano Festival** nasce all'interno del Conservatorio Bonporti con lo scopo di far convergere a Trento e Riva del Garda grandi artisti del pianismo mondiale a beneficio dei suoi studenti, docenti e di tutta la cittadinanza. Si tratta di una manifestazione di alto profilo artistico e di respiro internazionale. Luoghi degli incontri saranno l'auditorium di Trento e quello di Riva del Garda.

INFORMAZIONI

Tutti gli appuntamenti sono ad **ingresso libero** fino ad esaurimento dei posti disponibili. L'auditorium del Conservatorio Bonporti si trova a Trento con entrata da via Pavoni (laterale tra via S. Giovanni Bosco e piazza Fiera). L'auditorium di Riva del Garda si trova a Riva in Largo Guglielmo Marconi n. 5. **La sale apriranno 30 minuti prima dell'inizio dei concerti.**

CALENDARIO CONCERTI

20 BONPORTI
INTERNATIONAL
23 PIANO FESTIVAL

SEDE DI TRENTO

17 settembre ore 20:30 p.6

**ENRICO
PACE**

SEDE DI RIVA DEL GARDA

21 settembre ore 18:30 p.8

**ALEXANDER
KOBRIIN**

24 settembre ore 18:30

**ROBERTO
COMINATI** p.10

CALENDARIO **MASTERCLASS**

SEDE DI TRENTO

18 settembre
dalle ore 9:00 alle ore 11:30

**ENRICO
PACE**

SEDE DI RIVA DEL GARDA

22 settembre
dalle ore 10:00 alle ore 13:00

**ALEXANDER
KOBRIIN**

23 settembre
dalle ore 10:00 alle ore 13:00

**ROBERTO
COMINATI**

17 settembre ore 20:30

ENRICO PACE



Nato a Rimini, Enrico Pace ha studiato con Franco Scala al Conservatorio di Pesaro, dove si è diplomato anche in composizione e direzione d'orchestra. Si è perfezionato all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e suo prezioso mentore, in seguito, è stato il didatta belga Jacques de Tiège.

Dopo la vittoria del primo premio al Concorso Internazionale Franz Liszt di Utrecht nel 1989, Enrico Pace si è esibito in tutto il mondo: Concertgebouw di Amsterdam, Teatro alla Scala e Sala Verdi di Milano, Roma, Berlino, Wigmore Hall di Londra, Dublino, Herkulesaal di Monaco di Baviera, Praga, Philharmonie di Berlino e varie città del Sud America. È stato invitato a

suonare in numerosi Festival internazionali, tra cui Lucerna, Salisburgo, Edimburgo, La Roque d'Anthéron, Rheingau, Verbier, Schleswig-Holstein, Husum e il Festival Pianistico di Brescia e Bergamo.

Molto apprezzato come solista, si esibisce con orchestre prestigiose, come la Royal Orchestra del Concertgebouw, la Filarmonica di Monaco, la Bamberger Symphoniker, la BBC Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Rotterdam Philharmonic, la Dutch Radio Philharmonic, la Netherlands Philharmonic, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Göteborg, le orchestre sinfoniche di Londra e Stavanger, la Filarmonica di Bruxelles, la Philharmonisches Orchester Freiburg, la Rheinische Philharmonie, le orchestre sinfoniche di Sydney e Melbourne, la Konzerthausorchester Berlin, la MDR-Sinfonieorchester di Lipsia, la Camerata Salzburg, l'Orchestra Filarmonica di Varsavia, l'Orchestra G. Verdi di Milano e la Filarmonica Toscanini di Parma.

Enrico Pace ha collaborato con numerosi direttori d'orchestra fra cui spiccano Roberto Benzi, Gianandrea Noseda, Zoltan Kocsis, Kazimierz Kord, Mark Elder, Lawrence Foster, Vassily Sinaisky, Stanislav Skrowaczewski, Bruno Weil, Andrey Boreyko, Eliahu Inbal, Carlo Rizzi, Jan Latham-Koenig, Walter Weller e Antoni Wit.

Enrico Pace ha inoltre collaborato con violinisti del calibro di Leonidas Kavakos, Frank Peter Zimmermann, Akiko Suwanai e Liza Ferschtman, e con il violoncellista Sung-Won Yang, esibendosi con loro in Europa, USA, e Asia.

Altri partner nel campo della musica da camera includono non solo il violoncellista Daniel Müller-Schott, la clarinetista Sharon Kam, il pianista Igor Roma e la cornista Marie Luise Neunecker, ma anche il Keller Quar-

tet, il RTE Vanbrugh Quartet e il Quartetto Prometeo. Ospite regolare di festival cameristici, ha visitato Delft, Moritzburg, Risør, Kuhmo, Montreux, Stresa e West Cork.

Passate salienti esibizioni includono il ciclo di Sonate di Beethoven, con Leonidas Kavakos, a New York (Carnegie Hall), Atene, Firenze, Milano, Amsterdam, Mosca, Tokyo, al Salzburg Festival e al Beethovenfest Bonn, oltre che ad altre performance negli Stati Uniti, Europa e Cina. Si è inoltre esibito nelle Sonate di Bach con Frank Peter Zimmermann a New York, Amsterdam, Zurigo, Francoforte, Bamberg e Giappone. Con Matthias Goerne ha portato lo Schwanengesang di Schubert alla Scala di Milano. A Zurigo, Francoforte e Colonia ha suonato con il violista Antoine Tamestit, in Giappone e alla Wigmore Hall di Londra con Akiko Suwanai, e in Corea e Giappone con il violoncellista Sung-Won Yang. Come solista si è esibito in sale del calibro della Concertgebouw di Amsterdam e la Herkulessaal di Monaco.

Con Leonidas Kavakos e il violoncellista Patrick Demenga ha registrato i Trii per pianoforte di Mendelssohn (Sony Classical). La sua registrazione dell'integrale delle Sonate di Beethoven per piano e violino con Leonidas Kavakos è stata pubblicata da Decca Classics nel gennaio 2013 ed è stata nominata per un Grammy Award. Nell'aprile 2016 Decca Classic ha pubblicato un CD nel quale il duo esegue brani virtuosistici. Con Frank-Peter Zimmermann ha registrato la Sonata n. 2 di Busoni e le sei Sonate per violino e pianoforte 1014-1019 di J.S. Bach per Sony Classical. Nel 2011 la casa discografica Piano Classics ha pubblicato la sua nota incisione degli Années de pèlerinage "Suisse" e "Italie" di Liszt.

PROGRAMMA

Beethoven
Fantasia op. 77

Beethoven
Sonata op. 53

• • •

Brahms
3 Intermezzi op. 117

Brahms
**Sei pezzi (Klavierstücke)
per pianoforte, op. 118**

21 settembre ore 18:30

ALEXANDER KOBRIIN



L'illustre pianista Alexander Kobrin – designato come il “Van Cliburn di oggi” dalla BBC – si è imposto a livello internazionale come uno dei più eminenti musicisti.

Durante la sua carriera, Kobrin è stato invitato ad esibirsi con le principali orchestre mondiali, tra cui New York Philharmonic, Tokyo Philharmonic, Russian National Orchestra, Belgrade Philharmonic, English Chamber Orchestra, Orchestra Verdi, Orchestre de la Suisse Romande, Moscow Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Dallas Symphony, Deutsche Symphony, Swedish Radio Symphony, Birmingham Symphony, Warsaw Philharmonic e BBC Symphony Orchestra, collaborando con direttori come Mikhail Pletnev, Mikhail Juro-

vsky, Sir Mark Elder, Vassilij Sinaisky, James Conlon, Claus Peter Flor, Vassilij Petrenko.

Si esibito in recital solistici nelle principali sale di tutto il mondo, tra cui Carnegie Hall e Avery Fisher Hall a New York, Kennedy Center a Washington D.C., Albert Hall e Wigmore Hall a Londra, Louvre Auditorium, Salle Gaveau e Salle Cortot a Parigi, Herkulessaal di Monaco di Baviera e Philharmonic Hall di Berlino in Germania, Great Hall del Conservatorio di Mosca, Sheung Wan Civic Centre ad Hong Kong, Esplanade a Singapore and Sala Verdi a Milano. Notevoli impegni passati hanno incluso recital sotto il patrocinio della Cliburn Series, Washington Performing Arts Society, Chautauqua Institution Music Festival, La Roque d’Antheron, Ravinia Festival, Beethoven Easter Festival, Busoni Festival, Klavier-Festival Ruhr, Festival Musique dans le Grésivaudan, International Keyboard Institute & Festival, oltre a concerti annuali in Giappone, Cina e Taiwan.

Oltre alla sua carriera internazionale, Alexander Kobrin è da molti anni una figura attiva nell'educazione musicale. Poco dopo essersi stabilito negli Stati Uniti, è stato nominato L. Rexford Distinguished Chair in Piano presso la Schwob School of Music presso la Columbus State University e dal 2013 al 2017 è stato membro della Artist Faculty della Steinhardt School presso la New York University. Nel luglio 2017, Kobrin è entrato a far parte della facoltà della rinomata Eastman School of Music di Rochester, a New York. Il programma della sua masterclass ha incluso impegni con l'International Piano Series e i Conservatori del Giappone e della Cina, nonché la partecipazione nelle giurie di concorsi pianistici internazionali tra cui Cliburn, Busoni, Hamamatsu, Seoul, Neuhaus International Piano Competitions ed altri. Nel 2023, Kobrin è stato inviato ad unirsi al team di LA GIURIA | CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE “A. BENE-

DETTI MICHELANGELI" docenti del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano come professore

ospite per il corso post-laurea.

Alexander Kobrin ha pubblicato registrazioni per le etichette Harmonia Mundi, Quartz e Centaur, coprendo un'ampia fetta della letteratura pianistica. Le ultime uscite discografiche includono l'integrale delle Sonate per pianoforte di Fryderyk Chopin.

Kobrin è vincitore di numerosi concorsi pianistici internazionali: oltre al Van Cliburn, ha ottenuto importanti riconoscimenti nei concorsi pianistici internazionali Busoni, Hamamatsu e Glasgow.

PROGRAMMA

Beethoven

32 Variations Wo080

Schubert

**Drei Konzertschtucke
D946**

...

Schumann

**Arabesque op.18
Humoresque op.20**

24 settembre ore 18:30

ROBERTO COMINATI



Apprezzato da "Repubblica" per il pianismo stilisticamente impeccabile e mimetico", Roberto Cominati ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Alfredo Casella" di Napoli nel 1991. Nel 1993 si è imposto all'attenzione della critica e delle maggiori sale da concerto internazionali grazie al primo premio al Concorso "Ferruccio Busoni" di Bolzano. Nel 1999 ha inoltre ottenuto il premio del pubblico "Jacques Stehman" della TV belga e dell'emittente francese TV5, nell'ambito del Concorso "Reine Elisabeth" di Bruxelles.

In Italia è ospite di prestigiose istituzioni musicali come il Teatro alla Scala, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro La Fenice di Venezia, il Maggio Musicale Fiorentino, il

Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Carlo Felice di Genova, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Accademia Chigiana di Siena, il Festival Pianistico di Brescia e Bergamo e il Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Ha suonato al Théâtre du Châtelet di Parigi, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Konzerthaus di Berlino, al Festival di Salisburgo, al Gasteig di Monaco di Baviera, alla Monnaie di Bruxelles, al Teatro Colón di Buenos Aires, al Kennedy Center di Washington e poi ancora in Inghilterra, Belgio, Paesi Bassi, Cile, Uruguay, Brasile, Finlandia, Giappone e Australia.

Tra i direttori con cui ha collaborato ricordiamo Sir Simon Rattle, Daniele Gatti, Andrej Borejko, Leon Fleisher, Daniel Harding, Yuri Ahronovitch, David Robertson, Mikhail Pletnev, Alexander Lazarev, Andrea Battistoni, Michele Mariotti, Juraj Valčuha, Sascha Goetzl ed Eliahu Inbal.

Nelle stagioni passate si è esibito al Festival di Bratislava, a Torino con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, a Palermo con l'Orchestra del Teatro Massimo, al Teatro alla Scala di Milano, ancora a Milano con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi, a New York con la Chamber Orchestra of New York, al Concertgebouw di Amsterdam per la serie Meesterpianisten e a Bologna con l'Orchestra del Teatro Comunale, diretta da Michele Mariotti.

Sta portando a termine l'incisione discografica dell'integrale per pianoforte di Claude Debussy, per Decca (di cui sono già disponibili i primi due CD). Tra le precedenti incisioni ricordiamo il CD "Bach & Handel. Transcriptions for Piano" pubblicato per Acousence e l'integrale per pianoforte di Ravel pubblicato per Amadeus.

PROGRAMMA

Schumann
Kreisleriana



Albéniz
da Iberia
El Puerto, Triana, Navarra

De Falla
Fantasia Baetica

 **Conservatorio di Musica**
Francesco Antonio Bonporti
TRENTO | RIVA DEL GARDA

Via S. Giovanni Bosco, 4
38122 Trento

www.conservatorio.tn.it

Si ringrazia per la collaborazione Iiriti Musik Walter Group

Iiriti .COM
STRUMENTI MUSICALI

***Musik
Walter***