Programmi e indicazioni per gli esami di ammissione al Corso accademico di secondo livello Scuola di
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ DCSL/05

Le prove dell'esame d'ammissione sono suddivise nei seguenti argomenti principali:
PROVE TEORICHE
Argomenti di teoria musicale ed armonia.
PROVE PRATICHE
È richiesto di suonare individualmente e/o in gruppo con esibizione di due brani, uno a scelta del candidato ed uno a scelta della commissione su di un elenco di brani standard complessi appartenenti alla tradizione jazzistica.

Descrizione prove teoriche
Le prove teoriche saranno effettuate prima di quelle pratiche per mettere in condizione la commissione d'esame di disporre del quadro generale delle conoscenze del candidato e saranno suddivise in due distinte verifiche:

1) Teoria musicale
   La prova verterà sui seguenti argomenti:
   - dimostrazione di una conoscenza teorica delle scale modali (modi della maggiore, minore melodica e minore armonica, scale varie (bop, pentatoniche, etniche, blues) triadi, quadriadi, notazione complessa;
   - lettura di chiavi di basso e di violino; capacità di trasposizione strumentale
   - conoscenza della notazione metrica, ritmica e poliritmica.
2) Ear Training La prova è mirata a stabilire la capacità dell'orecchio di percepire gruppi armonici, ritmi, melodie, etc. Ogni esercizio sarà proposto al massimo per tre volte. La prova verterà sui seguenti argomenti:
   - capacità di distinguere le scale modali e le quadriadi comuni;
   - lettura a prima vista di una melodia, esecuzione di un ritmo;
   - scrittura di un breve brano melodico o ritmico sotto dettatura musicale

Descrizione prove pratiche
I candidati possono presentarsi con i loro accompagnatori di fiducia. Saranno a disposizione: pianoforte, batteria, ampli per chitarra e contrabbasso/basso elettrico, impianto di amplificazione per voce. Potranno altresì utilizzare basi preregistrate su CD (Aebersold; Music Minus One, ecc.) o supporti informatici diversi con l'ausilio dell'impianto stereo Hi-Fi. I candidati potranno optare, inoltre, per la possibilità di farsi accompagnare da una sezione ritmica messa a disposizione dal Conservatorio. Si raccomanda ai candidati che desiderano farsi accompagnare dalla sezione ritmica del Conservatorio di presentarsi alla prova con le partiture (in copia multipla) con l'indicazione della melodia e delle sigle del brano che intendono proporre, nella tonalità in cui svolgeranno la prova.
In particolare al candidato sarà richiesto:

- di suonare (o cantare) un brano complesso o originale della tradizione jazzistica a scelta del candidato stesso, presentando il tema e una successiva improvvisazione sulle armonie del brano, per poi riprendere il tema con finale. Nel caso di strumenti come pianoforte, chitarra,

basso e batteria sarà verificata anche la capacità di realizzare un accompagnamento musicale nello stile del brano proposto;

- di leggere e improvvisare un brano musicale tratto dal repertorio jazz; la commissione sceglie solitamente dalla seguente lista : Gruppo C, 30 pezzi Forma semplice o articolata, modulazioni a toni vicini e lontani, temi complessi.

Brani prevalentemente del periodo swing o bebop

1. A Foggy Day (G.Gershwin)
2. All the Things You Are (J.Kern)
3. Black Orpheus (A.C.Jobim)
4. Bluesette (T.Thielemans)
5. Body and Soul (J.Green)
6. Bye Bye Blackbird (R.Henderson)
7. Corcovado (A.C.Jobim)
8. Easy To Love (C.Porter)
9. Groovin' High (D.Gillespie)
10. I Hear a Rhapsody (G.Fragos)
11. I Should Care (S.Cahn)
12. If I Were A Bell
13. It Could Happen to You (V.Heusen)
14. It's You Or No One (J.Styne)
15. Jeannine (D.Pearson)
16. Just Friends (J.Klenner)
17. Like Someone in Love (V.Heusen)
18. Lover Man (J.Sherman)
19. My Funny Valentine (Rodgers)
20. Night and Day (C.Porter)
21. Prelude To a Kiss (D.Ellington)
22. Secret Love (Sherwood)
23. Softly as in a Morning Sunrise (S.Romberg)
24. Stella By Starlight (V.Young)
25. Tea for Two (V.Youmans)
26. The Days of Wine and Roses (H.Mancini)
27. There Will Never Be Another You (H.Warren)
28. Up Jumped Spring (F.Hubbard)
29. Wave (A.C.Jobim)
30. Whisper Not (B.Golson)

- colloquio motivazionale e verifica della conoscenza della Storia del Jazz

Agg.: maggio 2023