



**Programmi e indicazioni per gli esami di ammissione al Corso accademico di primo livello
Scuola di PIANOFORTE DPCL/39**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, come sotto indicati.
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti secondo i programmi sotto riportati.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- A. Studi scelti tra:
- C. Czerny (op. 740),
- J.B. Cramer (60 studi),
- M. Clementi (Gradus ad Parnassum),
- Moscheles,
- F. Mendelssohn,
- J.C. Kessler,
- F. Chopin,
- F. Liszt,
- Scriabin,
- Debussy,
- S. Rachmaninoff,
- S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.

2. Programma comprendente:

- a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach.
- b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert.
- c. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.