



**Programmi e indicazioni per gli esami di ammissione al Corso accademico di primo livello
Scuola di MAESTRO COLLABORATORE DCPL/31**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

Il candidato dovrà presentare i seguenti repertori:

1. Tre studi tratti dal seguente repertorio:

- C. Czerny (op. 740),
- J.B. Cramer (60 Studi),
- M. Clementi (Gradus ad Parnassum),
- Moscheles,
- F. Mendelssohn,
- J.C. Kessler,
- F. Chopin,
- F. Liszt,
- Scriabin,
- Debussy,
- S. Rachmaninoff,
- S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello.

2. Programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

- a. un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach;
- b. un movimento di una Sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert;
- c. un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Agg.: maggio 2023