



**Programmi e indicazioni per gli esami di ammissione al Corso propedeutico
Scuola di FLAUTO**

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno due studi, scelti dal candidato tra:
 - H. Koehler, 12 studi di media difficoltà op 33 col 2
 - L. Drouet. 25 Studies for the flute (ed. Broekmans en Van Poppel)
 - G. Garibaldi 24 Etudes chanties pour la flute op 88
 - L. Drouet. 25 Studies for the flute (ed. Broekmans en Van Poppel)
 - G. Garibaldi, 24 Etudes chanties pour la flute op 88
2. Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, della durata minima di 5 minuti, di difficoltà media.
 - Brani per flauto e pianoforte consigliati:
 - Vivaldi, tutte le sonate (anche quelle attribuitegli)
 - L. Vinci, Sonata in re Magg. o sonata in sol Magg. per fl. e b.c.
 - G. Platti, Sonate per fl. e b.c.
 - G. Ph. Telemann, Methodische Sonaten
 - G. Donizetti, Sonata in do Magg. per fl. e pianoforte
 - Roussel, Aria per fl. e pf.
 - Ph. Gaubert, Sicilienne
 - Ph. Gaubert, Orientale
 - Ph. Gaubert, Madrigal
 - G. Fauré, Sicilienn
3. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni compreso registro medio-acuto in legato e staccato, relativo arpeggio e a terze.
4. Facile lettura a prima vista.
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO

Agg.: maggio 2023