



**Programmi e indicazioni per gli esami di ammissione al Corso propedeutico  
Scuola di FISARMONICA**

**PRIMA PROVA**

1. Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minore (armonica, melodica e naturale) nell'estensione di due ottave, con bassi sciolti, per moto retto e contrario, scelta dalla commissione;
2. Esecuzione di due studi con sinistra a bassi standard tratti da:
  - Metodo Berbèn Vol. II
  - Deiro: Dexterity Fingers.
  - D'Auberge: Artist Etudes.Altre raccolte di difficoltà pari o superiore a quelle indicate;
3. Esecuzione di due studi con sinistra a bassi sciolti tratti da:
  - Vignani – Scappini: 17 Studi per Fisarmonica a bassi sciolti (solo i numeri suggeriti nella prefazione per il Compimento inferiore ex-ordinamentale).
  - Scappini: 10 Studi di media difficoltà
  - altri metodi di difficoltà pari o superiore a quelli indicati;
4. Esecuzione di un'Invenzione a due voci di J.S. Bach;
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio tastieristico del Seicento e del Settecento (Rutini; Pasquini; Rossi, Scarlatti o di altri autori del periodo indicato) di difficoltà adeguata al corso;
6. Colloquio di carattere motivazionale.

**SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Agg.: maggio 2023