



**Programmi e indicazioni per gli esami di ammissione al Corso accademico di primo livello Scuola di
FISARMONICA DPCL/26**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA:

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche, di cultura musicale di base e motivazionale.

1. Esecuzione di una scala maggiore, minore (armoniche, melodiche e naturali) e cromatica, a mani unite, per moto retto e contrario;
2. Esecuzione di due studi presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del III Ciclo:
 - AA.VV Gradus ad Parnassum vol. II-III (ed. Hohner)
 - B. Precz "Six Studies"
 - M. Goi "10 Studi Capriccio"
 - G.F. Fugazza: Studi per Fisarmonica a bassi sciolti dal N° 20 al 27
 - Cambieri-Fugazza-Melocchi: Metodo per Fisarmonica N°2 dall'esercizio N°40 in poi.
3. Esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben Temperato di J.S. Bach;
4. Esecuzione di due brani originali per fisarmonica scelti tra le opere di riferimento del III Ciclo:
 - W. Solotarjow: Sonata N°2
 - W. Semjonow: Don Rhapsodie
 - O. Schmidt: Toccata N°2
 - T. Lundquist: Partita piccola
 - J. Ganzer: Phantasie 84
 - G. Fermin: Fantasia para Accordeon
 - E. Derbenko: Tokkata
 - W. Semjonow: Sonata N°1 o N°2
 - V. Zubitsky: Bulgarian Notebook in 8 parts
 - T. Hosokawa: Melodia
 - P. Di Cioccio: Le chant du dinde
 - A. Nordheim: Flashing
 - P. Busseuil: Interlude et danse
 - M. Ciannella: Return
 - F. Angelis: Impasse, Romance



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO

- A. Kusjakov: Spring Visions
- L. De Pablo: Tangoo altri brani di pari difficoltà.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Agg.: maggio 2023