



**Programmi e indicazioni per gli esami di ammissione al Corso accademico di primo livello  
Scuola di DIDATTICA DELLA MUSICA DCPL/21**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

**PRIMA PROVA**

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata complessiva di almeno 15 minuti;
  2. Lettura a prima vista;
  3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

4. Studi tratti dal seguente repertorio:

- C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte;
- F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte;
- O. FRANZ, Metodo completo per corno;

**SECONDA PROVA**

1. Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze musicali e culturali generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti: a. intonazione melodica b. pratica pianistica;
2. cultura teorico/storico/musicale;
3. capacità di comprensione del testo Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.

**INDIRIZZO ARPA**

1. Esecuzione di uno studio o brano scelto dalla commissione fra 3 presentati dal candidato tratti da:  
N. Ch. Bochsa "40 Études" op. 318 vol.2;  
N. Ch. Bochsa "25 Exercices-études" Op. 62;  
E. Schuecker "Etüden-Schule des Harfenspielers" op.18 vol.1 e vol.2;  
E. Pozzoli "Studi di media difficoltà ;  
G. Alessandrini "Piccoli Pezzi Lirici";  
C. Salzedo "Short Stories"  
oppure altre composizioni di livello tecnico simile.
2. Esecuzione di un breve programma comprendente alcune composizioni di media difficoltà e di differente carattere.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*

**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO**

---

**INDIRIZZO CHITARRA**

1. Il candidato dovrà presentare un programma di durata complessiva non inferiore ai 15 minuti comprendente 3 brani di epoche o stili differenti, tratti dal repertorio medio/facile per lo strumento.
2. Lettura di una facile composizione a prima vista.
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

**INDIRIZZO FISARMONICA**

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata complessiva di almeno 15 minuti, che comprendano almeno uno tratto dal Piccolo libro di Anna Magdalena Bach (anche a Bassi standard), e uno della letteratura italiana (Fancelli, Marcosignori, Boccosi o simili)
2. Lettura a prima vista.

**INDIRIZZO ORGANO**

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile) della durata complessiva di almeno 15 minuti, che comprendano uno degli 8 Piccoli Preludi e Fughe di J.S.Bach e un facile Trio (Rheinberger, Renner o simili)
2. Lettura a prima vista.

**INDIRIZZO PERCUSSIONI**

1. Il candidato dovrà eseguire un brano a sua scelta di difficoltà medio-facile per Ognuno dei seguenti strumenti:

- tamburo
- timpani
- vibrafono
- marimba

Durata complessiva: 15 minuti circa.

2. Lettura a prima vista.

**INDIRIZZO PIANOFORTE**

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile) della durata complessiva di almeno 15 minuti, che comprendano almeno il primo tempo di una sonata o sonatina e una composizione di J.S.Bach a 2 voci.
2. Lettura a prima vista.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*

**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO**

---

**INDIRIZZO VIOLA**

- a) Esecuzione di una scala con arpeggio a tre ottave sciolte e legate scelta dalla Commissione fra quattro presentate dal candidato;
- b) esecuzione di uno studio tra due, di difficoltà adeguata al corso, presentati dal candidato;
- c) esecuzione di un tempo di una suite di J. S. Bach, trascritta dal violoncello, a scelta del candidato;
- d) esecuzione di uno o più tempi di una sonata antica.

**INDIRIZZO VIOLINO**

- 1) Esecuzione di una scala con arpeggio a tre ottave sciolte e legate scelta dalla Commissione fra quattro presentate dal candidato;
- 2) Esecuzione di due studi di Kreutzer scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato;
- 3) Esecuzione di una sonata antica per violino e basso continuo.

**INDIRIZZO VIOLONCELLO**

- 1) Esecuzione a memoria di una scala e arpeggio a 4 ottave e di almeno 2 ottave a terze, seste e ottave, scelta dalla Commissione tra due presentate.
- 2) Esecuzione del Preludio e di due danze tratte da una delle sei Suites di Bach, ad esclusione della prima.
- 3) Esecuzione di uno studio da Popper op.73 , ad esclusione dei seguenti numeri: 1, 2, 3, 6, 11.
- 4) Esecuzione di uno studio scelto tra le seguenti raccolte: Capricci di Servais op.11 (escluso il Capriccio n. 4), 12 Capricci di Piatti, Gruetzmacher op.38 ( Il libro)
- 5) Esecuzione di 15 minuti di musica comprendenti il primo movimento del Concerto in Do maggiore di Haydn ed un tempo Allegro tratto da una Sonata di Luigi Boccherini.
- 6) Lettura a prima vista.
- 7) Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

Agg.: maggio 2023