



**Programmi e indicazioni per gli esami di ammissione al Corso propedeutico  
Scuola di CHITARRA**

**PRIMA PROVA**

1. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento;
2. Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione fra le prime 60 dei "120 arpeggi op.1" di M. Giuliani;
3. Tre studi di media difficoltà, tratti dalle principali opere didattiche del periodo classico-romantico, dei seguenti autori: F.Sor, M.Giuliani, M.Carcassi, L.R.Legnani, N.Coste, D.Aguado, J.K.Mertz, G.Regondi, F.Molino, F.Carulli;
4. Un brano tratto dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà;
5. Una composizione di uno dei seguenti autori: F.Tarrega, H. Villa-Lobos, M.Llobet, M.M.Ponce, M.Castelnuovo-Tedesco, A. Barrios;
6. Una composizione di autore moderno o contemporaneo;
7. Una facile lettura a prima vista;
8. Colloquio motivazionale.

**SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.