



**Programmi e indicazioni per gli esami di ammissione al Corso accademico di primo livello Scuola di
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO DCPL/08**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

Esecuzione di un programma di almeno 15 minuti comprendente:

- 1) Almeno 3 Studi tratti da un Metodo tradizionale per lo studio del canto, oppure tratti dai 7 Solfeggi di Leonardo Leo;
- 2) Almeno una composizione sacra o profana di epoca rinascimentale o del primo barocco. Autori suggeriti: Giulio o Francesca Caccini, A. Grandi, C. Monteverdi, Sigismondo d'India, G. Frescobaldi, S. Landi;
- 3) Una composizione dello stesso periodo in lingua diversa dall'italiano o latino, comprese Songs e Air de cour. Autori suggeriti: J. Dowland, H. Purcell, H. Shütz, J.S. Bach;
- 4) Un'Aria tratta da una Cantata italiana. Autori suggeriti: G.F. Haendel, A. Vivaldi, G.M. Bononcini, A. e D. Scarlatti;
- 5) Un'Aria semplice tratta dal repertorio operistico barocco, o in alternativa da un Oratorio;
- 6) Un'eventuale composizione a scelta del candidato in sostituzione delle precedenti. Si suggerisce al candidato di presentarsi con un proprio accompagnatore.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Agg.: maggio 2023