



**Programmi e indicazioni per gli esami di ammissione al Corso accademico di primo livello Scuola di
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ DCPL/05**

È richiesto di suonare individualmente e/o in gruppo con esibizione di due brani, uno a scelta del candidato ed uno a scelta della commissione su di un elenco di brani standard semplici appartenenti alla tradizione jazzistica.

Descrizione prove pratiche:

I candidati possono presentarsi con i loro accompagnatori di fiducia. Saranno a disposizione: pianoforte, batteria, ampli per chitarra e contrabbasso/basso elettrico, impianto di amplificazione per voce. Potranno altresì utilizzare basi preregistrate su CD (Aebersold; Music Minus One, ecc.) o supporti informatici diversi con l'ausilio dell'impianto stereo Hi-Fi. I candidati potranno optare, inoltre, per la possibilità di farsi accompagnare da una sezione ritmica messa a disposizione DAL Conservatorio. Si raccomanda ai candidati che desiderano farsi accompagnare dalla sezione ritmica del Conservatorio di presentarsi alla prova con le partiture (in copia multipla) con l'indicazione della melodia e delle sigle del brano che intendono proporre, nella tonalità in cui svolgeranno la prova.

In particolare al candidato sarà richiesto:

- di suonare (o cantare) un brano della tradizione jazzistica a scelta del candidato stesso, presentando il tema e una successiva improvvisazione sulle armonie del brano, per poi riprendere il tema con finale. Nel caso di strumenti come pianoforte, chitarra, basso e batteria sarà verificata anche la capacità di realizzare un accompagnamento musicale nello stile del brano proposto;
- di leggere e improvvisare su un brano tratto dal repertorio jazz; La commissione sceglie solitamente tra i seguenti:

Gruppo A (10 pezzi)

Forma semplice (16 o 32 misure), modulazioni a toni vicini, temi semplici da ricordare. Brani prevalentemente del periodo Swing

- 1 All Of Me (Marks-Simons) 32 misure ABAC F Swing
- 2 Autumn Leaves (Mercer-Kosma) 32 misure AABA Gm Swing
- 3 Blue Bossa (K.Dorham) 16 misure Cm Latin
- 4 Blues Skies (I.Berlin) 32 misure AABA C Swing
- 5 C Jam Blues (D.Ellington) 12 misure blues C Swing
- 6 Fly Me To The Moon (B.Howard) 32 misure ABAC C Swing
- 7 Lady Bird (T.Dameron) 16 misure C Bebop
- 8 Summertime (G.Gershwin) 16 misure Dm Swing
- 9 Take the A train (B.Strayhorn) 32 misure AABA C Swing
- 10 There Is No Greater Love (I.Jones) 32 misure AABA B \flat Swing

- colloquio motivazionale e verifica della conoscenza dei passaggi fondamentali della Storia del Jazz.

Agg.: maggio 2023