



CONSIGLIO ACCADEMICO 2022/2023

VERBALE n. 2

Il giorno sabato 14 gennaio 2023 alle ore 9.00, in riunione online attraverso la piattaforma Google Meet, si riunisce il Consiglio Accademico regolarmente convocato.

Il Consiglio Accademico risulta alla data odierna così composto:

Nominativo	Ruolo	Presente	assente
prof. Massimiliano Rizzoli	direttore	X	
prof. Di Liberto Calogero	consigliere	X	
prof. Fracassi Marco	consigliere		X
prof. Milita Francesco	consigliere	X	
prof. Priori Massimo	consigliere	X	
prof. Ruzza Corrado	consigliere	X	
prof. Schweizer Francesco	consigliere	X	
prof.ssa Vildera Anna	consigliere	X	
sig. Beozzo Sebastiano	studente	X	
sig. Dantone Anthony	studente		X

Assume le funzioni di segretario verbalizzante la prof.ssa Anna Vildera.

Il Direttore, constatata la presenza del numero legale, invita i consiglieri a procedere nella discussione secondo l'ordine del giorno inviato in data 10/01/2023:

- 1) Approvazione verbali sedute precedenti.
- 2) Comunicazioni del Direttore.
- 3) Organico anno accademico 2023/2024 personale docente. Valutazione situazione.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO

- 4) Proposta accordo scuole musicali.
- 5) Proposta accordo scuole medie ad indirizzo musicale.
- 6) Nuove attivazioni/modifiche piani di studio: proposte.
- 7) Comunicazioni dei dipartimenti.
- 8) Varie ed eventuali.

1. Approvazione verbali sedute precedenti

Il verbale n. 1 del 9 dicembre 2022 è ancora in fase di redazione; pertanto si procede col punto successivo dell'Ordine del Giorno.

2. Comunicazioni del Direttore

1) Il Presidente dell'ANVUR ringrazia per la disponibilità a sottoporsi alla sperimentazione di un progetto per la salvaguardia della qualità del sistema AFAM, e comunica che la sua visita presso il Conservatorio di Trento, che ha nominato come proprio referente il Direttore amministrativo, avverrà in un periodo da concordare del biennio 2024-2025.

2) Col referente dell'Internazionalizzazione e dell'Erasmus, prof. Mainolfi, si sta organizzando un progetto per la candidatura del Bonporti a sede per l'assemblea generale dell'AEC (Associazione Europea dei Conservatori) nel 2025.

Il prof. Di Liberto fa presente che, se la candidatura sarà accolta, il Conservatorio di Trento dovrà occuparsi nel dettaglio dell'accoglienza, per la quale sarà necessario redigere un preventivo: il Direttore precisa che nel frattempo il Consiglio Accademico può dare un parere positivo all'iniziativa, che crea le condizioni per avere contatti a livello europeo, e offre la possibilità di un doppio diploma da farsi anche con un'istituzione europea (Di Liberto).

3. Organico anno accademico 2023/2024 personale docente. Valutazione situazione.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO

Il Direttore sottopone ai consiglieri un prospetto in cui è stata calcolata una previsione dell'occupazione dei singoli docenti per l'a.a. 2023/24: sono state evidenziate le ore di insegnamento aggiuntivo, e le ore disponibili; sono riportati anche i supplenti temporanei. Si tratta di un documento con cifre approssimative, ma che si propone di fornire alcune indicazioni per la gestione futura delle classi e dei corsi.

La Circolare 1801 del 01/02/2023 (*Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi – A.A. 2023-2024*) consente di operare modifiche sui piani di studio e sulle cattedre: il Consiglio Accademico può fornire una serie di direttive al Consiglio di Amministrazione – al quale competono le decisioni finali – nonché indicare le relative strategie per ottimizzare il rendimento di cattedre con ore disponibili, e le classi con ore aggiuntive, mirando ad una perequazione delle medesime. Tra l'altro urge identificare una cattedra per il nuovo Direttore che sarà eletto in primavera: attualmente è tenuta congelata per il Direttore una cattedra di pianoforte, al presente non attiva; a Trento si sta liberando una cattedra di Teoria.

A Trento le criticità sono rappresentate da Pratica pianistica e Musica da camera, molto affollate in quanto sono corsi collaterali, e non principali come Pianoforte, Violino, e Musica pop, che possono essere limitate in fase di ammissione. Il Direttore opterebbe per Pratica pianistica; Musica da camera si potrà limitare.

Il prof. Priori segnala che le sue ore aggiuntive sono 136, e non 154; il prof. Milita nota che la scheda non è completa, perché non compaiono le extra-titolarità. Il prof. Ruzza fa presente che i piani di studio dei corsi propedeutici prevedono Musica da camera, ma che a Trento non è possibile inserirla; il prof. Di Liberto ricorda che due docenti hanno ore di pratica pianistica in extra-titolarità. Il Direttore risponde che gli affidamenti dell'a.a. 2022/23 sono stati approvati in accordo coi sindacati, e che le eventuali ore aggiuntive sono state messe a disposizione di tutti i docenti: è auspicabile diminuire le ore di straordinario e di extra-titolarità ragionando sugli obiettivi, affinché il Conservatorio di Trento riesca a dare il meglio di sé in tutti i sensi – è da tener conto anche di una probabile diminuzione della popolazione –, prevenendo così eventuali interventi dell'ANVUR.



4. Proposta accordo scuole musicali.

La bozza di una convenzione tra il Bonporti e le scuole musicali mira ad orientare positivamente l'inizio di un rapporto costruttivo. Il conservatorio di Trento e Riva del Garda è ormai chiaramente un'istituzione accademica, perché la maggior parte degli studenti appartiene ai corsi superiori; d'altra parte le scuole musicali si sentono progressivamente portate ad indirizzare i loro allievi – a partire dalla scuola materna fino alle superiori – verso un percorso professionale di studi musicali, che alla fine potrebbero realizzare con l'iscrizione ai corsi accademici del Conservatorio.

Per tale motivo è necessario creare le basi di una collaborazione che armonizzi le differenti scelte relative alla didattica e ai programmi, affinché gli allievi delle scuole musicali siano in grado di ottenere le certificazioni rilasciate ai corsi propedeutici.

Il prof. Priori suggerisce di mitigare la seconda fase relativa al monitoraggio nell'art. 1, ravvisando inoltre, a Riva del Garda, una realtà in cui le scuole musicali non aspirano ad instaurare collaborazioni con il Conservatorio, preferendo mantenere un rapporto di puro rispetto reciproco. Il Direttore risponde che non dovrebbero sentirsi in concorrenza col Bonporti, dato che quest'ultimo, ora, è accademia: i corsi di aggiornamento rivolti ai docenti delle SMIM e delle scuole musicali private dovrebbero essere anche pratici, non solo teorici, provando a creare una rete in cui mantenere un rapporto vivo con le varie realtà musicali del territorio.

Il prof. Priori ritiene che la Provincia, se intervenisse in modo produttivo, come istituzione garante, sarebbe in grado di favorire una collaborazione.

Il prof. Ruzza crede che uno dei problemi di fondo sia il timore di essere condizionati, ed è favorevole al fatto che ci siano ponti aperti per creare linee di comunicazione e collaborazione, aprendo le porte a livello territoriale e facendo incontrare le due realtà, senza aspettare un intervento politico.

Il prof. Milita fa presente che la Provincia finanzia le SMIM in base al numero delle iscrizioni, e che le scuole musicali ora offrono un pacchetto completo di lezioni per far ottenere una borsa di studio finanziata dalla Provincia.



Il Direttore conclude che ogni scuola ha agevolazioni differenti; noi dovremmo invece concentrarci sull'ordinamento accademico, cercando di favorire una graduale accoglienza delle SMIM e delle scuole musicali private col mettere a loro disposizione la struttura, mediante convenzioni.

5. Proposta accordo scuole medie ad indirizzo musicale.

Sono già state fatte due riunioni per trovare un accordo ai fini di una collaborazione con le SMIM di Trento, e ce ne sarà una terza: si sta dunque procedendo verso la stipula di una convenzione con tutte le SMIM.

In questa seduta è posta all'esame del Consiglio Accademico la Convenzione tra il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda e l'Istituto Comprensivo Trento 7 "Rita Levi Montalcini" di Gardolo (Trento).

DELIBERA n. 4

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la bozza di Convenzione tra il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda e l'Istituto Comprensivo Trento 7 "Rita Levi Montalcini" di Gardolo (Trento).

6. Nuove attivazioni/modifiche piani di studio: proposte.

Si esaminano le seguenti proposte dei Dipartimenti:

1) in una lettera la prof.ssa Collura lamenta l'assenza di alcuni insegnamenti: Tecniche di scrittura e arrangiamento per ensemble; Pianoforte per tutti i corsi; Storia delle musiche afroamericane + Strutture compositive jazz; nel Triennio di Composizione jazz manca Pianoforte (c'è invece Lettura della partitura). È da chiarire con la prof.ssa Collura se intende tali insegnamenti Caratterizzanti od Opzionali.

2) È rinnovata la proposta di attivazione del Biennio di Bassotuba.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO

3) Il prof. Priori e il prof. Milita presentano il Biennio di Composizione ad indirizzo storico-musicologico: è una necessità per gli studenti che hanno l'esigenza di continuare il percorso iniziato. Allo scopo di favorir il dialogo tra il Conservatorio e l'Università di Trento il Direttore si è incontrato con il prof. Uvietta, che ha promesso di organizzare un incontro anche col Direttore del Dipartimento di Musicologia, prof. Gozzi.

Il Direttore ritiene fondamentale che ognuno dei docenti compili il manifesto degli studi, con descrizione dell'esame e del programma.

4) La prof.ssa Vildera chiede delucidazioni sull'ultimo al riguardo, e fa presente la sua situazione relativa all'affidamento di Lingua italiana per stranieri; segnala inoltre le richieste avanzate dal Dipartimento di Musica antica nell'ultimo verbale inviato al Consiglio Accademico (insegnamento di Pratica del basso continuo agli strumenti nella classe di Clavicembalo; cattedra di Basso continuo).

7. Comunicazioni dei dipartimenti.

Sono esaminati e discussi i progetti di produzione e masterclass inviati dai Dipartimenti; tuttavia, mancando il tempo per concludere il lavoro, l'approvazione di alcuni progetti è rinviata alla prossima riunione.

DELIBERA n. 5

Il Consiglio accademico approva all'unanimità i seguenti progetti:

- 1) "Dalla chitarra a sei corde alla Brahms-Guitar". Concerto di Paul Galbraith e seminario-intervista con il Maestro, proponente Federica Artuso.
- 2) "Apertura delle prove e delle produzioni del Coro di Riva del Garda ad elementi esterni al Conservatorio", proponente Maurizio Sacquegna.
- 3) "La Dafne". Favola in un prologo e sei scene (Mantova, 1608), musica di Marco Da Gagliano su libretto di Ottavio Rinuccini, proponenti Lorenzo Mucci e Walter Testolin.
- 4) "6 chili d'opera". Omaggio a Maria Callas nel centenario della nascita, proponente Svetla Vassileva.



8. Varie ed eventuali

1) Richiesta di patrocinio al concorso Nazionale di Musica nella Scuola "Accordarsi è possibile" (Trento, 8-9 maggio 2023) da parte del Liceo musicale e Coreutico Bonporti di Trento.

DELIBERA n. 6

Il Consiglio accademico approva all'unanimità la richiesta di patrocinio al concorso Nazionale di Musica nella Scuola "Accordarsi è possibile" da parte del Liceo musicale e Coreutico Bonporti di Trento.

Il consigliere rappresentante degli studenti Sebastiano Beozzo lamenta l'assenza del docente di Composizione, sentita molto dagli studenti a causa dei disagi per la relativa prova d'esame. Il Direttore è consapevole del grosso problema, e sta valutando la possibilità di usare la graduatoria del Conservatorio di Messina, anche se ritiene che la prossima volta il Bonporti dovrebbe predisporre una sua graduatoria.

Il prof. Priori chiede al Direttore che il Consiglio Accademico dia un suo parere in modo esplicito riguardo al piano di studi presentato per il Biennio di Composizione ad indirizzo storico-musicologico: il Consiglio Accademico esprime parere favorevole all'unanimità.

Terminata la discussione su tutti gli argomenti all'Ordine del Giorno, la riunione è dichiarata conclusa alle ore 11.45.

La verbalista
f.to prof.ssa Anna Vildera

Il Direttore
f.to prof. Massimiliano Rizzoli



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO

Allegati:

- Verbale n. 10_06 Ottobre 2022.pdf.
- Lettera_Presidente_2024-25_CONS_Trento_signed.pdf [ANVUR].
- classi.pdf.
- Bozza convenzione scuole musicali.docx.
- Bozza convenzione tra il Conservatorio_F.A. Bonporti_ di Trento e Riva del Garda e L'istituto Comprensivo Trento 7 "Rita Levi Montalcini".docx.
- Richiesta patrocinio – Accordarsi è possibile.pdf.
- Piano di studi biennio basso tuba.xlsx.
- Proposta_Produzione_2023.pdf [Benciolini, *Viva Vivaldi*].
- 2022.11.24 Progetto Vincenzo Gianferrari.pdf [Favento].
- 2022.11.24 Progetto Vincenzo Gianferrari.docx [Favento].
- Dafne Scheda _Produzione_2023.pdf [Mucci, Testolin].
- Scheda_Produzione_2023.pdf [Sacquegna].
- 6 chili d'opera Scheda PRODUZIONE ARTISTICA 2.docx [Vassileva].
- Master Galbraith 2023 scheda progetto.pdf [Artuso].
- Proposta_Masterclass.pdf [Benciolini, *Pahud*].
- Bozza_Scheda_Laboratorio_2023 copia.pdf [Casiraghi].