



## CONSIGLIO ACCADEMICO 2022/2023

### VERBALE n. 4

Il giorno sabato 25 marzo alle ore 9.00, in riunione online attraverso la piattaforma Google Meet, si riunisce il Consiglio Accademico regolarmente convocato.

Il Consiglio Accademico risulta alla data odierna così composto:

| Nominativo                  | Ruolo       | Presente | Assente |
|-----------------------------|-------------|----------|---------|
| prof. Massimiliano Rizzoli  | direttore   | X        |         |
| prof.ssa Anselmi Margherita | consigliere | X        |         |
| prof. Di Liberto Calogero   | consigliere | X        |         |
| prof. Fracassi Marco        | consigliere |          | X       |
| prof. Milita Francesco      | consigliere | X        |         |
| prof. Priori Massimo        | consigliere | X        |         |
| prof. Ruzza Corrado         | consigliere | X        |         |
| prof. Schweizer Francesco   | consigliere | X        |         |
| prof.ssa Vildera Anna       | consigliere | X        |         |
| sig. Beozzo Sebastiano      | studente    | X        |         |
| sig. Dantone Anthony        | studente    | X        |         |

Assume le funzioni di segretario verbalizzante prof. Di Liberto Calogero.

Il Direttore, constatata la presenza del numero legale, invita i consiglieri a procedere nella discussione secondo l'ordine del giorno inviato in data 21.3.2023:

1. Approvazione verbali sedute precedenti;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Organico anno accademico 2023/2024 personale docente: approvazione;
4. Ammissioni a.a. 2023-2024: numeri programmati;
5. regolamento corsi accademici di primo livello: approvazione;
6. Modifiche piani di studio: approvazione;
7. Progetti di produzione: aggiornamenti;



- 8. Comunicazioni dei dipartimenti;
- 9. Varie ed eventuali.

## **1. Approvazione verbali sedute precedenti**

Si approvano i verbali n. 2 e n. 3 del 14 gennaio e 25 febbraio 2023.

## **2. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore informa il Consiglio in merito a quanto emerso dalla recente conferenza dei Direttori tenutasi in data 21 e 22 marzo a Roma. I temi trattati sono stati molti e hanno visto la partecipazione di dirigenti del Mur, Cimea, Aec e del presidente della conferenza dei presidenti dei Conservatori.

Per quanto riguarda l'internazionalizzazione, Cimea, organismo deputato al riconoscimento di equipollenze dei titoli di studio di tutto il mondo, ha puntato l'attenzione sulla necessità delle istituzioni di aprirsi sempre più agli studenti stranieri. Il Cimea è disponibile a supportare le Istituzioni per quanto riguarda i titoli esteri per le pratiche di riconoscimento, equipollenze, assistenza alle Istituzioni fatte anche in loco. Stesso tema è stato trattato dal prof. Ceni, rappresentante italiano all'interno del Council dell'Aec. Sono state chiarite tutte le azioni che il programma Erasmus+ e Orizon mette a disposizione delle Istituzioni per attirare studenti in Italia ma soprattutto per esportare il modello italiano nel mondo. Entrambi consigliano di dotare le Istituzioni di una strategia internazionale prevedendo anche partenariati con istituzioni estere. Un'azione appena approvata da Erasmus+ prevede la possibilità di creare un conservatorio europeo finanziato dal programma fino a 14 milioni di euro.

È stata esposta nuovamente la problematica inerente i doppi piani di studi. Il presidente ha chiarito quanto previsto dal decreto in merito di autocertificazione del doppio percorso da parte degli studenti per il rilascio dell'autorizzazione da parte delle Istituzioni.

Il Presidente ha posto l'attenzione sull'apertura della piattaforma per la relazione del nucleo di valutazione; fra i nuovi adempimenti rientra anche la relazione triennale



da parte dei docenti in merito all'attività didattica e di produzione degli ultimi tre anni come previsto dal CCNL. È un buon strumento per capire e approfondire i tre temi principali che sono: la terza missione, l'assicurazione della qualità e i meccanismi virtuosi dell'autovalutazione.

Gli accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo sono intervenuti con una lettera in merito alla loro situazione e al recente confronto presso l'Aran della loro collocazione all'interno dell'organico degli Istituti. La cosa è oggetto di trattativa fra Aran, e sindacati e nemmeno la conferenza dei direttori può intervenire direttamente.

In merito al nuovo percorso abilitante denominato 60 crediti è pronta una bozza di decreto che pare ammetta il riconoscimento degli insegnamenti frequentati nei nostri corsi di didattica della musica e questo era il nodo cruciale sul quale la conferenza si era espressa per non veder fallire i percorsi di didattica.

Anche il regolamento concernente i dottorati di ricerca è stato predisposto ed è alla firma del Ministro; è probabile che vista la complessità di istituire un dottorato di ricerca la questione vedrà coinvolti i Conservatori a cominciare dall'anno accademico 2024-2025.

Il Presidente ha inoltre informato i direttori di segnalazioni giunte dal gruppo denominato Anda i quali sostengono ci siano Conservatori che stanno facendo approvare piani di studi con un numero limitatissimo di materie teoriche; secondo il Presidente non si tratta di una buona pratica anche alla luce del fatto che questi studenti potrebbero essere quelli interessati ad un dottorato di ricerca e senza conoscenze storiche, analitiche e musicologiche non avrebbero alcun strumento per affrontare il dottorato.

Non appena sarà firmato il CCNL e avrà passato la validazione del MEF e del Ministero della funzione pubblica il Mur procederà a destinare i fondi per il reclutamento delle figure di accompagnatore che non potranno essere in alcun modo docenti.

Da ultimo per l'anno accademico 23-24 il decreto milleproroghe ha anticipato le procedure che poi saranno definite e decretate nel dpr sull'autonomia di reclutamento; quest'anno sulle cattedre vacanti le Istituzioni potranno attivare una procedura concorsuale per l'assunzione a tempo indeterminato dei docenti. Sarà una procedura assai macchinosa (l'ultimo concorso fra prove e ricorsi durò 4 anni!) e



per questo facoltativa. A luglio usciranno i regolamenti. Resta prioritario l'esaurimento delle graduatorie nazionali. Sono previste circa 600 nuove assunzioni.

Si è inoltre iniziato a ragionare sulle valutazioni degli studenti in sede di esame di laurea; elencazione di varie esperienze, ma il tema verrà approfondito nella prossima riunione.

Il Direttore informa inoltre che la bozza di convenzione inviata alle scuole musicali trentine è stata accolta e rielaborata dalle scuole; giovedì alla presenza del presidente i direttori delle scuole musicali Il Diapason, Smag e Cdm hanno esposto le loro richieste; c'è la volontà di attivare presso di loro percorsi pre-accademici in collaborazione e sotto la supervisione del Bonporti. Inoltre aprono le loro porte per i nostri tirocinanti dei corsi di didattica e per eventuali brevi supplenze.

### **3. Organico anno accademico 2023/2024 personale docente: approvazione;**

A fine marzo è stata fissata la scadenza per la modifica delle cattedre. Il conservatorio ha due necessità impellenti dettate dal gran numero di ore da soddisfare: pratica pianistica e musica da camera nella sede di Trento. Una cattedra di Pianoforte di Riva del Garda e una di Teoria, ritmica e percezione musicale a Trento sono tuttora prive di studenti. Il direttore, dopo aver parlato con il referente del dipartimento di didattica, propone di convertire la cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale in Pratica pianistica per la sede di Trento e considerare la cattedra di Riva del Garda per l'eventuale congelamento per la cattedra del direttore. Il Prof. Milita sostiene che la scuola di pianoforte nella sede di Riva del Garda stia rinascendo e, congelando la cattedra di pianoforte per il direttore, si potrebbero ripresentare, come in passato, problematiche di extra titolarità. Si dice d'accordo a congelare la cattedra di pianoforte di Riva e, tuttavia, chiede che l'istituzione si impegni ad assicurare che gli allievi meritevoli siano ammessi nell'ottica di una continua fioritura e arricchimento delle classi di pianoforte, considerando il fatto che i preaccademici di oggi saranno gli accademici di domani. Il direttore informa che la proposta di delibera riferita alle ammissioni di studenti iscritti con le scuole convenzionate che verrà poi proposta, prevede che le suddette ore non entrino nel computo delle ore di cattedra.



## DELIBERA N. 10

### Il Consiglio Accademico

- VISTA la necessità di esonero dall'insegnamento per incarico di direzione, ai sensi della legge 183/11 art. 4, comma 80,
- VISTA la situazione della cattedra di Pianoforte presso la sede di Riva del Garda che:
- nel corrente anno accademico la cattedra oggetto del provvedimento risulta indisponibile a qualunque incarico (blocco totale);
  - all'interno del dipartimento di Tastiere e strumenti a percussione si trovano docenti con competenze tali da poter sopperire al blocco della cattedra senza limitare il servizio agli studenti garantendo comunque un'alta qualità della didattica;
- VISTA la situazione della cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale della sede di Trento che risulta sovrannumeraria rispetto alle esigenze previste dai piani di studio attuali per questo insegnamento e attualmente vacante;
- VISTO il consistente impegno orario, in continuo aumento negli ultimi anni, per l'insegnamento di Pratica e lettura pianistica (COTP/03);
- PRESO ATTO che la proposta rispetta le indicazioni fornite con la nota ministeriale n. 2767 del 2 marzo 2023 della Direzione Generale per le istituzioni della formazione superiore, con particolare riferimento alla percentuale massima del 30% (con arrotondamento all'unità superiore) dei posti vacanti alla data del 1.11.2023 per la quantificazione dei posti che possono essere convertiti, resi disponibili solo per incarichi a tempo determinato o non disponibili a nessun incarico da parte del Conservatorio;
- PRESO ATTO che occorre procedere a determinare l'organico per l'anno accademico 2023/2024, al fine di poter inoltrare comunicazione al Ministero dell'Università e della Ricerca entro



il giorno 1.4.2023, come richiesto dalla sopracitata nota di prot. n. 2767 del 2 marzo 2023;

DELIBERA all'unanimità di recepire ed approvare quanto segue:

- l'indisponibilità a qualunque incarico (blocco totale) della cattedra di Pianoforte Codi/21 della sede di Riva del Garda, per l'anno accademico 2023/2024, a seguito dell'esonero dall'insegnamento per incarico di direzione, ai sensi della legge 183/11 art. 4, comma 80;
- la conversione della cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale della sede di Trento (COTP/06) in Pratica e lettura pianistica (COTP/03).

#### **4. Ammissioni a.a. 2023-2024: numeri programmati;**

In riferimento alle ammissioni, il direttore presenta una proposta identica all'anno precedente con l'unica modifica riferita a batteria pop (1 posto) e canto pop (5 posti). Nessun limite per gli accademici. Il direttore sostiene che, essendo l'alta formazione la missione del conservatorio, bisogna mantenere un numero limitato per i preaccademici. Il Prof. Priori pone l'attenzione sul fatto che lo studente accademico è stato un pre-accademico e quindi enfatizza la necessità di avere un vivaio. Il direttore risponde che il Bonporti recluta accademici da tutta Italia. Il vivaio è necessario ma non può essere preponderante anche perché la stessa normativa in vigore vieta l'iscrizione di studenti con competenze pari a zero. Lo stesso piano strategico approvato dal Consiglio di Amministrazione lo prevede. Non può nemmeno funzionare l'opzione di assumere docenti che si dedichino ai corsi pre-accademici in quanto il nuovo contratto nazionale integrativo prevede procedure diverse e toglie questa discrezionalità alla figura del direttore. Da ultimo, non è da trascurare l'aspetto gestionale degli studenti minorenni che, fino a questo momento, è stato trascurato.

#### **DELIBERA N. 11**

Il Consiglio Accademico definisce i seguenti criteri per le ammissioni al prossimo anno accademico 2023-2024:



- corso base e propedeutico: uno studente per classe con precedenza dei corsi propedeutici
- corsi accademici: non sono previsti numeri programmati tranne per:
  - batteria pop 1 posto
  - canto pop 5 posti

Nel caso in cui vi sia disponibilità oraria all'interno di una classe possono essere ammessi più studenti dei percorsi base e propedeutico che abbiano raggiunto una valutazione di almeno 8/10 e comunque fino a completamento orario della cattedra.

Eventuali ore di docenza per studenti iscritti ai licei musicali convenzionati non vengono conteggiate ai fini del calcolo del monte ore.

#### **5. Regolamento corsi accademici di primo livello: approvazione;**

Il Direttore presenta la bozza di regolamento già ampiamente visionata dal Consiglio e corretta nelle parti concordate e ne chiede l'approvazione.

#### **DELIBERA N. 12**

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità il regolamento dei corsi accademici di primo livello.

#### **6. Modifiche piani di studio: approvazione;**

Entro fine mese scade la possibilità di modificare i piani di studio. DPR ex 143 che riguarda il regolamento. Il prossimo direttore e consiglio accademico si troverà un gran lavoro da fare a riguardo. La conferenza ha avuto qualche problema per approvare i due piani di studio appena presentati, perché la piattaforma non accettava la nomenclatura che riguardava lezioni di gruppo, ecc. Dal momento in cui si fa una modifica ai piani di studio, bisognerà attendere due anni per il biennio e tre per il triennio per poter intervenire ulteriormente. Il direttore propone di soprassedere per quest'anno, di preparare una delibera con le criticità comunicate dai dipartimenti e dalla segreteria, prenderle in carico e affrontarle nel corso della prossima riunione del consiglio accademico.

Il Prof. Milita sostiene che la piattaforma non funzioni in maniera propria e, pertanto, si dice d'accordo col direttore sulla scelta di soprassedere. Propone altresì di



correggere gli errori ottenendo dal direttore la disponibilità di quest'ultimo a raccogliarli in una delibera.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Prof. Priori lascia la riunione alle 10.

### **7. Progetti di produzione: aggiornamenti;**

Il Direttore presenta il progetto di Mondi Corali sospeso nella precedente seduta per mancanza di quadro finanziario. Ora il progetto è completo; il coro della Sat parteciperà gratuitamente alla rassegna.

### **DELIBERA n. 13**

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità il progetto denominato Mondi Corali presentato dalla professoressa Petra Grassi integrandolo nella produzione dell'anno accademico in corso.

### **8. Comunicazioni dei dipartimenti;**

A breve verrà pubblicato il bando per i cantanti per il Don Giovanni. Il dipartimento di musica antica ha comunicato che dal deposito è scomparso il flauto basso. Nasce una discussione in merito al rispetto delle attrezzature e degli strumenti del conservatorio che sono un bene comune. A tal proposito, il prof. Di Liberto comunica al consiglio accademico che il pianoforte gran coda dell'auditorium sia stato danneggiato riportando un graffio al piede anteriore destro, dove manca un pezzettino di laccatura, e la forzatura, con conseguente mal funzionamento, della serratura del magnifico strumento.

### **9. Varie ed eventuali.**

Il Direttore ha dato mandato alla segreteria di preparare la documentazione per l'individuazione del nuovo direttore; l'anticipo nella designazione nasce dalla volontà di poter operare un passaggio di consegne nel migliore dei modi vista la crescente complessità del ruolo.





Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO**

---

Lo studente Sebastiano Beozzo parla del progetto De Andrè e della volontà della Consulta degli studenti di portarlo fuori dal conservatorio. A tal fine, ha preso contatti con diverse realtà tra cui Musica Riva Festival e Settenovecento. Inoltre, si parteciperà a un bando Caritro per ottenere dei finanziamenti. Pertanto, si chiede il patrocinio del conservatorio e l'utilizzo dei suoi mezzi.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

Il Direttore informa il Consiglio che il Bonporti è fra gli enti che potranno accogliere giovani per il servizio civile universale provinciale (SCUP). A breve verrà presentato anche un progetto che riguarderà la disabilità. Si sta predisponendo una convenzione con Opera universitaria e Risto 3 affinché il personale del Bonporti tutto abbia accesso alle mense universitarie che preveda di usufruire del pasto completo a soli 9 euro. Il prossimo passo sarà quello di trovare ricettività alberghiera con prezzi calmierati per agevolare i docenti pendolari e favorire la loro permanenza e, di conseguenza, la continuità didattica.

La riunione si conclude alle ore 10:25

Il verbalista  
f.to Calogero Di Liberto

Il Direttore  
f.to Massimiliano Rizzoli