



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO

Verbale Collegio Docenti del 31 maggio 2022

Il giorno 31 maggio 2022 alle ore 10.30 presso l'auditorium della sede di via s. G. Bosco 4, si tiene una riunione del Collegio dei Professori con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale della seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Nuova organizzazione uffici didattici;
4. Ammissioni a.a. 2022-2023;
5. Nuovo Auditorium: gestione e organizzazione eventi;
6. Sede Riva del Garda: aggiornamenti;
7. Varie ed eventuali.

Viene nominato come verbalista il prof. Consoli Fabio. Il Direttore dichiara aperto il Collegio Docenti alle ore 10.35.

1. Approvazione verbale precedente collegio.

Il Direttore chiede l'approvazione del verbale del Collegio precedente.

Il Collegio approva all'unanimità, esclusi gli assenti all'ultimo collegio.

2. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica che, con grave ritardo, è stata approvata dal Mur l'erogazione dei fondi relativi al compenso incentivante riguardante l'anno accademico 2020-21; probabilmente i compensi saranno erogati nel prossimo mese di giugno 2022.

Il Mur ha anche approvato il decreto relativo ai Dottorati di ricerca in data 14 dicembre 2021 per la parte che riguarda l'università; l'articolo 10 di tale decreto parla dei dottorati dei Conservatori di musica e specifica che il relativo regolamento verrà emanato entro 12 mesi. Si dovrà quindi attendere il Regolamento nella sua completezza per decidere quali Corsi di Dottorato attivare e con quali modalità.

In questi ultimi mesi il Mur sta velocemente trasformando il nostro settore con nuove normative. Il Conservatorio del futuro sarà quindi diverso dall'attuale e andrà, molto probabilmente, ripensato. Si dovrà quindi essere pronti a progettare il nuovo modello di Conservatorio.

Oggi è possibile l'iscrizione a due corsi di istruzione superiore, possibilità fino a poco tempo fa esclusa. Decade il vincolo dei 90 crediti complessivi per anno accademico. Ciò comporta grandi cambiamenti nel funzionamento del Conservatorio: per gli studenti che frequentano due corsi di istruzione superiore, ad esempio Conservatorio e Università, sarà tutto più semplice. La legge n. 33, che ha introdotto tale cambiamento, necessita di un decreto che probabilmente, verrà emanato entro metà giugno con i chiarimenti necessari.

Il Mur ha sancito negli scorsi mesi la possibilità di ampliamento dell'organico, sia docente che amministrativo. Sono state quindi inserite in organico nuove cattedre, specialmente nel settore delle nuove tecnologie, quattro assistenti amministrativi e quattro coadiutori. Sono state approntate le relative graduatorie ed individuati i nuovi assistenti e coadiutori.

Si prevede che il Mur conceda sempre maggior autonomia ai Conservatori con relativa capacità di gestione.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO

Dal 28 febbraio scorso il Consiglio di amministrazione è senza la figura del Presidente. Conseguentemente non vi è stata alcuna convocazione del Consiglio di amministrazione. Si spera che la Giunta Provinciale nomini tale figura scegliendo dalla terna che il nostro Consiglio Accademico ha già fornito.

Anche il Nucleo di valutazione è scaduto e andrà rinnovato.

Al momento attuale 19 studenti provenienti dall'Ucraina stanno frequentando il "Bonporti". Tale numero è il limite massimo che abbiamo potuto accettare per una gestione ottimale dell'emergenza dettata dalla guerra in Ucraina. Nell'accoglienza di tali studenti hanno fornito un prezioso contributo l'Opera Universitaria, il MUSE, lo studentato "La Collina" e anche l'associazione Ucraini di Bolzano. Stiamo attendendo che tali studenti possano accedere al fondo per gli studenti extracomunitari.

3. Nuova organizzazione Ufficio Didattica

Con le nuove assunzioni si è pensato di riorganizzare le strutture amministrative e didattiche del Conservatorio, avendo per riferimento un modello universitario con referenti per ciascun dipartimento. La crescente complessità dei compiti da assolvere ha richiesto una nuova organizzazione per settori. Questo il modello:

Segretariato generale, al quale afferiscono che si occupa di ammissioni, tasse, Erasmus. Svolge anche una funzione di coordinamento. Si viene così incontro ad un'utenza sempre più esigente e con maggiori problematiche: Si riuscirà a dare maggior assistenza a ciascuno grazie ad un'azione di coordinamento tra le varie aree. Verranno quindi individuati delle figure di assistenti di riferimento per i vari dipartimenti sia per i docenti che per gli studenti con un indirizzo mail dedicato.

Un assistente verrà dedicato alla produzione e seguiremo questa procedura: dopo l'indicazione da parte del Referente di Dipartimento di ogni proposta, il progetto verrà vagliato ed eventualmente approvato dal Consiglio Accademico prima e dal Consiglio di amministrazione poi. Si raccomanda la collaborazione dei docenti proponenti per arrivare ad una realizzazione compiuta e soddisfacente.

Uffici Didattica: nella sede di Trento si è operato una organizzazione logistica degli uffici amministrativi. L'area amministrativa che si occupa della didattica è stata organizzata nell'ala sud mentre quella contabile nell'ala nord. In tal modo si è pensato di ottimizzare il lavoro secondo le diverse esigenze.

4. Nuove ammissioni

I numeri delle ammissioni sono molto cresciuti rispetto all'anno scorso: 205 richieste per il percorso accademico e 73 per i percorsi propedeutico e base e circa 30 nuovi allievi del Liceo musicale di Trento. Tali incrementi sono il frutto dell'ottimo lavoro svolto dalla nostra Istituzione.

Il Direttore invita le commissioni per gli esami di ammissione a selezionare i nuovi studenti privilegiando la qualità e la motivazione.

Il prof Graziani, e successivamente anche la prof. Di Paolo, espone alcune difficoltà sorte con il profitto degli allievi del Liceo musicale. Il Direttore espone le modalità di frequenza relative a tali allievi. Comunica anche che la Convenzione che regola i rapporti tra il Liceo musicale di Trento il Conservatorio è scaduta e che ha sollecitato un incontro con il Dipartimento provinciale dell'istruzione. Sarà compito del Direttore ricordare che il Conservatorio, con la sua professionalità, rappresenta un valore aggiunto anche per il Liceo musicale e i suoi allievi.

Il Direttore espone i criteri relativi all'esame di verifica per gli allievi del Liceo musicale, esame che viene sostenuto al 2° anno. L'esame di verifica è necessario per la prosecuzione dello studio all'interno del Conservatorio in quanto coincidente con l'esame di ammissione al corso propedeutico. Vengono esposti i criteri dell'offerta formativa dei percorsi di base e propedeutico con i rispettivi sviluppi.

In quest'anno accademico si è ritenuto opportuno svolgere gli esami di ammissione in entrambe le sedi. Il Direttore comunica anche le modalità e le direttive per l'ammissione dei nuovi studenti: si procederà con precedenza agli studenti accademici, poi i propedeutici ed infine i corsi base così come da prossima



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO

delibera del Consiglio Accademico. Il Direttore comunica che tramite l'operato di una agenzia di comunicazione abbiamo dato un positivo impulso alla nostra istituzione, attraverso i social media che hanno veicolato il nostro Conservatorio. Sarà necessario fornire il nostro sito istituzionale anche di una versione in lingua inglese.

I Corsi singoli non sono pienamente inseriti nel tessuto del Conservatorio, visto che la loro frequenza si limita al corso strumentale senza altra interazione.

Il prof. Mainolfi propone di istituire una settimana di orientamento per gli studenti nuovi che serva a spiegare il funzionamento dell'istituzione. Il Direttore replica che il vademecum è già presente sul sito del Conservatorio.

A talune richieste il Direttore risponde che il numero dei ammessi ai corsi base è limitabile. Incoraggia ad una maggiore severità nel corso delle ammissioni. Il prof. Cipelli chiede la riapertura delle ammissioni per la mancanza di alcuni strumentisti.

Il prof. Fontolan afferma che sarebbe meglio non riaprire le ammissioni a settembre per poter invece gestire meglio l'attività per il successivo anno accademico.

Il Direttore rimarca il fatto che spesso gli studenti non presentano il piano di studi e che quindi la composizione delle classi risulta essere spesso puramente teorica, con conseguenti problemi nella formazione delle classi e dei relativi orari.

Il prof. Albonetti caldeggia un ampliamento dell'orario di apertura del conservatorio per permettere studio e attività didattica. Anche i proff. Mainolfi, Guarino, Fontolan, Di Paolo sostengono tale richiesta. Il Direttore risponde che si sta vagliando l'ipotesi, cercando di superare le difficoltà burocratiche che tale prolungamento presenta.

Nuovo Auditorium: gestione e organizzazione

Il Direttore comunica che in soli 48 giorni il nuovo Auditorium ha ospitato ben 14 concerti. Tale attività è stata molto faticosa, non avendo il Conservatorio il personale che solitamente è presente in altre istituzioni di produzione vere e proprie; ricorda che sia i Docenti che gli Studenti sono responsabili del corretto utilizzo dell'Auditorium e del materiale in esso contenuto.

Il prof. De Salvo chiede che si possa essere informati sulle attrezzature presenti. Il Direttore risponde che verranno formati i coadiutori presenti in Auditorium e gli studenti di musica elettronica; anche il nuovo personale coadiutore verrà debitamente formato all'utilizzo di tali attrezzature. Si cercherà di organizzare per tempo l'utilizzo dell'Auditorium per evitare la sovrapposizione di attività. Se necessario alcune manifestazioni o attività andranno programmate in Aula magna.

Il prof. Ruzza chiede che vengano assunte figure come un tecnico del suono, delle luci ecc. per rendere l'Auditorium pienamente fruibile. Il Direttore risponde che nelle situazioni più complesse ove sia necessaria tale figura si provvederà. L'utilizzo della Sala andrà in ogni caso chiarito e normato. Il prof. Faggioli lamenta l'impossibilità di utilizzo teatrale dell'Auditorium. Infatti, non è consentito l'utilizzo di scenografie per ragioni di sicurezza. Il Direttore replica che l'autorizzazione per i vari spettacoli verrà concessa caso per caso e si cercherà di chiarire ulteriormente l'utilizzo dell'Auditorium come teatro.

Si passa poi a discutere sull'argomento riguardante la manutenzione dei pianoforti. Il prof. Fontolan chiede che i pianoforti siano accordati regolarmente, lamentando un'accordatura troppo bassa. Il prof. Consoli, incaricato della manutenzione con l'accordatore signor Cavada, assicura che si sta facendo il possibile, che il parco strumenti è vecchio ed usurato e che comunque il nostro accordatore cercherà di essere più presente per mantenere gli strumenti in ordine.

Sede di Riva del Garda: aggiornamento

Il Direttore ricorda la mail del 02.07.2021. In tale mail veniva comunicata la richiesta da parte della sede di Riva di un distacco dalla sede di Trento. Al momento non si ha nessuna nuova informazione.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" – TRENTO

Nell'ultimo incontro tra il presidente Crescenzi, il Direttore e l'amministrazione di Riva del Garda è stato riferito dal presidente che tale divisione, per il Mur, non è realizzabile.

La richiesta di sostenere gli esami di ammissione nelle due sedi, separandoli, è stata approvata dal Consiglio Accademico con la precisa volontà di sopire i dissidi. Il Direttore chiede di unire le forze per affrontare i problemi, rafforzando l'operato della Istituzione.

Il professor Milita specifica che l'e-mail inviata dal Direttore in data 02/07/2021 facesse riferimento a una discussione interna al consiglio di amministrazione priva di ogni opportuna contestualizzazione. Invita il Direttore ad evitare associazioni della parola 'Riva' a termini e questioni negative, perché da parte dei colleghi di Riva c'è e ci sarà una grande collaborazione con i colleghi trentini, nonché è in atto da sempre un continuo, vicendevole scambio di competenze tra entrambi le sedi. Denuncia a sua volta probabili episodi di denigrazione personale e boicottaggio nei confronti delle attività del coordinatore e di altri colleghi rivani e rileva con innegabile disappunto che l'attuale riorganizzazione della segreteria abbia letteralmente smantellato le funzionalità presso la sede rivana. Funzionalità eccellenti che venivano riconosciute anche da una recente relazione del nucleo di valutazione. Si domanda allora il perché dello smantellamento di una realtà così funzionale. Fa presente inoltre la vetustà del parco strumenti e delle attrezzature, sottolineando la necessità di un importante investimento, a partire dall'acquisto del nuovo pianoforte a coda da concerto per l'auditorium.

Varie ed eventuali

Il Direttore risponde che non esiste nessun "caso" con la sede di Riva e che il Bonporti si deve muovere unitariamente.

Per le commissioni di esame, anch'esse talvolta di problematica formazione. il prof. Mainolfi auspica che tali problemi vadano risolti in sede dipartimentale, senza giungere all'attenzione del Direttore. Il prof. Milita risponde che le commissioni di esami sono già normate e che il Direttore si basa su tale regolamento e forma le commissioni. Il prof. Mainolfi, referente del Dipartimento tastiere e percussioni, offre la sua collaborazione. Il prof. Milita afferma che è fondamentale privilegiare l'armonia all'interno della Commissione, senza imporre personalismi e rispettando quanto previsto dal regolamento.

La prof. Karadar lamenta di essere tuttora senza una commissione di esami.

Il prof. Romani cita una dichiarazione del presidente Crescenzi resa a verbale del consiglio di amministrazione del 21 settembre 2021: "Il presidente interviene.....se però alla fine non si può dar seguito al processo di distacco allora occorre che tutti debbano rientrare nelle regole e nelle direttive fornite e si attengano ad esse. Ribadisce che bisogna capire se la sede di Riva ha i numeri e le competenze per andare avanti in tale direzione. Il prof. Romani chiede al Direttore se a Riva del Garda si stia lavorando al di fuori delle regole e se i docenti abbiano le competenze per fare il loro.

Il Direttore risponde che non commenta le altrui dichiarazioni e che personalmente non condivide tali dichiarazioni.

Il prof. Demirci afferma che alcuni studenti sono stati indirizzati" dalla sede di Riva a quella di Trento. Il Direttore risponde che tale ipotesi non è contemplata e che se ci sono delle evidenze dovrebbero essere rese note per un intervento sanzionatorio.

Il Direttore dichiara chiuso il Collegio alle ore 13.25.

il verbalista
prof. Fabio Consoli

il Direttore
prof. Massimiliano Rizzoli