



Trento, 15 ottobre 2020

## **VERBALE DEL COLLEGIO DOCENTI** **Conservatorio di Trento e Riva del Garda**

Il giorno giovedì 3 settembre 2020 alle ore 10.30 presso il Teatro Cuminetti si riunisce il Collegio dei Professori con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale della seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Presentazione candidature alla Direzione – Triennio 2020/20223
4. Presentazione candidature al Consiglio Accademico – Triennio 2020/2023
5. Designazione dell'ufficio elettorale
5. Varie ed eventuali

Assume il ruolo di segretario verbalizzante la prof.ssa Margherita Anselmi

Saluti del Direttore.

Il Direttore sottolinea l'anomalia di tale convocazione in presenza ma rimarca l'importanza di questo collegio; dunque, nonostante la preoccupazione, nel pieno rispetto delle norme sanitarie e previa scelta di spazio congruo, si è scelto di convocare il collegio docenti in questa forma. Si procede all'approvazione del precedente Collegio Docenti (28 - 1 - 2020): tutti i presenti approvano, con 2 astenuti.

Qualche comunicazione del Direttore:

- a fine giugno sono ripresi i lavori per il nuovo Auditorium (a questo proposito il Direttore raccomanda ai docenti di servirsi del parcheggio sotterraneo per motivi di sicurezza e agio);
- si procede con il ringraziamento dei Docenti pensionandi cui si tributa un affettuoso applauso: Professori Antonella Costa, Aldo Cutroneo, Federica Fortunato, Luca Moser, Isabella Corbolini.

Dopo un saluto ai Docenti nominati di recente ecco un aggiornamento in merito alla ripresa lezioni a metà giugno. Il Direttore ringrazia tutti, ma in particolare il Collega Prof. Antonio Papapietro per la gestione del flusso di dati: particolarmente difficile, difatti, è stato adeguarsi a normative nuovissime e inderogabili. Il Conservatorio si è dotato di ogni dispositivo igienico e di sicurezza.

La prossima settimana avranno luogo gli esami di ammissione; il Direttore ricorda che la procedura impone l'ingresso a ogni candidato solo dieci minuti prima dell'orario di convocazione; si anticipa che l'Aula Magna sarà provvista di attrezzatura con pannelli plexiglas.

La Prof.ssa Paola Antoniacomi, Vicedirettore, presenta i due Candidati alla Direzione: saranno a disposizione di ognuno circa 15 minuti (presentazione programmi); ulteriori 20 minuti saranno dedicati a domande di chiarimento da parte dei Docenti. Seguirà la presentazione dei candidati al Consiglio Accademico (a ognuno dei quali è riservato un tempo di tre minuti circa).



## **Prof. STEFANO FOGLIARDI**

Gli intenti della candidatura del Prof. Stefano Fogliardi si richiamano al motto di Piero Farulli:  
*la musica è un bene da restituire.*

Questa, dice il Prof. Fogliardi, è una società la cui complessità è in aumento, e così le esigenze di adeguamento a standard sempre nuovi, non solo da parte dei Docenti, ma anche degli apparati amministrativi.

La nostra è una attività che non si limita nemmeno all'insegnamento puro e semplice, anche se questo ne rimane al centro, ma che si concretizza in un processo che potremmo definire "passaggio di emozioni e di essenze" e che trascende di molto il dato pratico.

Soprattutto oggi il Conservatorio è bifronte: una sua faccia è locale, l'altra esterna.

La dimensione locale, legata al territorio, è fatta di *traits d'union* già attivi anche se da implementare; resta invece da lavorare soprattutto riguardo ai rapporti con l'esterno, conquistando un respiro più ampio. Pensiamo a collaborazioni con realtà accademiche internazionali con un impiego più massiccio di risorse in questo campo - cosa che rispecchia le risultanze della conferenza di Bologna, 1999.

A tal fine il sito deve essere ricostruito in modo efficiente e non dispersivo (è un grande strumento di comunicazione).

Rientra nella voce "rapporti internazionali" anche la creazione di doppie lauree, con piani di studi ben ragionati; ci attende la revisione dei Trienni, ma bisogna considerare anche l'esempio pilota del Conservatorio di Parma che ha saputo istituire i Master di I e II livello; riguardo alla valorizzazione dei giovani talenti - cosa che può attrarre iscrizioni non solo locali - si può pensare a una Junior Academy estiva.

### **PRODUZIONE**

a) si registra l'insufficienza di spazi atti a ospitare regolarmente concerti pubblici: allora, se a gennaio non fosse pronto l'Auditorium, cosa probabile anche a causa dell'emergenza in corso, possiamo considerare altre sale stabili da affiancare, in futuro, all'uso dello stesso Auditorium - ciò in vista di maggiore visibilità e radicamento nel territorio;

b) ogni due anni sarebbe bello fare produzione unitaria o monografica che coinvolga più o meno l'intero Istituto: in passato è stato fatto;

c) estremamente formativa la prova dei pezzi per strumento solista e orchestra: pratica che può essere resa accessibile a un numero sempre maggiore di studenti con il coinvolgimento di altre realtà orchestrali.

### **Sul piano della COMUNICAZIONE**

- si ribadisce la necessità di risolvere i collegamenti internet in tutte le sedi.

- L'ufficio stampa è da implementare con investimenti adeguati, possibilmente con traduzioni in inglese.

- Riguardo alla comunicazione interna: bisogna che tutti siano informati di tutto e tutti coinvolti, senza esclusioni, in vista di una compartecipazione responsabilizzante.

### **RIVA DEL GARDA**

Splendida sede, storicamente teatro di iniziative memorabili: si ricorda, a titolo di esempio, Musica Riva e PianoLab. Per la sua storia e collocazione, si può pensare a Riva del Garda come al centro di un contesto di relazioni internazionali (il Conservatorio di Trento e Riva è un unico organismo). Naturalmente i servizi di Riva sono da implementare se non si vogliono approfondire disparità.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

---

### COLLEGIO DOCENTI

Occorre valorizzarne il significato: il collegio è un imprescindibile spazio di confronto: esso offre comunque linee precise, ricordando che Direzione e Consiglio accademico sono espressione diretta del corpo docente e sua parte. Quanto al CA, quest'ultimo può snellire le sue procedure: molto è solo da ratificare; meglio lavorare, invece, sulle grandi visioni progettuali.

### **Prof. MASSIMILIANO RIZZOLI, DIRETTORE**

Rileggendo il programma di tre anni addietro si è reso conto dell'ampiezza del compito, e dell'impegno già espletato, terribilmente arduo. Dunque questo è per il Direttore un momento di bilancio, sia riguardo a ciò che si è realizzato sia riguardo a ciò che resta da fare, e che si moltiplica.

#### TEMATICHE GENERALI

Importantissimo per il Prof. Massimiliano Rizzoli lavorare a stretto contatto con Docenti e Studenti.

Si ribadisce la necessità assoluta di una buona gestione, oculata e creativa, del prossimo triennio.

#### LOGISTICA TRENTO e RIVA

La consegna dell'Auditorium è prevista per il 21 - 1 - 2021; è noto il fatto che tale spazio sia da spartire, parzialmente, con altre utenze: ma è pure certo che, dati gli ottimi rapporti con la Provincia e i dialoghi già aperti, si farà in modo che il luogo diventi "l'Auditorium del Conservatorio Bonporti", e tutti noi lo si possa considerare tale.

Riguardo agli splendidi locali rivani (rimanenti) dell'ex conventino, si attendono risposte dall'amministrazione comunale a fine settembre.

Riguardo all'edificio *ex Lettere*: si sta provvedendo alla ristrutturazione del secondo piano, munendo l'ambiente di nuove tecnologie; ciò renderà possibile l'affrancamento dalla sede di via Veneto (è assai problematico, nella concreta realtà, gestire più sedi: meglio concentrare l'attività accademica tutta entro area vicina e coerente).

#### DIDATTICA, RICERCA, PRODUZIONE

Durante i tre anni appena compiuti si è lavorato molto. Il Direttore ringrazia personalmente il Consiglio Accademico che ha deliberato su molti fronti. Importantissima la riforma dei Bienni; restano i Trienni, da esprimere al più presto. Naturalmente il Direttore si augura che sia possibile progettare i Dottorati di Ricerca, se l'operazione, in sé assai complessa, sarà fattibile. Il Direttore ricorda che in questo momento Roma soffre di un vuoto istituzionale che ci riguarda: manca il CNAM - che però pare si voglia rifondare.

Didatticamente parlando, i bilanci sono molto positivi.

Si conta su 282 domande di ammissione di cui 183 per i corsi accademici: cifre record (è vero che molti corsi accademici sono ex- preaccademici o ex- propedeutici: ma il numero è notevole lo stesso, perché non è cosa scontata il fatto di accompagnare gli studenti alla transizione sino a Triennio e Biennio) che dimostrano che lavoriamo tutti nella direzione giusta (l'università, per contro, attraversa un periodo di crisi, anche numerica).

Riguardo al percorso *sui generis* per giovani talenti: il suo assetto è stato discusso e deliberato dal CA (due i nostri studenti della categoria, quest'anno).

Il Conservatorio di Trento e Riva del Garda partecipa da anni al Premio Nazionale delle Arti esprimendo riconosciuti talenti: con piacere segnaliamo che una nostra studentessa è stata invitata in Rai per il mese di ottobre.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

Il Direttore segnala l'importanza del prossimo Consiglio accademico, della sua composizione interna e dei suoi compiti.

Il Direttore ricorda la notevole importanza, nella produzione provinciale, dell'orchestra di fiati che esprime interessanti progetti già in corso d'opera.

Per dare un senso di presenza nella comunità, il Direttore ha voluto fortemente i saggi e i concerti Bonporti; importantissimo il progetto itinerante presso i castelli trentini.

#### STUDENTI

Ridurre il contributo iscrizioni - la tassa - è un segnale forte, deciso dall'intero CA; l'importo di 720 euro è cifra meno gravosa persino rispetto alle scuole musicali. Si è riservata un'attenzione speciale al reddito ISEE *corrente*, in modo che tutto sia aggiornato (anche a causa Covid). La suddivisione della retta è in tre rate, di cui l'ultima del 50 per cento, con la possibilità, in caso di nuovo lockdown, di togliere proprio quest'ultima rata.

#### DOTAZIONE INFORMATICA

Sistemare la connessione wi-fi in sede, in via Veneto e a Riva del Garda è una assoluta priorità: a Riva la dotazione è ancora incompleta perché si attendono risposte a proposito del Conventino. Si tiene presente comunque il fatto che la dotazione informatica è direttamente connessa all'efficienza.

A tale proposito il Direttore tributa un sentito ringraziamento ai colleghi tutti: l'intero corpo Docente e Non Docente si è adeguato alle nuove necessità; cita anche la non scontata gestione di Isidata e in generale di tutto ciò che riguarda l'Amministrazione e la Segreteria (questo il senso delle necessarie riunioni del martedì mattina con il relativo personale).

Il prossimo CA, il Direttore lo ribadisce, avrà grandi responsabilità; all'orizzonte una sua espressione su:

- a) nuovi regolamenti trienni;
- b) regolamento in merito reclutamento del personale (con dpr. già approvato malgrado la perplessità dei Direttori): bisogna procedere e ratificare entro il 31 - 12 - 2020;
- c) linee e fisionomie a venire: sarà questo CA a determinare il Conservatorio del futuro, il ruolo dell'alta formazione: importante l'estrema competenza dei componenti.

#### LICEI

Il Conservatorio di Trento ospita 190 studenti: siamo riusciti ad avviare un dialogo con molte istituzioni che considerano oggi il Conservatorio un punto di riferimento e di arrivo, con proposta di una filiera sempre più efficiente, dalle scuole musicali al nostro Istituto. Il tutoraggio è importante: si parla di 5 ore di lezione in Conservatorio che aprano a vera e continuativa confidenza con l'assetto artistico e umano dell'Istituto.

Si registra anche un clima positivo in occasione dell'Open Day, con buon feedback da parte degli studenti, alcuni dei quali davvero assai operosi.

Il Direttore cita le nuove figure già operative in seno all'Istituzione:

- addetto stampa e produzione;
- collaboratori esterni addetti a numerose necessarie mansioni.

Per finire, una parola sull'ottima gestione della questione della Biblioteca, sempre ben tutelata dai buoni rapporti del Conservatorio con la Provincia, e un riferimento al processo di internazionalizzazione del Conservatorio grazie al progetto Erasmus: si tributa un pubblico ringraziamento alla Collega Prof.ssa Federica Fortunato che ha compiuto il passo storico di avere aperto il Conservatorio di Trento e Riva del Garda al mondo.

Il Direttore ringrazia pubblicamente la squadra che lo ha sostenuto con particolare riguardo al Vicedirettore, Prof.ssa Paola Antoniacomi, la cui abnegazione è nota a tutti.



## **Interventi dei Docenti, coordinati dal Vicedirettore, Prof.ssa Paola Antoniacomi.**

### **Prof. Piero Venturini**

- sentiti i Candidati alla Direzione parlare dei doppi titoli di studio, il Collega rileva che si tratta di un progetto interessante e ambizioso; ma nel caso non si potesse realizzare subito e con facilità, esiste un ordine di priorità cui i candidati pensano? Quali i passi concreti?

- la seconda domanda: i Bienni sono in totale circa 60: come si configura questa cifra in un panorama nazionale che sta per essere sottoposto al vaglio dell'ANVUR?

Risposte.

### **Prof. Fogliardi**

Per rispondere a quesiti di questo genere bisogna passare attraverso un'attenta condivisione con il CA. In ogni caso la questione delle doppie lauree gode di percorsi possibili proprio qui in Trentino (l'UniTn ne ha tante, per esempio). Il Prof. Fogliardi marca la possibilità di assumere ad esempio Conservatori-pilota come il già citato Conservatorio di Parma (Master).

### **Prof. Rizzoli**

E' naturale che l'ANVUR, agenzia di valutazione, susciti qualche preoccupazione in noi tutti. Non c'è da spaventarsi ma ci vogliono i conti in ordine e percorsi di studio chiarissimi e motivati; siamo tuttavia all'avanguardia sotto molti aspetti, tenendo conto che abbiamo 60 corsi di specializzazione già attivati.

Quale sarà il Conservatorio del futuro - commenta il Direttore? Sarà orientato verso l'alta formazione: sarà difficile giustificare i nostri numeri se non è presente una rete di insegnamenti. A questo proposito molto importanti sono i consorzi, le collaborazioni, tenendo conto del fatto che l'interlocutore naturale, per ciò che ci riguarda, è il Conservatorio di Bolzano assieme alle Università di Trento e Bolzano, partner con i quali è possibile implementare una condivisione ragionata di obiettivi e di reti operative.

Ogni anno il Ministero chiede statistiche: siamo saliti dal 37 a 50 per cento di corsi accademici.

### **Prof. Franco Ballardini**

Alcune domande che sono anche inviti a riflessione comune.

1) Entrambi i candidati hanno fatto riferimento alla centralità e alla necessità delle risorse umane: un grosso problema a riguardo è rappresentato dai docenti nominati troppo tardi. Abbiamo soluzioni? La cosa paralizza, in molti casi, la vita dell'Istituto o di suoi settori.

2) Studenti. Negli ultimi tempi abbiamo assistito a una bella evoluzione qualitativa; ma esistono, particolarmente a Riva del Garda, problemi di numero, da non nascondere, certo dovuti anche alla perdita di allievi di scuola media: tendenza che alleggerisce il Conservatorio permettendo lo sviluppo dei corsi accademici (cosa in sé positiva, come lo è la creazione posti docenti SMIM). Eppure bisogna porsi concrete domande riguardo alla vita degli studenti, anche sulla facilità di accesso allo studio, migliorando le condizioni e incentivando una filiera produttiva.

3) Importante, a questo proposito, il dialogo con la Provincia: il tavolo di trattative è però problematico, per molti versi da ricostituire.

4) I non docenti: amministrativi, coadiutori, ecc.: impossibile, dato il carico e le nuove competenze richieste, mantenere lo stesso organico o addirittura diminuirlo: è possibile incentivare nuove presenze anche attraverso contratti?



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

5) Il Prof. Ballardini esibisce in ultimo un testo breve, da condividere con il Collegio, che viene letto dal vicedirettore, in cui sostanzialmente ripercorre la storia del Conservatorio di Riva del Garda, della cui vita è stato fautore e testimone, dalla trasformazione della Scuola Media in corsi preaccademici e propedeutici, alla istituzione del Liceo (per molti versi esperienza felice e di alta qualità), al Summer Course, alle Tavole Rotonde e ai Convegni, ai Concerti, alle iniziative didattiche e di vera ricerca, spesso culminate in importanti pubblicazioni.

Risposte.

**Prof. Fogliardi**

Oltre ai nuovi contratti si potrebbe pensare a un allungamento orario per gli attuali collaboratori; riguardo al tavolo con la Provincia: nonostante le difficoltà il dialogo è indispensabile e va intrapreso anche laddove assente.

**Prof. Rizzoli**

Riguardo alle risorse umane, non c'è dubbio che queste siano da considerarsi importantissime. Per la questione dei contratti: una legge vieta di assumere contrattisti nell'amministrazione pubblica; esiste una deroga, ma solo per i docenti. Detto questo, un provvedimento ulteriore è necessario visto che il lavoro è decuplicato: si pensa a un produttivo aggancio con la Provincia. E' vero, come notava il Prof. Ballardini, che gli amministrativi e la segreteria sono stati drasticamente ridotti a Riva del Garda (da 3 a 1): ma è anche vero che molto lavoro, anche riguardante la sede di Riva, è stato accentrato a Trento e qui viene svolto.

**Prof. Salvatore La Rosa.**

Il Collega esprime la necessità di attingere informazioni più precise riguardo alla concretezza dei progetti esposti: come si pensa di agire nei prossimi tre anni *concretamente, appunto?*

In una visione futura appare chiara la doppia missione Conservatorio, locale e internazionale; quest'ultima in che cosa consiste? Quali i benefici e le reali possibilità? Quale il grado di competitività del nostro Istituto?

Risposte.

**Prof. Rizzoli**

Il Conservatorio di Trento è l'unico Istituto convenzionato con il Liceo Musicale: questa è una grande risorsa, ma resta necessario ribadire la verticalizzazione virtuosa e in *crescendo*, che dai corsi propedeutici nutra la filiera del Liceo e quindi sfoci, con intersezioni, in Conservatorio.

Per gli studenti che vengono da fuori Europa: la selezione è talvolta strettissima a causa delle esigue percentuali numeriche che il Ministero concede a ogni singolo Conservatorio. L'apertura al mondo è comunque fatta anche di progetti di ricerca che impongono al Conservatorio di pensarsi in modo diverso, al centro di reti internazionali.

Fondamentale, per la vita del Conservatorio, è la capacità di squadra: un bell'esempio è, qui, il Dipartimento di Musica Antica. In ogni caso si profilano come sempre più indispensabili i contatti fattivi tra i referenti di tutti i Dipartimenti.

Il Direttore precisa che è stato rinnovato l'accordo con la Provincia, in vista di investimenti in qualità e quantità.

**Prof. Fogliardi**



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

---

La filiera lunga è certamente un grande valore; questa va ampliata - si ribadisce - con master, doppie lauree e agganci ad altre strutture internazionali, in vista di una serie produttiva di relazioni.

Tra alcuni fulgidi esempi si può citare Firenze: il suo progetto Turandot vive di grande flessibilità, da adottare forse oggi anche come *forma mentis*, dato che siamo chiamati all'espletamento di una didattica a distanza.

**Prof. Massimiliano Mainolfi**

Il Collega esorta i Candidati alla Direzione a programmare di munirsi di personale che parli almeno una lingua straniera correntemente; sottolinea l'importanza del team come avviene in Europa: in altri Paesi si è più disponibili e forse più in grado di lavorare, tutti insieme, su uno stesso progetto.

Bisognerebbe inoltre cercare di avere concreti partner extraeuropei.

Come i Candidati intendono procedere con la questione della *valorizzazione delle eccellenze*?

Risposte.

**Prof. Fogliardi**

Occorre procedere certamente dando visibilità a ciò che si produce e che qui accade: inviti, stagioni, reti, pubblicità massiccia con strumenti moderni e adeguati alla caratura di ciò che si fa. Importantissimo, per la valorizzazione degli studenti, dare spazio a masterclass dove ex allievi o allievi eccellenti siano loro stessi, eccezionalmente, i docenti.

**Prof. Rizzoli**

L'apertura e la pubblicità offerta ai premiati è già un dato di fatto: certo si può approfondire la questione della visibilità e delle reti. Tali ulteriori ampliamenti trovano il Direttore assolutamente d'accordo, ed egli già li sostiene. Naturalmente occorre una costante ricerca di spazi sia a Trento, in Filarmonica, che a Rovereto, a Riva e altrove.

**Prof. Francesco Fontolan**

Il Collega desidera spostare l'attenzione sulla condizione degli studenti: hanno tempo e modo per praticare e studiare? Hanno adeguati spazi all'interno dell'Istituto? Ciò soprattutto relativamente agli stranieri.

Il dialogo tra enti e scuole del territorio: certo è un passo importante, ma successivo a un primo, indispensabile: lo scambio attivo tra docenti, base della democrazia.

Risposte.

**Prof. Rizzoli**

Il Direttore risponde che l'operazione del tutoraggio è attiva, anche se passibile di approfondimento. Gli spazi, è vero, sono insufficienti, ma si sta cercando di ovviare al problema, sia con turni d'apertura serale (da rendere possibili con la dovuta prudenza e in osservanza alle regole), sia con il reperimento di nuovi spazi esterni.

**Prof. Fogliardi**

Il Prof. Fogliardi risponde concordando con ciò che ha detto il Direttore, ribadendo il fatto che l'emergenza Covid ha insegnato che bisogna ingegnarsi e adattarsi: una soluzione potrebbe consistere (come già si fa all'estero) nell'affidamento della sorveglianza in portineria a studenti ingaggiati per l'occasione, soprattutto in caso di aperture anomale - serali soprattutto.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

---

Il Direttore replica che esistono a questo proposito limitazioni di legge, e che bisogna fare i conti con quelle: ma la cosa è da valutare e in qualche modo da attuare.

**Prof.ssa Cecilia Vettorazzi**

Dopo trent'anni di lavoro si sente di certificare la straordinaria mole di lavoro che l'attuale Direttore del Conservatorio di Trento e Riva, Prof. Massimiliano Rizzoli, ha saputo sobbarcarsi. La Collega registra la dedizione del Maestro Rizzoli, la sua costante presenza in Conservatorio e l'eccellente rapporto con gli studenti, sempre ascoltati in ogni esigenza specifica.

**Prof.ssa Margherita Guarino**

La Collega invoca un'attenzione specifica agli studenti dei corsi preaccademici, soprattutto in questo frangente storico: riguardo alle tasse soprattutto, bisogna tener presente che il capitolo è delicato, dato che proprio i preaccademici in certi periodi non hanno usufruito, e potrebbero non usufruire in futuro, di lezioni in presenza.

**Prof. Francesco Ferrarini**

Il Collega chiede indicazioni di massima sino a fine novembre: come comportarsi con gli studenti che hanno esami?

Il Direttore risponde che a tale proposito esiste uno specifico decreto ministeriale, in tre articoli, che regola la questione delle lezioni in presenza.

Si passa a designare i componenti del seggio elettorale: Professori Cristina Giovannini, Salvatore La Rosa, Stefano Tomasi.

I candidati al Consiglio accademico presentano assai brevemente motivazioni e prospettive:

Paola Antoniacomi

Tarcisio Battisti

Fabio Cifariello Ciardi

Lara Corbacchini

Marco Fracassi

Enrico Miaroma

Francesco Milita

Antonio Papapietro

Massimo Priori

Corrado Ruzza

Vittorio Schiavone (il prof. legge un documento consegnato dal prof. Schiavone in quanto assente)

Francesco Schweizer

Paolo Tomasini

Anna Vildera

Piero Venturini

Il Collegio termina alle ore 13.20.

La verbalizzante  
prof. Margherita Anselmi

Il Direttore  
prof. Rizzoli Massimiliano