



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

<b>CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO</b>
<b>Storia del teatro musicale 1</b>
<b>Docente:</b> prof.ssa Anna Vildera
<b>Ore complessive</b> 1) 36 (Canto, Canto rinascimentale e barocco, iscritti fino all'a.a. 2020/21) 2) 34 (Canto, iscritti dall'a.a. 2021/22) 3) 24 (Composizione ad indirizzo storico-musicale, iscritti fino all'a.a. 2020/21) 4) 18 (Canto rinascimentale e barocco, iscritti dall'a.a. 2021/22; Composizione ad indirizzo storico-musicale, iscritti dall'a.a. 2021/22)
<b>Crediti</b> 1) 5 2) 5 3) 4 4) 3
<b>Calendario</b> Giovedì ore 10-13, dal 19/01/2023 al 23/02/2023 (18 ore); gli studenti dei corsi che superano le 18 ore proseguiranno il giovedì alle ore 16-18 dal 02/03/2023 fino al: 16/03/2023 [24 ore], 27/4/2023 [34 ore], 11/05/2023 [36 ore]
<b>Sede</b> Riva del Garda
<b>Prerequisiti</b> Nessuno
<b>Obiettivi</b> Riconoscimento degli aspetti più significativi della nascita del teatro musicale e dei suoi sviluppi fino al XVIII secolo.
<b>Metodologia</b> Attraverso una serie di esempi si cerca di mettere in luce il rapporto tra musica e parola, le sue principali modifiche nel corso dei secoli, e l'influenza di tale rapporto nella storia del teatro musicale.
<b>Programma</b> 1) La nascita del melodramma: i presupposti storici e il <i>recitar cantando</i> . 2) C. Monteverdi. 3) La scuola romana. 4) La nascita dell'opera pubblica. 5) Opera seria e opera comica nel Settecento.
<b>Bibliografia</b> a) Dispensa della docente. b) Passi scelti tratti da: <i>Euridice</i> , di O. Rinuccini, musica di J. Peri (Firenze, 1600); <i>La favola d'Orfeo</i> , di A. Striggio, musica di C. Monteverdi (Mantova 1607); <i>L'incoronazione di Poppea</i> , di G. F. Busenello, musica attribuita a C. Monteverdi (Venezia 1643); <i>La Catena di Adone</i> , di O. Tronsarelli, musica di D. Mazzocchi (Roma, 1626); <i>Il Sant'Alessio</i> , di G. Rospigliosi, musica di S. Landi (Roma, 1634); <i>L'Oronthea</i> , di G. A. Cicognini – G. F. Apolloni, musica di A. Cesti (Innsbruck, 1656); <i>Griselda</i> , di A. Zeno [– C. S. Capece?], musica di A. Scarlatti (Roma, 1721); <i>Didone abbandonata</i> , libretto di P. Metastasio, musica di N. Jommelli (Stuttgart, 1763); <i>Cecchina, ossia La buona figliuola</i> , di C. Goldoni, musica di N. Piccinni (Roma, 1760); <i>Orfeo ed Euridice</i> , di R. de' Calzabigi, musica di C. W. Gluck (Vienna, 1762); <i>Il Don Giovanni</i> , di L. Da Ponte, musica di W. A. Mozart (Praga 1787). c) Per la consultazione dei libretti e per gli ascolti musicali saranno date informazioni di volta



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

in volta; eventuali facsimili o spartiti musicali saranno forniti a lezione.

**Tipologia di verifica / Modalità di esame**

Esame orale

**Criteri di valutazione**

1) Capacità di analizzare i testi e gli spartiti considerati a lezione. 2) Capacità di esporre e riassumere i punti salienti del percorso storico-musicale effettuato, inquadrandoli cronologicamente.

Osservazioni / Note



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**