



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
Semiografia musicale antica
Docente: prof.ssa Anna Vildera
Ore complessive 1) 18 (tutti gli iscritti dall'a.a. 2021/22 in poi) 2) 24 (iscritti a Composizione ad indirizzo storico-musicologico fino all'a.a. 2020/21) 3) 10 ore (iscritti a tutti gli altri corsi fino all'a.a. 2020/21)
Crediti 1) 3 2) 4 3) 1
Calendario Giovedì ore 14-16, dal 02/03/2023 al 04/05/2023 [fino al 26/05/2023 per la tipologia di corso 2]
Sede Riva del Garda
Prerequisiti Nessuno
Obiettivi Riconoscimento del significato dei singoli segni delle notazioni antiche oggetto di studio, finalizzato allo sviluppo di un'agilità di lettura semiografica dei canti esaminati nonché di una consapevolezza critica nei confronti delle scritture musicali poste a confronto.
Metodologia La lezione frontale (lettura ed analisi) sulle notazioni musicali antiche, e la conseguente esercitazione, sono alternate in rapida successione, per intervenire sulle difficoltà di lettura e consentire una graduale assimilazione dei tratti dei singoli neumi e del loro significato.
Programma Notazioni della monodia liturgica medievale: introduzione alla lettura e interpretazione delle scritture musicali dei secoli IX-XIV: 1. Notazione quadrata, sangallese e metense: neumi semplici monosonici e plurisonici; neumi composti; <i>litterae significativae</i> ; neumi liquescenti; neumi di conduzione (con <i>oriscus</i> e con <i>quilisma</i>). 2. Segni indicanti il fraseggio melodico; riconoscimento del modo di un canto e del rapporto con il suo tono salmodico. 3. Analisi di canti tratti dal <i>Graduale Triplex</i> o da edizioni in facsimile. 4. Notazione alfabetica e notazione neumatica nel codice H.159 di Montpellier.
Bibliografia 1. <i>Graduale triplex</i> [...], Solesmes, Abbaye Saint-Pierre, 1979 (o successive edizioni). 2. Edizioni critiche in facsimile: <i>Paléographie musicale</i> [...], 2: <i>Cantatorium de Saint-Gall, n. 359 de la Bibliothèque de Saint-Gall, XI^e siècle</i> , Berne, H. Lang, 1978; <i>Paléographie musicale</i> [...], 8: <i>Antiphonarium tonale missarum, XI^e siècle: Codex H. 159 de la Bibliothèque de l'Ecole de Médecine de Montpellier</i> , Berne, H. Lang, 1972. 3. Saranno utilizzati passi tratti dai seguenti manuali di canto gregoriano: F. Rampi - M. Lattanzi, <i>Manuale di canto gregoriano, con una sintesi liturgica di Réginald Grégoire</i> , Milano, E.I.M.A., 1991 (o altre edizioni); D. Hiley, <i>Western Plainchant. A Handbook</i> , Oxford, Clarendon Press, 1993; W. Apel, <i>Il canto gregoriano</i> [...], ed. tradotta [...] da M. Della Sciucca, Lucca, LIM, 199; <i>Semiologia</i>



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

gregoriana. Note raccolte dalle lezioni tenute da Dom. Eugène Cardine, Roma 1968; G. Cattin, Storia della musica, 1.2: Il Medioevo I, Torino, EDT, 1979 (o successive edizioni).

4. Appunti e materiale distribuiti durante le lezioni.

Tipologia di verifica / Modalità di esame

Esame orale, condotto sugli esempi musicali analizzati a lezione

Criteri di valutazione

1. Capacità di riconoscere i singoli segni e di metterli in relazione tra loro, effettuando una descrizione ragionata del loro significato. 2. Individuazione dell'ambito modale delle melodie.

Osservazioni / Note

È raccomandata la frequenza a tutte le lezioni.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO