

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b> <b>Esempio:</b> <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b> <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b>	<b>Azioni messe in atto</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>	<b>Stato di avanzamento</b> <b>1. azione non ancora pianificata;</b> <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b> <b>3. azione in corso di implementazione;</b> <b>4. azione conclusa</b> <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b>
Trasparenza e digitalizzazione - Il NdV rileva l'assenza della traduzione in inglese del sito	Individuazione di un traduttore ufficiale.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Organizzazione della didattica - Il NdV rileva la mancanza dei regolamenti (corsi di I livello, produzione e ricerca)	I regolamenti sono in fase di realizzazione	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Novembre 2022
Digitalizzazione - sito web non aggiornato costantemente	Individuazione di un webmaster	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Offerta formativa - pubblicazione dei programmi di studio	Azione congiunta dei singoli dipartimenti	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2022

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b>	<b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>
Calendario delle lezioni collettive entro il mese di agosto	Il calendario è stato anticipato rispetto agli anni precedenti. L'orario di alcune lezioni collettive è stato programmato, con un parziale raggiungimento dell'obiettivo. Non è stato possibile completare il calendario in quanto alcune nomine di docenti sono avvenute ad anno avanzato. Occorrere continuare nella ricerca di ulteriore miglioramento al fine di rispettare la scadenza suggerita.
Il NdV rileva che non è ancora stata attivata la procedura obbligatoria di accertamento della lingua italiana (livello B2) per gli studenti stranieri, ricordando che, essa costituisce un requisito indispensabile per poter accedere al relativo esame di ammissione.	Il NdV raccomanda l'attivazione di tale procedura e la sua pubblicazione e pubblicizzazione sul sito istituzionale.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.conservatorio.tn.it/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

azioni\_di\_miglioramento\_implementate\_nel\_corso\_nell'a.a.\_di\_riferimento\_della\_Relazione.docx.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il NdV accerta che il Conservatorio ha una propria mission, ben strutturata e adeguatamente pubblicizzata e una vision formalmente definita.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il NdV ritiene che il Conservatorio realizzi operativamente gli obiettivi della propria mission, utilizzando complessivamente strategie efficaci.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'istituzione è ben organizzata: oltre agli Organi previsti da Statuto sono infatti state inserite nell'organigramma figure destinate a specifici settori, quali tutor degli studenti, responsabile per la disabilità, coordinatori dei rapporti con le scuole convenzionate, ecc. Come suggerito nelle sezioni 11 e 13, il NdV ritiene che l'organizzazione del Conservatorio andrebbe potenziata, come minimo, con la creazione di un coordinatore/responsabile di Terza Missione, un coordinatore/responsabile per la Qualità, ed un Webmaster. Al fine di promuovere una migliore conoscenza del Conservatorio Bonporti, il NdV suggerisce di implementare e aggiornare la ricca storia dell'Istituzione nelle sue due sedi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

[www.conservatorio.tn.it](http://www.conservatorio.tn.it)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatorio.tn.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatorio.tn.it/struttura-organizzativa/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Istituto di Alta Formazione Musicale, nato dal preesistente Liceo Musicale. Orientato verso la formazione musicale Accademica, vede ogni anno un crescente numero di richieste di ammissione ai percorsi di primo e secondo livello. La formazione pre-afam, a cui si accede con selezione meritocratica, è volta a creare le competenze una l'ammissione ai percorsi triennali.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatorio.tn.it/struttura-organizzativa/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Presidente nominato in data 10 giugno 2022 da parte della Giunta Provinciale (scadenza precedente 28 aprile 2022) Nomina nuovo Nucleo di Valutazione in data 27 giugno 2022 (scaduto in data 26 marzo 2022)

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatorio.tn.it/normativa-distituto/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Conservatorio Bonporti offre un'ampia gamma di corsi accademici: 51 di I livello e 57 di II livello cui si aggiungono 17 corsi propedeutici al triennio. L'offerta, ricca ed articolata, risulta equamente distribuita tra i vari Dipartimenti ed è del tutto aderente agli obiettivi istituzionali e alla vocazione formativa dell'istituto. Il NdV valuta positivamente, in particolare, la presenza dei 14 corsi di I e II livello nell'ambito del jazz, l'attivazione di corsi specialistici di composizione (composizione ad indirizzo musicologico, ad indirizzo liturgico e per il teatro ed il cinema) e di eufonio (tra i pochi in Italia) e l'offerta dei bienni di Nuove tecnologie e multimedialità, di Musica vocale da camera, di Musica d'insieme. L'attenzione dell'Istituto nei confronti della Didattica è confermata dall'ottimo trend di questo corso nel triennio e nel biennio, dove è attivo uno specifico indirizzo in Didattica dello strumento. Il NdV suggerisce l'istituzione di corsi accademici di II livello quali prosecuzione e completamento dei rispettivi indirizzi nel I livello.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Il NdV ritiene che, a fronte di un'offerta formativa esaustiva in vari settori della musica (dal jazz alla musica antica, dalla composizione alle nuove tecnologie, per non tralasciare la pratica strumentale tradizionale e la Didattica), le eventuali criticità non debbano scoraggiare l'Istituto, ma piuttosto suggerire la necessità di sviluppare adeguate politiche di informazione e/o rilancio, sia utilizzando i media che organizzando incontri, open days e concerti dedicati ai settori e agli strumenti i cui corsi non hanno ancora suscitato l'interesse degli studenti. Infatti, tra le criticità, il NdV segnala la mancanza di iscritti di alcuni corsi del Dipartimento di Musica antica (violoncello barocco, violino barocco, viola da gamba, fagotto barocco, flauto dolce, flauto traversiere, canto rinascimentale e barocco) per i quali sarà necessario sviluppare una più efficace politica di informazione sul territorio e di orientamento. In sofferenza anche alcuni corsi di jazz (violino, pianoforte, trombone, chitarra, clarinetto jazz). Infine, si segnala la sofferenza numerica della maggior parte dei corsi attivati nella sezione staccata di Riva del Garda. Anche per tale situazione si raccomanda una più efficace politica di informazione sul territorio e di orientamento. Il NdV suggerisce, infine, di strutturare la documentazione al fine di facilitare la lettura e la comprensione dei dati.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nel corso dell'anno accademico 2020-2021 il Conservatorio Bonporti ha operato una efficace revisione di 47 corsi di studio di I livello, i cui programmi erano considerati insufficienti od obsoleti. Il NdV valuta positivamente tale revisione, poiché più aderente alle necessità formative e alle richieste del mercato professionale. Si evidenzia, infine, che non è stato soppresso o sospeso alcun corso.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra

Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologico
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola

Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Liturgico
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione per teatro e cinema
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Violino jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music
Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale

Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Nuove tecnologie e Multimedialità
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	3	2
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	0	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	0	0	0	0



TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	29	0	10	4
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	7	0	3	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	10	0	6	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	4	0	3	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	20	0	8	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	3	0	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologico	7	0	3	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	4	1	2	4
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	2	1	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	4	1	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	4	1	1	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	1	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	1	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	6	1	3	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	2	1	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	7	1	3	5
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	3	1	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	1	1	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	5	2	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	20	2	10	3
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music	28	2	11	8
TNST010005	7288	CON	TRENTO	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	7	2	3	1
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	0	0	0	0

TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	5	0	1	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	3	0	1	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	2	0	0	2
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	3	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	0	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	5	1	1	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL06	CANTO	Canto	4	0	2	4
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	0	1	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	1	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	5	0	3	0

TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	3	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Liturgico	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	3	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	9	0	6	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	2	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	3	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	4	0	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	8	3	2	4
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	3	0	1	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	6	0	5	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	4	2	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio	D.A.2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	0	0	0	0

				Bonporti								
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	2	5
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music	13	0	7	3
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	DCSL99	COMPOSIZIONE	Composizione per teatro e cinema	1	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	sperim.	MUSICA ELETTRONICA	Nuove tecnologie e Multimedialità	1	1	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL06	CANTO	Canto	2	1	0	2
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	1	0	0	1
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	0	0	0	0

TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	0	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	2	1	1	1
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	1
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	1	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	1
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	2
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	VIOLINO	Violino	0	0	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	1
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Istituzionale VO	CHITARRA	Chitarra	0	0	1
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Istituzionale VO	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Canto	3	3	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Chitarra	2	1	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Clarinetto	1	0	0	0

TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Composizione	3	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Contrabbasso	1	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Flauto	6	2	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Jazz	4	2	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Organo e composizione organistica	1	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Pianoforte	3	1	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Popular Music	4	2	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Tromba	1	1	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Violino	2	2	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Propedeutico	Violoncello	1	1	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Propedeutico	Canto	4	1	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Propedeutico	Composizione	1	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Propedeutico	Tromba e trombone	1	1	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Propedeutico	Violino	2	1	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Accordo di programma PAT Trento

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

DCPL01 DCPL09 DCPL54 DCPL52 DCPL57 DCPL16 DCPL26 DCPL38 DCPL44 DCPL31 DCPL39 DCPL03 DCPL05 DCPL07 DCPL10 DCPL12 DPCL64 DCPL17 DCPL40 DCPL42 DCPL45 DCPL47 DCPL50 DCPL56 DCPL34 DCPL27 DCPL36 DCPL11 DCPL24 DCPL41 DCPL19 DCPL46 DCPL23 DCPL49 DCPL04 DCPL15 DCPL33 DCPL43 DCPL22 DCPL21 DCPL28 DCPL29 DCPL55 DCPL58 DCPL53 DCPL30 DCPL25

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Revisione piano di studio obsoleti con maggiore declinazione alle pratiche di indirizzo. Parere consultivo degli organi di dipartimento. Costituzione di un tavolo di lavoro per la revisione dei piani di studio. Approvazione da parte degli organi di governo (C.A. C.d.A.)

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessuno

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Attività di masteclass e produzione, attività di ricerca	Produzione e ricerca	Durante l'anno sono stati attivati progetti di produzione e ricerca approvati dagli organi di governo.



### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il Conservatorio di Trento ha un totale di 628 iscritti: 524 nella sede di Trento e 104 nella sede staccata di Riva del Garda. La maggior parte degli studenti proviene dal Trentino Alto Adige o da regioni limitrofe. Pochi gli studenti stranieri: 29 a Trento (per la maggior parte provenienti da Albania e Germania) e 2 a Riva del Garda. La maggior parte degli studenti iscritti appartiene alla fascia d'età compresa tra 20 e 24 anni. Gli studenti sono così distribuiti: • sede di Trento: 207 nei corsi di I livello, 84 nei corsi di II livello, 32 nei corsi propedeutici, 163 nei corsi preaccademici (ad esaurimento), 38 nella formazione di base preAfam. Il 60% degli studenti è iscritta ai corsi di I e II livello e il 40% corsi propedeutici e preaccademici; 38 nella formazione di base preAfam; • sezione staccata di Riva del Garda: 22 iscritti al I livello, 6 al II livello, 8 nei corsi propedeutici e 55 nei corsi preaccademici (ad esaurimento). Il 30,4% della popolazione studentesca è iscritta ai corsi accademici ed il 69,6% è rappresentato da studenti dei corsi propedeutici e preaccademici; 12 sono della formazione di base. Complessivamente (sede di Trento + sede staccata di Riva) gli studenti del Bonporti iscritti ai corsi accademici di I e II livello sono 319, pari al 50,7% del totale. Il NdV valuta positivamente questo dato nel suo complesso, e in relazione all'andamento degli ultimi 4 anni, quale risultato delle proficue scelte strategiche dell'Istituto che raggiunge l'obiettivo posto di una popolazione studentesca iscritta per più della metà del numero complessivo ai corsi accademici, ed evidenzia, allo stesso tempo, la necessità di implementare gli iscritti ai corsi accademici nella sezione di Riva del Garda.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	1	PIEMONTE	1	1	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	3	LOMBARDIA	13	13	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	216	189	27
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	5	VENETO	44	42	2
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	3	3	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	7	LIGURIA	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	8	EMILIA ROMAGNA	3	3	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	9	TOSCANA	1	1	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	10	UMBRIA	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	11	MARCHE	2	2	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	12	LAZIO	3	2	1
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	13	ABRUZZO	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	14	MOLISE	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	15	CAMPANIA	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	16	PUGLIA	2	2	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	17	BASILICATA	0	0	0



TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	18	CALABRIA	3	3	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	19	SICILIA	3	3	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	20	SARDEGNA	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	1	PIEMONTE	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	3	LOMBARDIA	5	5	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	24	18	6
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	5	VENETO	5	3	2
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	7	LIGURIA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	9	TOSCANA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	10	UMBRIA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	11	MARCHE	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	12	LAZIO	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	13	ABRUZZO	1	1	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	14	MOLISE	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	15	CAMPANIA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	16	PUGLIA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	17	BASILICATA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	18	CALABRIA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	19	SICILIA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	20	SARDEGNA	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	201	Albania	5	1	4	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	605	Brasile	3	2	1	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	314	Cina	4	1	3	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	250	Croazia	1	0	1	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	323	Filippine	1	0	1	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	215	Francia	1	1	0	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	216	Germania	5	3	2	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	330	India	1	1	0	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	235	Romania	1	0	0	0	0	1
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	245	Russia, Federazione	2	1	1	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	271	Serbia, Repubblica di	1	0	0	0	0	1
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	239	Spagna	3	2	1	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	536	Stati Uniti di America	1	0	1	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	241	Svizzera	1	0	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	30 anni e oltre	51	22	26	0	0	0	3
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 12 a 14 anni	6	2	0	0	0	0	4
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 15 a 17 anni	30	19	0	0	0	0	11

TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 18 a 19 anni	52	44	0	0	0	0	8
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 20 a 24 anni	133	94	34	0	0	0	5
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 25 a 29 anni	51	26	24	0	0	0	1
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	30 anni e oltre	8	2	2	0	1	0	3
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 12 a 14 anni	0	0	0	0	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	3	0	0	0	0	0	3
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	3	2	0	0	0	0	1
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	14	14	0	0	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	9	4	4	0	0	0	1
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	30 anni e oltre	9	1
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 12 a 14 anni	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 15 a 17 anni	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 18 a 19 anni	0	8
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 20 a 24 anni	1	31
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 25 a 29 anni	2	2
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	fino a 11 anni	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	30 anni e oltre	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 12 a 14 anni	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	0	4
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	0	2
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	1	0	1	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.1L	207	85	19	35
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.2L	83	41	11	20
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	0	0	0	4
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	preAFAM Corsi Formazione di base	38			
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	preAFAM Corsi Propedeutici	32	15	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	163			
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.1L	22	3	1	3
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.2L	6	1	2	6
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Istituzionale VO	1	0	0	1
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	preAFAM Corsi Formazione di base	12			
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	preAFAM Corsi Propedeutici	8	3	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	55			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il NdV non ha potuto incontrare i coordinatori di Dipartimento.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico, il Manifesto degli studi e i piani dei corsi accademici sono redatti, ciascuno per ciò che a ogni documento compete, in modo chiaro ed esaustivo e sono pubblicati nel sito istituzionale. Il NdV rileva che i programmi degli insegnamenti sono pubblicati solo in parte e non risultano sempre aggiornati.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico assolve pienamente la propria funzione, indicando allo studente il periodo di svolgimento e di sospensione delle lezioni, l'articolazione delle attività, il periodo di svolgimento degli esami e le date entro le quali andranno presentate le rispettive domande per ogni tipologia di corso. Dalla relazione del direttore si evince che per l'organizzazione della didattica è stata avviata l'impostazione del calendario delle materie collettive, ma non ancora la sua pubblicazione entro il mese di agosto. Pertanto, al fine di un ulteriore miglioramento dell'organizzazione della didattica, ritenendo positivi i passi avanti compiuti con tale iniziale pianificazione del calendario delle materie collettive, e sempre con l'obiettivo di favorire gli studenti nella organizzazione del loro lavoro, il NdV insiste nel suggerire un maggiore sforzo in tale processo pianificatorio, con la pubblicazione del quadro orario delle lezioni collettive entro il mese di agosto, privilegiando prioritariamente l'organizzazione delle lezioni di Esercitazioni corali ed orchestrali.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il NdV prende atto che il Conservatorio Bonporti ha adottato significative innovazioni a supporto della didattica, quali il registro elettronico, la verbalizzazione digitalizzata degli esami di ammissione, la verbalizzazione digitalizzata degli esami di profitto, la rilevazione informatica delle presenze e, per fronteggiare l'emergenza da Covid-19, la didattica a distanza. Il NdV valuta positivamente tali scelte innovative e, insieme, le azioni intraprese dalla Direzione (circolari del 5 e 12 marzo 2020) e dagli altri organi accademici nel difficile periodo pandemico, a salvaguardia dei diritti degli studenti e delle esigenze didattiche dei docenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il NdV ritiene adeguate le informazioni e le procedure definite ed adottate in occasione delle ammissioni e per la prova finale, ma ritiene ancora insufficienti le informazioni relative all'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali, per i quali la conoscenza della lingua italiana, almeno a livello B2, costituisce un prerequisito alla partecipazione all'esame di ammissione. Tale requisito, pur essendo correttamente descritto nel Manifesto degli studi (punto 3.2.2), nel sito istituzionale non è esplicitato né nella pagina relativa alle procedure per l'ammissione, né nell'area studenti. A tale proposito, il NdV ricorda che, ai sensi del quadro normativo in vigore, l'accertamento della lingua italiana non è opzionale, né può essere differito rispetto all'esame di ammissione, ma costituisce un obbligo ed è vincolante all'ammissione stessa di uno studente straniero, comunitario o extra comunitario. Il NdV invita pertanto gli OO.II. a individuare ed applicare modalità efficaci, attuando quanto previsto dal quadro normativo in vigore, avvalendosi di certificatori idonei nell'accertamento della competenza della lingua italiana, almeno a livello B2.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il NdV prende atto e valuta positivamente le azioni che il Conservatorio Bonporti ha attuato provvedendo all'acquisto di poltrone sensoriali, pedana sensoriale, tastiere tattili, software da utilizzare nella didattica rivolta a studenti con disabilità e l'erogazione di borse di studio ed altri sostegni economici (esonero dalle tasse scolastiche) loro dedicati.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

REGOLAMENTO-DIDATTICO.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorio.tn.it/convocazioni/>

Manifesto degli studi

[https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2022/05/Manifesto\\_degli-studi\\_2022-2023-approvato.pdf](https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2022/05/Manifesto_degli-studi_2022-2023-approvato.pdf)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorio.tn.it/esami-sessione-autunnale-2020-2021/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

[https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2021/11/Calendario\\_accademico\\_21-22-approvato.pdf](https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2021/11/Calendario_accademico_21-22-approvato.pdf)

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

<https://www.conservatorio.tn.it/emergenza-coronavirus/>

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Registro elettronico Verbalizzazione digitalizzata degli esami di ammissione Verbalizzazione digitalizzata degli esami di profitto Rilevazione informatica delle presenze Didattica on line

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

LIVELLO LINGUISTICO RICHIESTO Per il superamento della prova in oggetto è richiesto il livello B1 per i Diplomi di laurea triennali e B2 per i Diplomi di laurea magistrali

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

<https://www.conservatorio.tn.it/lingua-straniera/>

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Poltrone sensoriali Pedana sensoriale Fondo Braile Borse di studio Esonero tasse Tastiere tattili Software mappe concettuali

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

<https://www.conservatorio.tn.it/iscrizione-alla-prova-finale-di-laurea-e-presentazione-tesi/>



## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il NdV, pur ritenendo il report allegato di non facile interpretazione, valuta il rapporto tra numero di docenti e non docenti e numero di studenti sufficientemente adeguato alle necessità didattiche e ai servizi ad esse correlati. Il report relativo al personale non docente è congruente e permette una oggettiva valutazione dei numeri in rapporto alle attività didattiche e di ricerca e al numero degli studenti. In merito a tale rapporto, il NdV prende atto di quanto scritto dal presidente nella relazione del conto consuntivo 2020 (sezione n. 12) nella quale è dichiarato che il personale non docente è numericamente inadeguato alle necessità dell'Istituto. Allo stesso tempo, prendendo atto che con la delibera n. 54 del 21 settembre 2021 gli organi competenti hanno già provveduto alla iniziale soluzione delle criticità, il NdV valuta positivamente l'azione intrapresa.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il NdV rileva che le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto si sono svolte regolarmente e valuta quindi positivamente tali processi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il NdV rileva come i criteri e le procedure adottate per l'assegnazione di incarichi di docenza extracurricolari e l'attribuzione di ore aggiuntive siano corretti e trasparenti, valutando positivamente tali azioni.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il relativo documento allegato non è leggibile.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Non sono fornite rilevazioni in merito.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)

Il NdV rileva che i docenti del Conservatorio non hanno presentato una relazione sintetica sulla loro attività didattico-artistica dell'ultimo triennio e invita la Direzione ed il Consiglio accademico ad attivarsi con azioni adeguate al fine di risolvere tale criticità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	64	2	4	231
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	64	2	20	2587.5
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	24	5	4	231
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	24	5	20	2587.5



Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatorio.tn.it/albo-pretorio/> sezione bandi di concorso

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
eLENCO\_DEGLI\_INSEGNAMENTI\_A\_CONTRATTO.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Deliberazione\_n.\_54\_-\_Ampliamento\_organico-signed.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	05	Direttore Amministrativo	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	24	Collaboratore	0	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	25	Assistente	5	0	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	29	Coadiutore	10	3	0
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	40	Altro	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	05	Direttore Amministrativo	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	24	Collaboratore	0	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	25	Assistente	3	1	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	29	Coadiutore	4	0	0
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	40	Altro	0	0	0

**RICHIESTO UPLOAD:** se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Presenza del docente bibliotecario e di collaboratore incaricato tramite cooperativa di servizi appositamente individuata e con competenze specifiche.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Nessun personale con i requisiti richiesti. Servizio svolto da Trentino Digitale, società della Provincia Autonoma di Trento che fornisce tutti i sistemi in ambito provinciale.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Bando comparativo per docenti esterni. Incarico di docenza, su segnalazione del dipartimento e con deliberazione del Consiglio Accademico per docenti interni

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

1. Ad approvazione del piano avvenuta, il Direttore provvede a dare pubblicità riguardo alle attività didattiche da coprire in modo da consentire ai professori interessati in servizio presso il Conservatorio, anche non titolari della disciplina da rivestire, ma in possesso di titoli comprovanti un'adeguata competenza a svolgere l'insegnamento, di presentare alla Direzione del Conservatorio, per il tramite del Dipartimento, la richiesta di attribuzione dell'incarico. 2. Nel caso di particolari esigenze didattiche e per assicurare l'arricchimento delle esperienze esistenti il Conservatorio può anche considerare la possibilità di avvalersi, per l'affidamento delle ore didattiche aggiuntive programmate, di docenti con contratto di collaborazione, selezionati tramite graduatorie d'istituto nel rispetto dei principi di equità e buon andamento propri della Pubblica Amministrazione. Ai docenti con contratto di collaborazione non si applica il vincolo di cui all'art. 3, comma 1, lett. d del presente Regolamento. 3. Espletata la procedura di cui ai commi precedenti, la Direzione provvederà con proprio provvedimento ad assegnare le ore aggiuntive ai docenti interni od esterni al Conservatorio, precisando per ciascuno tutti i corsi di insegnamento (di titolarità e non) affidati per l'anno, con relativo impegno orario.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

NON PREVISTA

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Documento1.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il NdV valuta positivamente l'impianto organizzativo del Conservatorio, che prevede la figura di un Tutor che si occupa di orientamento, accoglienza e riconoscimento CFA, mentre i debiti formativi in ingresso vengono attribuiti dalle commissioni degli esami di ammissione. Valuta positivamente anche la scelta del Conservatorio di erogare borse di studio e di retribuire, a seguito di concorso interno, le attività svolte dagli studenti in vari ambiti all'interno dell'Istituto (con contratto sino a 120 ore).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il NdV ritiene adeguata l'istituzione di un delegato alla disabilità e per l'elaborazione dei PDP (piani Didattici Personalizzati). Gli studenti stranieri sono supportati dai loro colleghi della Consulta e, per quanto riguarda gli aspetti pratici, sono validamente aiutati dall'Opera universitaria. L'avanzamento della carriera accademica dei singoli studenti è affidata al referente del corso di diploma, sentiti i Dipartimenti di appartenenza.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il NdV valuta positivamente i processi attivati per l'orientamento in entrata e prende atto che è allo studio un potenziamento delle attività di orientamento - in entrata e, soprattutto, in uscita -, auspicando una sua rapida realizzazione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il NdV prende atto e valuta positivamente che le attività di tirocinio nell'anno accademico in esame siano aumentate, risultando adeguate alle richieste dei singoli piani di studio.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il NdV verifica che il Diploma Supplement viene effettivamente rilasciato, rilevando però che la documentazione a disposizione del NdV sia incompleta.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV ritiene che i processi per l'accoglienza di studenti disabili e con DSA siano molto curati nella loro progettazione e attuazione, rappresentando un punto di forza del Conservatorio. Ritiene altresì di suggerire ulteriore miglioramento e sviluppo dei processi che richiedono le attività di orientamento e di supporto agli studenti stranieri.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
vdovets\_ita.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
Vdovets\_ita.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement Diploma\_supplement\_-\_Conservatorio\_F.A.\_Bonporti\_\_di\_Trento\_e\_Riva\_del\_Garda.pdf [Scarica il file](#)

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
022401022205	TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	27	4	36	2
022402022153	TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	2	1	5	1

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
022401022205	TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	47
022402022153	TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	4

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
022401022205	TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	0	0	27	0	0	0
022402022153	TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	1	0	2	0	0	0

### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
022401022205	TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	29	0	0	6	0	0	0422	Opera Universitaria di Trento

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

[https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2022/05/Manifesto\\_degli-studi\\_2022-2023-approvato.pdf](https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2022/05/Manifesto_degli-studi_2022-2023-approvato.pdf)

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

<https://conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2019/09/Regolamento-riconoscimento-crediti.pdf>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Riconoscimento-crediti-modulo-2021\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Open day Webinar di orientamento in entrata Visite guidate alle strutture Sportello di tutoraggio in entrata Opera universitaria Servizi allo studente

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

[https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2022/05/Manifesto\\_degli-studi\\_2022-2023-approvato.pdf](https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2022/05/Manifesto_degli-studi_2022-2023-approvato.pdf)

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Tutor studenti presente ogni giorno (9.00-13.00 e 13.30-18.30) Psicologa presente una volta in settimana (mercoledì ore 10.00-12.00)

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Referente per la disabilità Supporti didattici Supporti informatici e tecnologici

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Convenzioni con istituti primari e secondari di primo e secondo grado

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata  
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.  
Elenco\_convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento  
conservatorio\_RIVA\_DELGARDA\_-\_LABA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Laboratorio sulle politiche del marketing culturale Orientamento con colloqui personali da parte del referente per l'orientamento Masterclass con operatori del settore Pubblicazione sul sito web di bandi di lavoro

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

[https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2022/05/Manifesto\\_degli-studi\\_2022-2023-approvato.pdf](https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2022/05/Manifesto_degli-studi_2022-2023-approvato.pdf)

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

<https://www.conservatorio.tn.it/consulta-degli-studenti/>

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV rileva che, nonostante i progressi degli anni scorsi e l'indubbia qualità degli edifici che ospitano il Conservatorio a Trento e a Riva del Garda, il problema dell'insufficienza di spazi rilevato nella precedente relazione non è sostanzialmente cambiato, nonostante si registri un netto miglioramento nella gestione ed organizzazione degli spazi. Si evidenzia anche che, nello scorso anno accademico, tale problema abbia causato minor disagio per la parziale adozione della didattica a seguito della pandemia Covid-19. Nel corso dell'anno 2020-2021 erano in fase di completamento i lavori relativi all'auditorium del Conservatorio a Trento, poi felicemente inaugurato nell'aprile 2022, e nei prossimi mesi potrebbero essere messi a disposizione nuovi spazi per la sezione staccata di Riva del Garda. Il NdV evidenzia una situazione positiva per quanto riguarda l'assenza o il superamento di eventuali barriere architettoniche, mentre non sono fornite le dichiarazioni riguardanti il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi e la nomina del Responsabile della sicurezza. Il NdV prende atto che le soluzioni edilizie (areazione, illuminazione, climatizzazione, insonorizzazione) adottate in funzione della qualità delle sedi, nonché la presenza di determinate attrezzature didattiche (impianti di riproduzione del suono, lavagne multimediali) sono adeguate, mentre rileva che la rete Wi-Fi di Riva del Garda funziona solo parzialmente. Il NdV rileva infine che la collocazione del Conservatorio in più sedi provoca comunque qualche problema logistico che appare tuttavia più facilmente superabile fra le sedi che si trovano a Trento, mentre più difficoltoso è il collegamento con la sezione staccata di Riva del Garda.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV rileva che la documentazione a disposizione è obsoleta e non del tutto sufficiente per una valutazione esauriente. Il NdV prende atto che l'Istituto sia dotato di un patrimonio strumentale sufficiente per le necessità didattiche, sia nelle sedi di Trento che in quella di Riva del Garda, suggerendo un suo incremento sia qualitativo che quantitativo per meglio rispondere alle esigenze di docenti e studenti. Da potenziare anche lo strumentario tecnologico in tutte le sedi e l'efficienza della rete Wi-Fi della sede di Riva del Garda, spesso indisponibile o di scarsa qualità.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il NdV rileva che le procedure adottate sono adeguate. Prende anche atto delle richieste della Consulta degli studenti relative alla climatizzazione di alcune aule della sede centrale e alla revisione della meccanica dei pianoforti, suggerendo azioni efficaci in merito.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il documento del Direttore amministrativo non è leggibile.

### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il Conservatorio ha la propria sede centrale in centro storico a Trento ed una sede stacca in centro storico a Riva del Garda. Ha inoltre due sedi operative in centro storico a Trento. Le sedi di Trento sono facilmente raggiungibili sia a piedi (15 min) che con i mezzi (10 min) dalla stazione ferroviaria. Le sedi che insistono sulla città di Trento sono ad una distanza di 15 minuti a piedi una dall'altra. La sede di Riva del Garda è raggiungibile con i mezzi pubblici (extraurbano) ma non con la linea ferroviaria. Le sedi di Trento e Riva del Garda distano in macchina 50 minuti, oltre un'ora con i mezzi pubblici. Gli orari dei mezzi non sempre sono compatibili con gli orari di apertura della sede (ultima corsa da Riva per Trento è alle ore 18:30)

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Documento2-immobili.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento2-immobili.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Documento3-strumenti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'ingresso al Conservatorio è totalmente sbarrierato. Esiste un accesso a livello strada e la possibilità di raggiungere i piano con ascensore. Sono presenti stalli per disabili e personale ATA per l'assistenza a persone con disabilità

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

32 aule per la didattica presso la sede principale di Trento 1 aula magna presso la sede di Trento 1 laboratorio informatico presso la sede di Trento 1 Auditorium 15 aule per la didattica presso le sedi secondarie di Trento 17 aule per la didattica presso la sede di Riva del Garda 1 Auditorium comunale in utilizzo presso la sede di Riva del Garda

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Insonorizzazione delle aule con pannelli fonoassorbenti Tutta la struttura è climatizzata Temperatura controllata per l'umidità presente nella aule dotate di pianoforte a coda, clavicembalo e organo Diffusione audio in tutte le aule per la didattica Dotazione LIM nelle aule per la didattica collettiva teorica. Tutte le aule rispettano i parametri di legge previsti circa l'illuminazione naturale

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Manutenzione ordinaria di tutta la dotazione strumentale con cadenza annuale. Acquisizione annuale , a seguito di deliberazione CDA. Acquisto, in particolari casi di urgenza e necessità, in corso d'anno, di strumenti per la didattica. E' dato incarico ad un docente di coordinare l'attività di supervisione degli strumenti a tastiera. Accordatura degli strumenti a tastiera effettuata settimanalmente. Personale amministrativo incaricato per il prestito temporaneo degli strumenti.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatorio.tn.it/modulistica/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Wifi.pdf [Scarica il file](#)



Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
ParereConsultadegliStudenti\_NucleodiValutazione.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
Documento1.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il NdV preso atto della relazione della bibliotecaria, anche se non inserita nella piattaforma, trasmessa dalla direzione del Conservatorio, rileva che la Biblioteca del Conservatorio 'F. A. Bonporti' è dotata di un patrimonio ricco e articolato. Il patrimonio della sede di Trento (1980) è di oltre 25.000 unità bibliografiche, di cui almeno 5000 audiovisive. I periodici accademici e le riviste di carattere divulgativo, fondamentali per l'aggiornamento, sono rappresentati da 26 titoli in abbonamento corrente a cui si aggiungono altri 125 titoli spenti o non più in abbonamento, per un totale complessivo di circa 857 unità inventariali (annualità delle testate). Accanto alle riviste italiane più diffuse, sono presenti importanti periodici internazionali. Sono presenti infine almeno 25 CD-ROM che comprendono anche edizioni di musica notata digitale, fra cui la collezione di opere in parti staccate per orchestra The Orchestra Musician's Library. Il patrimonio della biblioteca della sede di Riva del Garda, inventariato a partire dal 2012, annota 1700 unità, acquisite per dono, relative a edizioni moderne di musica notata e testuali, oltre a qualche CD, per la maggior parte inventariate. In questa sede è di rilievo il fondo librario di Renato de Grandis. Il NdV valuta queste dotazioni sufficienti ed adeguate al fabbisogno di docenti, studenti e ricercatori esterni.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

L'incremento annuale medio del patrimonio si attesta all'incirca sulle 500 unità, per acquisto o dono (editori, autori, enti e privati). Gli acquisti, sempre in sintonia con le proposte dei docenti, registrano un graduale decremento del cartaceo e in particolare degli audiovisivi, a favore delle risorse digitali accessibili online sia gratuitamente sia attraverso abbonamenti a banche dati (a carico della Biblioteca), come l'enciclopedia Grove Music Online e, per i periodici, RILM Full Text e JSTOR (collezione Music). L'inventariazione di tutto il patrimonio librario ad oggi è effettuata su file .xls appositamente strutturati per la registrazione delle varie serie inventariali sia nella sede di Trento sia in quella di Riva del Garda (a Trento: 2 serie per le risorse cartacee di cui una chiusa, 1 per le registrazioni audio-video e i CD-Rom dati; a Riva: 1 serie unica per tutte le tipologie di materiale). Tali archivi inventariali fungono anche da cataloghi bibliografici, fondamentali per il servizio di reference. Ad oggi infatti sebbene la biblioteca aderisca al Sistema Bibliotecario Trentino SBT (con convenzione del settembre 2020) e sia autorizzata alla catalogazione partecipata attraverso il software gestionale Alma di Ex Libris, è stato possibile catalogare in Alma solo 3065 record relativi alla sede di Trento, ricercabili dall'utenza attraverso l'OPAC del SBT denominato Primo SBT (attivo dal 2020) e dal MetaOPAC WorldCat. Poiché il Sistema Bibliotecario Trentino non aderisce al Sistema Bibliotecario Nazionale SBN, i record bibliografici del Conservatorio non sono visibili e ricercabili attraverso l'OPAC di SBN. Il NdV valuta positivamente le azioni riguardanti l'acquisizione e la catalogazione del patrimonio della Biblioteca, sottolineando ancora una volta la forte criticità per l'impossibilità di ricercare in Opac-SBN i relativi record bibliografici. A tale proposito il NdV suggerisce di valutare la proposta della bibliotecaria di esplorare una possibile adesione ad un Polo SBN specializzato in musica e quindi di incrementare la catalogazione del posseduto della Biblioteca del Conservatorio nel catalogo SBT, anche con progetti mirati che prevedano la collaborazione di personale esterno.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale di pregio conservato in apposito armadio è discreto. Quello delle unità bibliografiche di pregio collocate a scaffale aperto è da indagare sistematicamente. Si segnalano inoltre circa 500 edizioni, anche rare, collocate in 'Riserva' poiché incomplete, mutile o in cattivo stato di conservazione. Per queste unità sarebbe necessario verificare se e in quale misura sia possibile un restauro o uno scarto. I locali della biblioteca della sede di Trento, due sale e un corridoio adiacente che ospita la sala di consultazione e alcuni armadi con varie tipologie di documenti, sono provvisti di condizionatori d'aria. Il NdV accoglie la preoccupazione della docente bibliotecaria riguardo le condizioni di temperatura e soprattutto di umidità di tutto il patrimonio librario, suggerendo agli organi competenti un loro costante monitoraggio. Nella sede staccata di Riva del Garda il patrimonio inventariato è in buono stato di conservazione e custodito in armadi chiusi, con ante di vetro.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La Biblioteca svolge un servizio di supporto all'attività didattica, di ricerca e di produzione del Conservatorio di musica di Trento e Riva del Garda e di assistenza a studenti, ricercatori e docenti universitari e a studiosi esterni. La Biblioteca offre i servizi di: • reference di base e specialistico, • consultazione in sede del proprio materiale cartaceo, delle banche dati offline, delle banche dati online su abbonamento: Oxford Music Online, Jstor (collezione Music) e RILM Full text, della navigazione in internet da PC dedicato; • prestito locale e interno ('momentaneo') di libri, riviste, testi musicali, documenti sonori. Il NdV valuta come punto di forza: - l'ampio orario di apertura al pubblico, coincidente con la presenza in servizio di un collaboratore bibliotecario esterno che garantisce l'accesso ai servizi per 36 ore settimanali; - la disponibilità finanziaria adeguata per l'aggiornamento dei vari settori della biblioteca. La Consulta valuta positivamente il servizio offerto ma chiede un ampliamento dell'orario della biblioteca. Il NdV suggerisce una flessibilizzazione dell'orario di

apertura più aderente alle necessità didattiche. Per la gestione e valorizzazione del patrimonio bibliografico di Riva del Garda, nei fatti una piccola biblioteca musicale in fase di formazione, sarebbe auspicabile una soluzione organica poiché risulta insufficiente l'attuale impiego saltuario di borsisti per l'inventariazione, in appoggio al personale amministrativo incaricato della gestione del prestito e della consultazione. Inoltre, il NdV prende atto favorevolmente del fatto che negli ultimi anni, anche grazie ad una stretta collaborazione con alcuni dipartimenti, la Biblioteca abbia raggiunto un'ampia copertura bibliografica delle collezioni nei settori riguardanti la composizione, le nuove tecnologie, la didattica, la direzione corale, la didattica del canto corale e l'educazione musicale, la psicologia e la pedagogia musicale. Il NdV, rilevando che il servizio biblioteca è ancora gestito con file Excel e modulistica cartacea, suggerisce di provvedere all'adozione di sistemi gestionali digitali adeguati al miglioramento del servizio.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca è adeguata alle richieste degli studenti/docenti, in collegamento con le altre biblioteche della Provincia di Trento ed in fase di inserimento nel sistema nazionale ISBN

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio della biblioteca consiste in circa 20.000 volumi. E' presente una Audio-Video teca e un Fondo a stampa Braille

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Gli acquisti vengono effettuati ad inizio anno a seguito di formale richiesta di rinnovo delle riviste da parte del bibliotecario. Ugualmente per i libri e spartiti si procede con richiesta da parte degli insegnanti previa valutazione da parte del CA e CDA

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

il patrimonio librario è a disposizione di studenti e docenti oltre che di esterni previa formale richiesta. Sono in corso acquisti di nuovi armadi ove dislocare i libri e CD

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento-della-Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatorio.tn.it/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

gli orari di apertura sono dal lunedì al venerdì dalle 09,45 alle 12,45 e dalle 13,30 alle 17,00; il sabato dalle 09,45 alle 13,15. la Biblioteca è chiusa al pubblico nel mese di agosto e nei periodi di sospensione delle attività didattiche previsti annualmente dal calendario accademico. Per il prestito occorre fare apposita domanda e per la consultazione si dispone di tavoli a disposizione per la consultazione

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

presente un computer di servizio

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento5-biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

l'accesso è dato dagli studenti e docenti per testi e spartiti in occasione di esami, tesi, concerti.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Attualmente in biblioteca, oltre al docente bibliotecario è presente un collaboratore esterno che copre tutti i giorni di apertura. Dall'anno 2022 è stato fatto un contratto a studente per capire se tale servizio (catalogazione, prestito), possa essere utile per implementare i servizi a disposizione

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Relazione\_Anvur\_ConstTN\_Biblioteca\_Bozza.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

ParereConsultadegliStudenti\_NucleodiValutazione.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il NdV rileva che manca ancora la traduzione in inglese del sito istituzionale, ad eccezione della sezione dedicata ad Erasmus, e quindi suggerisce insistentemente la soluzione di tale criticità.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Premettendo che il NdV sollecita Anvur a definire che cosa sia il Course Catalogue, il NdV rileva che il Course Catalogue non è stato predisposto. Non sono date a sapere le ragioni di tale inosservanza, né si conoscono tempistiche certe sulla sua realizzazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

La ricerca di nuovi partner Erasmus non si è arrestata nemmeno durante la crisi pandemica, qualificandosi nell'attività del Conservatorio come un buon punto di forza. Il quadro prevede la possibilità di scambi con molte Università di 18 Stati europei. Il NdV valuta positivamente l'esito raggiunto con le strategie e le scelte efficaci adottate per il rafforzamento delle attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse umane e finanziarie previste in bilancio e nell'organizzazione del Conservatorio per le attività internazionali sono valutate adeguate allo scopo.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le iniziative attuate nel corso dell'anno dal Conservatorio (incontri dedicati, materiali presenti nel sito web) sono valutate adeguate. Il NdV suggerisce la programmazione di incontri tra studenti e docenti per la restituzione e la condivisione della loro esperienza all'estero.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il NdV rileva che l'organizzazione prevede una mappa di servizi efficaci offerti agli studenti stranieri, che rappresentano un buon punto di forza del Conservatorio. I buoni risultati sono ottenuti anche grazie alle convenzioni sottoscritte con l'Opera universitaria di Unitn. Il NdV suggerisce la creazione di una figura di supporto agli studenti stranieri in entrata.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il NdV rileva che nell'anno accademico 2020/2021 sono stati accolti nella sede di Trento 4 studenti stranieri e 4 studenti trentini siano andati in mobilità. In mobilità in uscita anche 3 docenti di Trento ed uno di Riva del Garda. Tali processi hanno fortemente risentito degli effetti dalla crisi pandemica: di conseguenza il NdV non può esprimere una valutazione oggettiva dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

-

## Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatorio.tn.it/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Attualmente il servizio è svolto da un docente incaricato e da assistente cui sono affidate tali mansioni (predisposizione contratti, rendicontazione, rapporti con Agenzia Erasmus)

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Ufficio Erasmus dotato di postazione informatica, angolo riunioni, dotazione informatica e video per incontri on line. Archivio dedicato all'attività internazionale ed alle attività Erasmus.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il Conservatorio possiede la carta ECHE per il periodo 2021/2027 ottenuta in data 27.02.2021

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Agreement-2022\_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il docente referente per l'Erasmus predispone i contatti utili per la stipula di contratti di partenariato. Le successive proposte presentate vengono ratificate dagli organi di governo.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatorio.tn.it/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
TNST010005	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	4	4	0	3
TNST010016	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	0	0	0	1

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

La mobilità in entrata ed uscita è stata significativamente ridotta a ragione delle difficoltà negli spostamenti da e per l'Italia. E' stato istituito un servizio di supporto psicologico anche per gli studenti che, durante il periodo pandemico, si trovavano all'esterno per programmi Erasmus.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Apertura di nuovi rapporti bilaterali con istituzioni UE ed extra UE

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

NON PRESENTI

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione positiva, sia per la mobilità in e out, sia da parte degli studenti coinvolti sia da parte del corpo docente dell'Istituzione. L'arricchimento delle competenze musicali raggiunte a seguito di mobilità è stato ulteriormente supportato da maggiore consapevolezza personale e degli approcci interpersonali.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Sovente si è assistito a richieste di ammissione ai corsi di primo e secondo livello da parte di studenti Erasmus o proveniente da paesi UE ed Extra UE

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
Accordo\_finanziario\_Erasmus\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Pubblicazione a mezzo website del Conservatorio dei bandi e di tutte le informazioni utili riguardanti le attività internazionali in e out. Diffusione a mezzo social delle attività intraprese. Affidamento ad agenzia di comunicazione esterna delle politiche comunicative in una visione internazionale. Incontri di orientamento e tutoraggio, anche on line.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il referente per l'erasmus e il tutor degli studenti svolgono attività di supporto, assistenza e consulenza inerenti la mobilità in e out. Personale amministrativo dedicato segue le fasi procedurali inerenti il rilascio di documenti e certificazioni

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Possibilità di frequentare corsi di lingua organizzate dal Centro Linguistico d'Ateneo

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Partecipazione a incontro on line formativi

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Tutte le procedure si svolgono tramite sistema informatico

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Ricerca di nuovi partner e rafforzamento delle convenzioni in essere

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Partecipazione agli incontri previsti dall'Agenzia Nazionale Erasmus anche all'estero



## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Ndv premette che la definizione di ricerca artistica è controversa: gli stessi cinque punti del Manuale di Frascati gettano non poche ombre su tale definizione, così come i principi enunciati dall'AEC. In questo quadro risulta ancor più problematico il concetto di ricerca scientifica. Si suggerisce all'Anvur di adoperarsi per una definizione univoca in cui tutti i Conservatori possano riconoscersi. Il Ndv sollecita nel frattempo il Conservatorio a pubblicare un documento programmatico su ricerca (artistica e scientifica) e produzione. Ciò premesso, le dotazioni infrastrutturali e le risorse umane dedicate alla ricerca sono adeguate alle attuali attività in questo campo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il Ndv rileva che gli esiti delle attività di ricerca vengono monitorati con cadenza annuale, cadenza attualmente sufficiente per valutare le procedure.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il Ndv valuta positivamente l'ampiezza e la qualità del coinvolgimento di numerosi istituti italiani e stranieri in singoli progetti e in più ampi accordi a rappresentare un punto di forza del Conservatorio. Pertanto le procedure adottate allo scopo risultano efficaci.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Ndv osserva che i progetti di ricerca con la maggiore possibilità di ricaduta nella pratica didattica ordinaria sono tuttora in corso (con particolare riferimento ad una applicazione dedicata ai DSA), per cui se ne rinvia la valutazione a ricerca ultimata. Si suggerisce, comunque, di accelerare la conclusione di progetti di ricerca iniziati da almeno tre anni e non ancora rendicontati. Il Ndv rileva come la documentazione presentata sia talvolta confusa e non sempre pertinente all'anno accademico di riferimento e siano carenti le informazioni sui progetti in essere, impedendo una valutazione oggettiva della ricaduta delle attività di ricerca sui processi formativi.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Il Ndv prende atto che a causa della crisi pandemica dette attività sono state concentrate prevalentemente nel periodo estivo, all'aperto. Nonostante i limiti dettati da tale situazione tali attività hanno permesso agli studenti di conseguire i crediti a libera scelta previsti dai singoli piani di studio per le attività di produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Ndv rileva che gli spazi e le dotazioni per l'attività in oggetto risultano essere adeguati e, inoltre, sono destinati ad aumentare con l'utilizzo del nuovo Auditorium, inaugurato nell'aprile 2022.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Ndv valuta positivamente e adatte alla valorizzazione delle attività di produzione la nomina di un referente alla produzione artistica e di un addetto stampa.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

**Ricerca:**

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l’Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

Il Conservatorio in questi anni ha avuto un obiettivo principale: diventare un insostituibile punto di riferimento musicale per la città e il territorio trentino realizzando la sua triplice missione: formazione, produzione e ricerca. L'obiettivo primario rimane la continuazione del percorso intrapreso delle attività condivise tra più istituzioni, costruendo reti con iniziative comuni, partecipando a progetti internazionali sulla musica, realizzando efficaci progetti di ricerca in sinergia con le istituzioni del territorio, migliorando i servizi agli studenti: tutto questo è importante per favorire l'attuazione di nuove forme di cooperazione nel sistema afam, con Università e Centri di ricerca presenti sul territorio. Altrettanto importante è che, in piena trasparenza e obiettività, sia prevista, oltre alla valutazione generale della singola istituzione, l'osservazione dei risultati ottenuti da ogni progetto e da ciascuna attività, considerato che stiamo entrando in un nuovo processo legato alla valutazione periodica della qualità, dell'efficienza e dei risultati conseguiti (Anvur).

**Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio in questi anni ha avuto un obiettivo principale: diventare un insostituibile punto di riferimento musicale per la città e il territorio trentino realizzando la sua triplice missione: formazione, produzione e ricerca. L'obiettivo primario rimane la continuazione del percorso intrapreso delle attività condivise tra più istituzioni, costruendo reti con iniziative comuni, partecipando a progetti internazionali sulla musica, realizzando efficaci progetti di ricerca in sinergia con le istituzioni del territorio, migliorando i servizi agli studenti: tutto questo è importante per favorire l'attuazione di nuove forme di cooperazione nel sistema afam, con Università e Centri di ricerca presenti sul territorio. Altrettanto importante è che, in piena trasparenza e obiettività, sia prevista, oltre alla valutazione generale della singola istituzione, l'osservazione dei risultati ottenuti da ogni progetto e da ciascuna attività, considerato che stiamo entrando in un nuovo processo legato alla valutazione periodica della qualità, dell'efficienza e dei risultati conseguiti (Anvur).

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Nomine\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

n.3 docenti coordinamento e supporto alla direzione n.5 docenti nucleo comitati scientifici n.1 assistente amministrativo

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Contratto integrativo

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Precisione e chiarezza del progetto con chiara definizione degli obiettivi Elementi di originalità e innovazione Attivazione reti nazionali ed internazionali Impatto sull'istituzione Verifica dei risultati

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Auditorium Biblioteca Laboratorio informatico Aula magna

**Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Elenco\_parter\_per\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Precisione e chiarezza del progetto con chiara definizione degli obiettivi Elementi di originalità e innovazione Attivazione reti nazionali ed internazionali Impatto sull'istituzione Verifica dei risultati

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti  
Elenco\_attività\_ricerca.pdf.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione  
Interpretazione\_Abstracts\_V1\_13.01.2020.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
Contribuzione\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Seminari e incontri per docenti

**Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Incontri, seminari, convegni atti alla consapevolezza delle nuove frontiere professionali musicali con una visione internazionale in vista della progettazione di eventuali dottorati di ricerca.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Tutte le attività di ricerca prevedono momenti performativi musicali e attività laboratoriali didattiche.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
DOCUMENTO\_SUPPORTO\_ALLA\_RICERCA\_20\_SETTEMBRE\_2021\_(3).pdf [Scarica il file](#)

**Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

I progetti dovranno contenere un'esauriente indicazione delle attività e tutti gli elementi necessari alla pianificazione, comprensivi di stima dei costi di produzione.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
Deliberazione\_n.\_43-\_Linee\_guida\_direttore\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Delibera del consiglio di amministrazione a seguito di deliberazione del Consiglio accademico sentite le proposte dei dipartimenti.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Auditorium Aula magna Centro servizi culturali Santa Chiara Sala Caritro Sala Filarmonica Trento Sala Filarmonica Rovereto Teatro Sanbapolis

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Premi\_vinti.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco\_attività\_ricerca.pdf.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Contratto di collaborazione esterno per addetto alla produzione Contratto con agenzia esterna per la comunicazione Sito web Canali social

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Riconoscimento dei crediti a libera scelta (10% del tot da piano di studi) per partecipazione ad attività di produzione

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Tutte le attività di ricerca prevedono momenti performativi musicali.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il NdV, pur apprezzando le attività svolte nell'anno accademico 2020-2021, ritiene che il Conservatorio debba investire maggiori risorse umane e strutturali per lo sviluppo delle attività di Terza Missione. Il NdV suggerisce di affiancare al Coordinatore per l'orientamento con le scuole ad indirizzo musicale, altre figure, ampliando così l'organigramma destinato alla Terza Missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il NdV rileva che i documenti prodotti dal Conservatorio non sono sufficienti per valutare le procedure di tutte le attività di Terza Missione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La scarsità dei dati disponibili rende di fatto impossibile al NdV il rilievo delle procedure adottate per la definizione di progetti e per la stipula di accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività realizzate dal Conservatorio nell'ambito di Terza Missione hanno avuto una positiva ricaduta sul territorio, soprattutto nell'ambito didattico/formativo: le varie convenzioni sottoscritte dal Conservatorio con scuole ed istituti musicali della Provincia, hanno infatti avviato una virtuosa collaborazione con reciproci benefici. Inoltre, la convenzione con il Comune di Rovereto per l'Istituto civico "R. Zandonai" valorizzerà la Terza Missione per quanto riguarda aspetti culturali comuni, specificatamente legati alla storia musicale della Provincia. Il NdV suggerisce di ampliare il raggio d'azione in tal senso, destinando ulteriori progetti alla produzione di beni pubblici di natura sociale e culturale.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Le linee guida di programmazione degli interventi per l'anno 2022 segnalano l'importante complessità delle attività formative, di produzione e ricerca del Conservatorio Bonporti e la necessità di adeguate risorse finanziarie, affinché si sviluppino interventi funzionali. Considerate le specificità del sistema trentino e gli sviluppi del sistema Afam è importante anche ipotizzare l'interazione di Stato e Provincia sia dal punto di vista normativo che economico. Tutti i soggetti protagonisti della vita del Conservatorio devono sentirsi responsabili di questo progetto comune, verso cui è decisivo portare un contributo concreto, attivo e qualificato. L'Accordo di Programma, diventa uno strumento molto importante nei termini di una politica condivisa sul territorio, in quanto propone obiettivi ampi, che riguardano lo sviluppo dell'Istituzione e nello stesso tempo del territorio.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le linee guida di programmazione degli interventi per l'anno 2022 segnalano l'importante complessità delle attività formative, di produzione e ricerca del Conservatorio Bonporti e la necessità di adeguate risorse finanziarie, affinché si sviluppino interventi funzionali. Considerate le specificità del sistema trentino e gli sviluppi del sistema Afam è importante anche ipotizzare l'interazione di Stato e Provincia sia dal punto di vista normativo che economico. Tutti i soggetti protagonisti della vita del Conservatorio devono sentirsi responsabili di questo progetto comune, verso cui è decisivo portare un contributo concreto, attivo e qualificato. L'Accordo di Programma, diventa uno strumento molto importante nei termini di una politica condivisa sul territorio, in quanto propone obiettivi ampi, che riguardano lo sviluppo dell'Istituzione e nello stesso tempo del territorio.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Coordinatore per l'orientamento con le scuole ad indirizzo musicale

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco\_convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco\_attività\_produttive.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Protocollo\_intesa\_Conservatorio\_Comune\_Rovereto\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Momenti performativi musicali aperti al territorio e alle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado. Tirocini svolti presso le istituzioni scolastiche. Incontri con insegnanti e docenti delle SMIM

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il NdV rileva come gli obiettivi, come desunto dalla relazione del Presidente nel conto consuntivo 2020 e preventivo 2021, siano stati complessivamente raggiunti. Resta ancora non risolta la criticità legata alla situazione della consistenza del personale non docente (v. anche sezione 5), non sufficiente a dare supporto e risposte adeguate alle necessità di gestione dei tre poli di Trento e della sede staccata di Riva. Il NdV valuta positivamente la richiesta di ampliamento della pianta organica.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Le dotazioni finanziarie di cui dispone il Conservatorio sono sufficienti a sostenere l'ampia piattaforma della proposta formativa. Il rinnovo dell'Accordo di programma con la Provincia autonoma di Trento contribuisce a garantire entrate sicure da destinare alle attività formative, alla produzione artistica, alla ricerca e alla organizzazione. L'Istituzione, adottando scelte opportune, ha ottenuto un considerevole risparmio nella spesa corrente, facendo fronte in tal modo (con la modifica del Regolamento) alla minor entrata dovuta alla decisione di diminuire i costi a carico degli studenti, in conseguenza delle difficoltà sorte con la pandemia. L'importante investimento straordinario per l'acquisto di strumenti ha notevolmente arricchito il patrimonio del Conservatorio. Il problema degli spazi disponibili per le tante attività istituzionali è complessivamente risolto sia a Trento, con le due sedi oltre quella centrale, che a Riva, con l'autorizzazione provvisoria e temporanea ad utilizzare una piccola parte dei due piani del Conventino. Nell'anno accademico di riferimento proseguono, seppure a fasi alterne a causa della pandemia, i lavori di realizzazione dell'auditorium. Il NdV valuta positivamente le azioni promosse e attuate dall'Istituzione in particolare la richiesta costante per avere in comodato gli spazi necessari.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione\_presidente\_bilancio\_previsione\_2022-CORRETTO-signed.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021		
2020	7288	CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO ANTONIO BONPORTI - TRENTO	1523520.38	1455711.61	-111782.07	146591.36	11/05/2021

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

verbale\_revisori\_01-22\_bilancio\_2022-firmato.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione\_Presidente\_rendiconto\_2020.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale\_Collegio\_revisori\_Conservatorio\_n.\_3-2021\_-\_rendiconto\_2020.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Deliberazione\_CdA\_n.\_8\_dd.\_13.4.2021.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Relazione\_DA\_riaccertamento\_residui\_rendiconto\_2020.pdf [Scarica il file](#)



## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

La nuova veste grafica del sito web istituzionale è migliorata e più funzionale, ma la consultazione e la ricerca non è sempre agevole per chi non è pratico di corsi Afam. Si segnalano, peraltro, alcuni refusi, l'obsolescenza di alcune informazioni e, soprattutto, (come già evidenziato) la mancanza di una traduzione in lingua inglese dei contenuti del sito stesso, ad eccezione di quelli che fanno capo all'Internazionalizzazione. Il NdV rileva, inoltre, come alcuni link non rimandino alle relative pagine web e quindi siano da aggiornare/revisionare. Rileva anche che le pagine del sito dedicate ai docenti sono composte in modo disomogeneo. Si suggerisce di completare tali pagine con un quadro di informazioni omogenee, con la pubblicazione dei relativi programmi di studio effettivamente previsti e attuati nell'anno accademico, adottando un unico format. Pertanto, il NdV, al fine di migliorare la qualità e la funzionalità della comunicazione, suggerisce caldamente di uniformare il format dei singoli programmi di studio dei corsi accademici e dei propedeutici e di quelli degli esami di ammissione e di verificare attentamente che siano presenti sul sito tutti i programmi di studio. A tale proposito il NdV ribadisce agli organi competenti la creazione/nomina di un webmaster che possa curare ed aggiornare il sito istituzionale in ogni sua parte. Le informazioni pubblicate in merito all'offerta formativa sono sufficientemente complete. Il NdV segnala che il link dedicato al Liceo musicale rimanda al solo liceo di Trento invitando gli organi competenti ad implementare tale pagina con le informazioni relative al Liceo musicale di Riva del Garda. Si rinnova inoltre l'invito a pubblicare tempestivamente il calendario delle lezioni delle materie collettive ed anche quello dei corsi singoli di cui gli studenti conoscono la sola data di convocazione ad inizio anno accademico. Relativamente alle procedure di ammissione, come già sottolineato nella sezione 4 "Organizzazione della didattica", il NdV ribadisce la necessità di esplicitare quali siano le competenze della lingua italiana richieste ai cittadini comunitari e non comunitari (B2 di lingua italiana) e quando e come si svolga il relativo accertamento, il cui superamento costituisce requisito preliminare allo svolgimento degli esami di ammissione. Infine, come segnalato altrove, mancano ancora il regolamento dei corsi accademici di I livello e quello sulle attività di produzione e ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza sono adeguate e corrette, nonché rispettose della normativa in materia di Amministrazione trasparente. Il NdV invita i responsabili dell'amministrazione a pubblicare tempestivamente tutti gli atti relativi alle sedute degli organi istituzionali nonché di aggiornare le sezioni incomplete. Il NdV rileva, infine, la mancata pubblicazione dei decreti ministeriali relativi al Regolamento didattico e alle varie tipologie di corsi accademici di I livello e invita l'Istituzione a provvedere in tal senso.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatorio.tn.it/albo-pretorio/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatorio.tn.it/docenti-2/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.conservatorio.tn.it/docenti-2/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

[https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2022/05/Manifesto\\_degli-studi\\_2022-2023-approvato.pdf](https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2022/05/Manifesto_degli-studi_2022-2023-approvato.pdf)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

[https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2021/07/Regolamento\\_tasse\\_contributi\\_Conservatorio-F.A.-Bonporti\\_a.a.-2021-22.pdf](https://www.conservatorio.tn.it/wp-content/uploads/2021/07/Regolamento_tasse_contributi_Conservatorio-F.A.-Bonporti_a.a.-2021-22.pdf)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatorio.tn.it/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatorio.tn.it/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Pubblicazione degli atti di interesse relativi a deliberazione degli organi di governo. Pubblicazione, in apposita area, dei bandi di concorso e di tutte le altre procedure valutative.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il numero di studenti che ha partecipato all'indagine - 126 - ha registrato una graduale crescita rispetto agli anni precedenti: nello scorso anno accademico si rileva un aumento di un ulteriore 12% Il NdV valuta quindi positivamente le strategie adottate e le azioni attuate al fine di offrire agli studenti adeguate informazioni in merito alla struttura e alla funzione dei questionari, così da implementare la partecipazione ai processi di customer satisfaction.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il quadro di sintesi della rilevazione non è stato inserito nella piattaforma ma è stato comunque fornito al NdV. Gli studenti hanno compilato il questionario in ogni parte: circa la metà ha espresso una propria opinione riguardo la criticità ed il punto di forza del Conservatorio. In merito alle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, il NdV rileva che le scelte operative, nelle quali oltre al lavoro svolto dagli uffici è stato molto impegnata la Consulta degli studenti, siano state adeguate ed efficaci. Il NdV auspica che tali azioni possano essere rafforzate nel prossimo anno accademico al fine di coinvolgere un numero maggiore di studenti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

L'analisi dei dati consente di evidenziare punti di forza e aree di miglioramento in ogni sezione del questionario. La maggior parte degli studenti ha valutato positivamente: - le informazioni sul proprio corso di studi - i docenti (qualità e disponibilità) e l'efficacia della loro didattica - le attività di ricerca e produzione artistica - i programmi di scambio/cooperazione internazionale - la manutenzione di aule e spazi - la Biblioteca ed i servizi offerti - le comunicazioni della Consulta - il rapporto tra Consulta e Organi istituzionali. Il questionario fa emergere anche alcune criticità relative a: - le procedure per il riconoscimento dei debiti/crediti in ingresso - le modalità e procedure di ammissione - il carico di studio/lavoro richiesto in rapporto al numero di crediti assegnati - la comunicazione su ciò che riguarda il proprio corso di studi - l'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami) - il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali - qualità e quantità delle attività svolte con esperti esterni - la promozione della mobilità internazionale degli studenti - l'efficienza della rete wi-fi - la scarsità e la fruibilità di locali e spazi - i servizi di supporto agli studenti (Segreteria e Diritto allo studio)

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Dall'analisi della rilevazione emerge una valutazione positiva dell'Istituzione da parte degli studenti, l'85% dei quali è assolutamente soddisfatto o molto soddisfatto del proprio corso di studi, ritenendo complessivamente adeguata la preparazione professionale acquisita. Il NdV ritiene che i risultati, se adeguatamente diffusi, potranno costituire un elemento di riflessione, contribuendo a migliorare la qualità della didattica e dei servizi ad essa correlati.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il NdV ha esaminato la documentazione messa a disposizione, valutando positivamente i risultati conseguiti con le azioni messe in atto dall'Istituzione, anche a seguito delle criticità segnalate nella relazione dello scorso anno: adozione del Manifesto degli Studi; presa d'atto dei livelli linguistici; potenziamento della Segreteria della sede staccata di Riva del Garda; aumento delle borse di studio destinate agli studenti; investimenti significativi nell'acquisto di strumenti e di mezzi informatici; sottoscrizione del nuovo accordo di programma con la Provincia autonoma. I dati evidenziano una crescita dell'Istituzione nel numero complessivo degli studenti iscritti ai corsi accademici, nella qualità e quantità dell'offerta formativa: ciò è testimoniato sia dai riconoscimenti ottenuti dagli studenti del Conservatorio in rassegne nazionali e internazionali (in particolare si segnalano i vincitori e finalisti del Premio delle arti di Oboe e Trombone e il vincitore del 'Premio Bosso' di Composizione) sia dal grado di soddisfazione nei confronti della didattica espresso tramite questionario. Si segnala la necessità di pubblicare quanto prima i programmi di studio ancora mancanti e, non ultimo, i Regolamenti dei corsi accademici di I livello. Inoltre, si suggerisce di provvedere ad un accertamento competente dei livelli linguistici richiesti sia per quanto riguarda la conoscenza della lingua italiana da parte degli studenti stranieri, sia relativamente alla conoscenza della lingua

comunitaria da parte di tutti gli studenti. Il Ndv rileva, inoltre, che il Conservatorio, pur con le difficoltà connesse alla pandemia, si è positivamente relazionato con il territorio, facendosi promotore di apposite convenzioni. Rimane ancora in entrambe le sedi (Trento e Riva del Garda) l'annoso problema della insufficiente disponibilità di spazi: il NdV invita gli Organi del Conservatorio ad adoperarsi affinché tale problema trovi soluzione in tempi rapidi. Dall'analisi dei dati sono emerse alcune criticità, soprattutto nella gestione della comunicazione e dei rapporti tra Istituzione e studenti. Il NdV, annotando le segnalazioni degli studenti, invita gli Organi dell'istituto a migliorare l'efficienza della Segreteria, rendendola responsabile di risposte chiare e rapide e ad ottimizzare il sito web attualmente poco intuitivo nella struttura e poco aggiornato nei contenuti e nella traduzione in inglese.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
questionario\_rilevazione\_a.a.\_2020\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario viene somministrato on line su piattaforma GSuite

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

21 febbraio 2022 - 19 marzo 2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Invio di mail da parte dell'Amministrazione, invio di mail da parte della Consulta degli Studenti e del Tutor, pubblicazione sui social, invio di messaggistica tramite l'app del Conservatorio

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

rilevazione\_a.a.\_2020\_2021\_-\_moduli\_google\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

link da caricare

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

La rilevazione rispecchia la reale situazione dell'Istituzione, anche a parere del NdV interno.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Relazione del nucleo di valutazione e relativa pubblicazione e diffusione.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Analisi della relazione del NdV da parte degli organi di governo.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Azioni\_intraprese\_a\_seguito\_di\_valutazione.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il NdV prende atto che, pur non essendo stato ancora elaborato un documento sulla Assicurazione interna della Qualità, il Conservatorio abbia intrapreso alcune azioni che rientrano pienamente negli standard ESG 2015: si citano, a tale proposito, le revisioni dei piani di studio dei corsi accademici di I livello, che hanno coinvolto tutti i portatori di interesse.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il NdV, al fine di promuovere un miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, suggerisce: - l'elaborazione di un documento che definisca la Qualità - la diffusione del ESG 2015 attraverso momenti istituzionalmente dedicati (Collegio dei Docenti, Consiglio Accademico, ecc.) - l'istituzione della figura di Garante della Qualità, appositamente formata, al fine di monitorare l'applicazione del documento summenzionato - la progettazione, programmazione e attuazione di iniziative, politiche, strategie utili alla diffusione della cultura interna della Qualità

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'istituzione non si è ancora dotata di un documento inerente la definizione di Qualità

Documenti sulle politiche per la Qualità

Nuovo\_Documento\_di\_Microsoft\_Word\_(4).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

L'istituzione non si è ancora dotata di un documento inerente la definizione di Qualità

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

L'istituzione non si è ancora dotata di un documento inerente la definizione di Qualità