

## **1. Istituzione**

### **a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali**

- 1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia
- 2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

### **b.1) mission dell'Istituzione**

- 1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);
- 2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

### **c.1) Organi dell'Istituzione**

- 1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;
- 2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

### **d.1) Nucleo di Valutazione**

- 1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di valutazione ha operato in coerenza con gli Standard e le Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG) in modo da garantire una concezione condivisa di assicurazione della qualità per l'apprendimento e l'insegnamento in tutti i Paesi e tra tutti i portatori di interesse. In particolare sono stati considerati i due principi guida concernenti la responsabilità verso l'esterno (accountability) e il miglioramento delle attività (enhancement). Sono inoltre stati considerati i quattro principi di assicurazione della qualità nell'EHEA e cioè che le Istituzioni di istruzione superiore hanno la responsabilità primaria della qualità dei servizi didattici offerti e della sua assicurazione; che la qualità tiene conto della diversità dei sistemi di istruzione superiore, delle Istituzioni, dei corsi di studio e degli studenti; che l'assicurazione della qualità promuove lo sviluppo di cultura della qualità; che l'assicurazione della qualità tiene conto delle esigenze e delle aspettative degli studenti, degli altri portatori di interesse e della società in generale. I rapporti sono stati redatti in uno stile chiaro e di facile lettura per la comunità accademica che per i partner esterni ed altri soggetti interessati.

- 2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Sono state considerate le informazioni sull'Istituzione e sugli obiettivi istituzionali e le seguenti fonti di informazione: Offerta formativa; Popolazione studentesca; Organizzazione della didattica; Personale; Servizi agli studenti e Diritto allo studio; Sedi e attrezzature; Biblioteca e patrimonio artistico; Internazionalizzazione; Ricerca; Produzione artistica; Terza missione; Gestione amministrativo-contabile; Trasparenza e digitalizzazione; Rilevazione delle opinioni degli studenti. La documentazione è stata considerata pertinente per contenuti e modalità di compilazione e adeguata in termini di completezza informativa.

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

- 1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)
- 2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il giudizio complessivo sulla prima Sezione (Istituzione) ha tenuto conto dei dati di Bilancio per la gestione corrente e dei dati riguardanti le risorse previste dall'accordo di programma con la Provincia Autonoma di Trento per lavori di completamento, dotazione tecnica e arredo della sala concerti Mascagni. Si tratta di un impegno economico rilevante, finalizzato al miglioramento complessivo dell'offerta formativa e culturale. Il quadro è di sostanziale investimento e sviluppo, con ricadute sulla qualità della didattica, dell'offerta formativa, del corpo docenti, dell'offerta culturale, della ricerca, dei servizi generali. È un trend che nasce da scelte lungimiranti, distribuite nel tempo, con risultati attesi di medio e lungo periodo, che si stanno consolidando nei risultati gestionali, organizzativi e di capacità formativa oltre che culturale che trovano specifici riscontri nelle successive sezioni della valutazione.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione della Direttrice evidenzia come il Conservatorio abbia realizzato la sua triplice missione di formazione, produzione e ricerca in modo condiviso tra istituzioni: costruendo reti e partecipando a progetti internazionali sulla musica, realizzando efficaci progetti di ricerca in sinergia con le istituzioni del territorio, migliorando sistematicamente i servizi agli studenti con nuove forme di cooperazione nel sistema Afam, con Università e Centri di ricerca presenti sul territorio. L'offerta formativa si è sviluppata in coerenza con i criteri che informano i corsi di insegnamento superiore in Europa e si è arricchita grazie all'attivazione dei corsi di Musica barocca, di musica jazz, di popular music valorizzando le nuove tecnologie. Sono attivi trentasei trienni ordinamentali e 29 bienni sperimentali oltre ai percorsi strumentali, compositivi e vocali dell'ordinamento previgente. I corsi pre accademici hanno rappresentato un reale investimento per garantire una continuità nella formazione musicale secondo un'architettura che si distingue in periodi di studio e livelli di competenza con un percorso professionalizzante e unitario coordinato da convenzioni con le scuole secondarie di primo grado e i licei musicali. Nelle attività di ricerca e produzione sono state integrati nei percorsi di studio le numerose attività di produzione artistica che vanno dall'ideazione e realizzazione di rassegne a tema e di stagioni, legate a specifiche ricorrenze, a concerti orchestrali, da camera, solistici, corali, di musica jazz, pop, antica e contemporanea. Rilevanti le collaborazioni con la Fondazione Orchestra Haydn, l'Università di Trento, i Suoni delle Dolomiti, il Festival dell'economia, la Federazione Cori del Trentino, Feniarco, Muse, Castello del Buonconsiglio, Contrada Larga (Comune di Trento) e Comuni di Arco e Riva. Sul fronte dell'internazionalizzazione il Conservatorio ha operato per il riconoscimento dei titoli esteri; lo sviluppo della dimensione internazionale nei programmi di studio; visite di docenti esteri; monitoraggio degli studenti in uscita; miglioramento dell'integrazione sociale e linguistica; miglioramento dei servizi; creazione di solide collaborazioni europee (prospettiva di lauree congiunte). Di particolare importanza strategica l'Accordo di Programma, siglato tra Conservatorio di musica di Trento e Provincia Autonoma di Trento, per consolidare una politica culturale condivisa a servizio dello sviluppo del territorio provinciale.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL01	ARPA		Arpa	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	4	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	5	3	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL06	CANTO		Canto	10	2	4	2
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	8	0	2	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	11	0	5	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	5	0	3	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	7	2	3	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	2	1	1	2
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	4	0	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	3	0	1	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	2	1	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL19	CORNO		Corno	3	0	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO		Didattica della Musica	10	2	2	2
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO		Direzione di coro e composizione corale	10	1	4	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL27	FLAUTO		Flauto	6	2	3	0

TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	1	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	7	1	4	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	11	1	4	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	8	1	3	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	1	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL67	JAZZ	Popular Music	13	0	11	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Tr.Sper.		JAZZ	Popular music	11	4	0	3
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	1	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	3	1	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	0	4	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	3
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL54	VIOLINO	Violino	7	0	4	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	2	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.I liv.	DCPL06	CANTO	Canto	10	1	4	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.I liv.	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	5	0	2	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.I liv.	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	1	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.I liv.	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.I liv.	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	1	0	1	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.I liv.	DCPL27	FLAUTO	Flauto	1	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.I liv.	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	3	0	1	0

			(TN)									
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.I liv.	DCPL49 TROMBONE	Trombone	2	0	0	0	
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.I liv.	DCPL54 VIOLINO	Violino	2	0	1	0	
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.I liv.	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0	

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Arpa	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Canto	2	1	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Chitarra	0	0	0	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Clarinetto	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Clavicembalo	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Composizione	3	0	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Composizione - ind. Liturgico	1	1	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Contrabbasso	1	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Direzione di coro	8	0	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Flauto	5	0	1	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Jazz	5	0	4	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Musica da camera	8	0	3	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Nuove tecnologie e Multimedialità	5	1	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Organo	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Pianoforte	7	2	4	2
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Popular music	8	0	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Saxofono	5	1	3	4
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Strumentazione per banda	4	0	2	1
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Strumenti a percussione	2	0	2	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Tromba	0	0	0	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Viola	3	0	3	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Violino	3	0	3	0
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	B.sper.2L	Chitarra	1	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL	Francesco A. Bonporti (sezione	B.sper.2L	Clarinetto	4	0	3	4

			GARDA (TN)	staccata)						
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	B.sper.2L	Flauto	2	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	B.sper.2L	Musica da camera	3	0	2	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	B.sper.2L	Pianoforte	5	0	2	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	B.sper.2L	Tromba	0	0	0	1
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	B.sper.2L	Trombone	1	0	1	2
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	B.sper.2L	Violino	2	0	0	0
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>FUORI_CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Arpa	0	0	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	2
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Composizione	1	0	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Corno	0	0	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Fagotto	2	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Flauto	1	0	5
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Flauto dolce	1	0	2
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Oboe	2	0	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Pianoforte	4	0	3
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	4
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	3	0	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Violino	1	0	2
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Istituzionale VO	Chitarra	5	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Istituzionale VO	Fisarmonica	1	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Istituzionale VO	Flauto	1	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	2
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Istituzionale VO	Violino	0	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Pianoforte	0	3	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Violino	0	2	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	Violoncello	0	3	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	3
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Istituzionale VO	Composizione	1	1	1	1
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Istituzionale VO	Flauto	1	0	1	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Istituzionale VO	Violino	1	0	0	2

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);
- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

**TIPO CORSO DENOMINAZIONE CORSO DESCRIZIONE SINTETICA**

**c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )**

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre- accademica
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Arpa	11	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Canto	9	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Chitarra	19	0	3
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Clarinetto	28	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Composizione	10	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Contrabbasso	12	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Corno	12	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Fagotto	8	0	0



TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Flauto	33	0	0	2
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Flauto dolce	3	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Oboe	10	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Organo e composizione organistica	10	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Pianoforte	87	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Saxofono	18	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Strumenti a percussione	12	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Tromba	14	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Viola	4	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Violino	42	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	Violoncello	24	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-acc.	Canto	4	2	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-acc.	Chitarra	22	5	3	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-acc.	Clarinetto	5	1	1	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-acc.	Composizione	7	2	1	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-acc.	Corno	2	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-acc.	Fisarmonica	11	1	2	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-acc.	Flauto	14	5	1	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-acc.	Pianoforte	36	8	3	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-acc.	Saxofono	3	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-acc.	Tromba e trombone	13	2	1	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-acc.	Violino	18	4	5	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-acc.	Violoncello	6	1	1	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa soddisfa diverse esigenze: di copertura territoriale, di internazionalizzazione, di produzione artistica, di ricerca, di attivazione di proposte integrate da nuove tecnologie. Il quadro di insieme è articolato e posizionato ben oltre le tradizionali pratiche didattiche, che in questo modo possono beneficiare dei valori aggiunti messi a disposizione dall'integrazione tra diversi campi di attività distribuiti tra "teaching, learning, implementing", dove le attività di sperimentazione e ricerca garantiscono opportunità congiunte a servizio degli studenti e del territorio.



## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	ABRUZZO	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	BASILICATA	1	1	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	CALABRIA	3	3	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	CAMPANIA	1	1	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	EMILIA ROMAGNA	7	6	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	FRIULI VENEZIA GIULIA	3	2	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	LAZIO	1	1	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	LIGURIA	1	1	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	LOMBARDIA	13	12	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	MARCHE	1	1	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	MOLISE	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	PIEMONTE	2	2	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	PUGLIA	2	2	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	SARDEGNA	4	3	1
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	SICILIA	5	3	2
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	TOSCANA	1	1	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	TRENTINO-ALTO ADIGE	524	166	358
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	UMBRIA	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	VALLE D'AOSTA	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	VENETO	48	36	12
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	ABRUZZO	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	BASILICATA	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	CALABRIA	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	CAMPANIA	1	1	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	EMILIA ROMAGNA	1	0	1
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0

TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	LAZIO	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	LIGURIA	1	1	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	LOMBARDIA	4	2	2
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	MARCHE	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	MOLISE	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	PIEMONTE	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	PUGLIA	1	1	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	SARDEGNA	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	SICILIA	1	1	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	TOSCANA	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	TRENTINO-ALTO ADIGE	172	25	147
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	UMBRIA	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	VALLE D'AOSTA	1	1	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	VENETO	3	3	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PAESE ESTERO</b>	<b>ISCRITTI STRANIERI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Albania	3	3	0	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Australia	0	0	0	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Bielorussia	2	0	2	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Cina	4	2	2	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Colombia	4	1	3	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Costarica	1	0	1	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio	Filippine	1	1	0	0	0	0	0

Bonporti										
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Iran	0	0	0	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Israele	2	0	2	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Lettonia	0	0	0	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Lituania	1	1	0	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	0	0	0	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Messico	0	0	0	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Moldavia	0	0	0	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Romania	1	1	0	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Russia, Federazione	2	0	2	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Siria	0	0	0	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Spagna	3	1	2	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Stati Uniti di America	0	0	0	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Taiwan (Formosa)	1	0	1	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Turchia	2	2	0	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Ungheria	0	0	0	0	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Cina	3	2	1	0	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Colombia	2	1	1	0	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Corea del Sud	1	0	1	0	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Croazia	2	2	0	0	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Germania	3	2	1	0	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Islanda	1	1	0	0	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Romania	1	0	1	0	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Ucraina	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	fino a 11 anni	40	0	0	0	0	40	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 12 a 14 anni	135	0	0	0	0	135	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 15 a 19 anni	229	41	0	0	10	173	5
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 20 a 24 anni	133	86	24	0	7	12	4
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	da 25 a 29 anni	48	24	24	0	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	30 anni e oltre	59	28	24	0	1	6	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	fino a 11 anni	20	0	0	0	0	20	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 12 a 14 anni	59	0	0	0	0	59	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 15 a 19 anni	63	6	2	0	4	49	2
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	35	16	12	0	1	6	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	8	2	2	0	1	2	1
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	30 anni e oltre	15	7	2	0	1	5	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	5	23
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	0	12

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>di cui ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	B.sper.2L	37	72	6	9
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	D.A.I liv.	73	168	21	17
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Istituzionale VO	0	27	0	23

TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Tr.Sper.	0	11	4	3
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	pre-acc.	0	366	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	B.sper.2L	8	18	0	7
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	D.A.I liv.	10	31	1	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Istituzionale VO	0	11	0	4
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	pre-acc.	31	141	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

All'offerta didattica corrisponde una adeguata fruizione da parte degli studenti, in particolare se rapportata alla popolazione potenzialmente interessata e residente nel territorio. Questo risultato nasce da requisiti di qualità dell'offerta e dalle relazioni che nel tempo si sono caratterizzate nell'area della didattica, dei servizi agli studenti, della logistica che, grazie anche al cambio di sede, garantisce all'offerta nuovi standard di qualità funzionale e logistica. I parametri più significativi emergono dalle valutazioni degli studenti e dai tassi crescenti di partecipazione alle valutazioni proposte dal Nucleo valorizzando il loro ascolto e le loro proposte.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

- a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame
- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)
- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)
- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi
- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;  
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;  
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

### h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'alto tasso di soddisfazione per la didattica relativa all'insegnamento principale è uno degli indicatori forti che testimonia un micro clima positivo, coerente con le risposte degli studenti riguardanti l'offerta complementare (biblioteca, spazi didattici, servizi, accessibilità ...). Non si tratta solo di dati annuali (relativi alla più recente annualità) ma longitudinali, frutto di un impegno di ascolto che il Nucleo di valutazione ha suggerito ai centri di responsabilità istituzionali e tecnici, valorizzato nei risultati di anno in anno a servizio del miglioramento continuo della qualità dell'offerta formativa e culturale.



## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a Contratto (Monte Ore)</b>
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	57	10	50(4509)
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	20	10	8(0)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Altro	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Assistente amministrativo	5	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Coadiutore	9	4	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Direttore Amministrativo	0	0	0
TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Altro	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Assistente amministrativo	1	3	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Coadiutore	4	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Direttore Amministrativo	0	0	0
TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	Direttore Ufficio di Ragioneria	0	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

#### **e.6) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

la valutazione dei ragazzi sul personale si differenzia tra corpo docente e personale amministrativo. Mentre le valutazioni sul personale docente sono complessivamente positive, alcune criticità emergono per quanto riguarda il personale amministrativo. Il problema non è nuovo ed è stato rilevato anche nelle annualità precedenti. Dipende sostanzialmente da una dotazione organica insufficiente a fronte di un crescente impegno richiesto al personale amministrativo per effetto delle crescenti incombenze derivanti da obblighi di legge da soddisfare.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI BORSA D.LGS 68/12		
022401022205	TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	49	0	0
022402022153	TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	13	0	7

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
022401022205	TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	9
022402022153	TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri
									Interventi
022401022205	TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	0	0	52	0	0	0
022402022153	TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	0	0	6	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
022401022205	TNST010005	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	62	0	0	11	0	0	0422	Opera Universitaria di Trento
022402022153	TNST010016	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	0	0	0	0	0	0	0422	Opera Universitaria di Trento

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Come evidenziato in precedenza i servizi agli studenti sono da loro giudicati positivamente, riconoscendo la loro funzionalità, la facilitazione al dialogo tra pari, la positiva fruizione degli spazi a servizio della didattica. I dati positivi, insieme ad alcune criticità e, nel contempo, anche i modi positivi con cui sono stati affrontati sono puntualmente evidenziati nel questionario di valutazione compilato annualmente agli studenti, su base volontaria e non condizionata da eventuali sanzioni per chi non compila i questionari. La distribuzione statistica delle risposte è descritta nell'allegato inserito in altra sezione e ripresa nelle considerazioni finali.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il cambio di sede ha consentito un salto strutturale di adeguatezza, qualità e funzionalità degli spazi per l'azione amministrativa, i servizi alla didattica, l'offerta didattica e culturale, la ricerca, l'offerta concertistica. I risultati e gli apprezzamenti degli studenti sono evidenziati nella distribuzione statistica delle loro risposte (allegata in altra sezione).

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti
- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

### d.9) Valutazione NdV

La biblioteca e il patrimonio artistico sono considerati dagli studenti adeguati, utili, favorevoli lo studio e la ricerca. E' un patrimonio che Integra in modo costruttivo l'attività didattica e consente percorsi personalizzati di studio e sviluppo delle capacità degli studenti e dei docenti.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento
  
- d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
TNST010005	7288	CON	TRENTO	Francesco Antonio Bonporti	9	18	7	7
TNST010016	7288	CON	TRENTO - RIVA DEL GARDA (TN)	Francesco A. Bonporti (sezione staccata)	0	0	0	0

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

### h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Lo sforzo di internazionalizzazione corrisponde a quanto espresso nella relazione della Direttrice e, come espresso in precedenza, sul fronte dell'internazionalizzazione si è operato per il riconoscimento dei titoli esteri; lo sviluppo della dimensione internazionale nei programmi di studio; con visite di docenti esteri; con il monitoraggio degli studenti in uscita; con il miglioramento dell'integrazione sociale e linguistica; con il miglioramento dei servizi e la creazione di solide collaborazioni europee (avendo in mente anche la prospettiva di lauree congiunte).

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
  - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
  - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
  - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

### b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
  - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
  - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

### d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Ogni anno vengono approvati progetti di ricerca che vertono sui seguenti campi: analisi musicale con pubblicazioni e convegni di divulgazione dei risultati; musica elettronica; multimedialità; progetti finalizzati all'interpretazione attraverso il contributo di artisti di chiara fama. E' inoltre stato istituito un centro di studio e ricerca su musica e architettura valorizzando le competenze dei docenti interni, integrato con la realizzazione di un archivio digitale contenente tutte le pubblicazioni sull'argomento. Sono elementi che insieme documentano lo sforzo in atto per migliorare l'offerta complessiva.



## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La produzione artistica è notevole (circa 100 concerti per anno). Molto rilevanti sono le rassegne permanenti: chitarristica (sei corde per Trento); corale (mondi corali); incontri di analisi e composizione basati sulla formula della "lezione concerto" a rilevante ricaduta didattica. Tutto questo avviene in stretta collaborazione e scambi con altri Conservatori.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La terza missione del Conservatorio ha a che fare con le ricadute e l'impatto sociale dell'attività formativa, culturale, musicale e di ricerca. Va oltre cioè gli esiti diretti per i beneficiari della formazione e si estende al contesto più ampio in cui opera il Conservatorio. L'input è stato descritto in precedenza in termini di collaborazioni con la Fondazione Orchestra Haydn, l'Università di Trento, i Suoni delle Dolomiti, il Festival dell'economia, la Federazione Cori del Trentino, Feniarco, Muse, Castello del Buonconsiglio, Contrada Larga (Comune di Trento) e Comuni di Arco e Riva. Sono collaborazioni che si caratterizzano in termini di infrastruttura sociale facilitante la disseminazione dei risultati delle attività istituzionali. È il primo cerchio (provinciale) a cui si aggiunge un secondo cerchio, più esteso fino alla dimensione internazionale con programmi di studio, visite in entrata e uscita, creazione di solide collaborazioni europee finalizzate alla prospettiva di lauree congiunte. L'impatto sociale più rilevante è meglio riconoscibile nel primo cerchio (livelli di partecipazione del pubblico, indotto economico, reputazione nei media...). Sono risultati che richiedono un costante e sistematico sforzo organizzativo e programmatico riconoscibile ad esempio nei corsi estivi su musica e letteratura, musica e poesia, esperienze didattiche strumentali intensive e didattica rivolta specificamente alle Scuole Primarie di Trento.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

<b>CODICE STRUTTURA</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>AVANZO</b>	<b>DISPONIBILE</b>	<b>RISULTATO</b>	<b>FONDO</b>
7288	CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO ANTONIO BONPORTI - TRENTO	1028318.03	984737.99	-68603.37	203152.48

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Come dichiarato nella Relazione del Presidente al bilancio preventivo 2017 "Sotto lo stretto profilo contabile, il bilancio di previsione si presenta, come sottolineano i revisori nella loro relazione, "estremamente rigido e tale da non consentire margini operativi di incremento di attività". Il che richiederà l'adozione di misure interne di selezione e controllo della spesa e di ricerca di nuove risorse finanziarie, ma anche professionali e materiali atte a contenere il volume degli impegni a diretto carico del Conservatorio. Queste espressioni evidenziano quanto sia in atto il massimo sforzo per garantire miglioramenti strutturali, organizzativi e professionali, in attuazione delle realizzazioni connesse alla nuova sede. Rilevanti a questo fine sono le modalità di utilizzo dell'apporto delle risorse messe a disposizione dalla Provincia autonoma di Trento a sostegno delle innovazioni strutturali e culturali.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)
- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente online o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Trasparenza e digitalizzazione hanno avuto benefici dal potenziamento dell'ascolto degli studenti (questionario online ...) e dal miglioramento dell'accessibilità digitale all'offerta didattica e culturale. Ulteriori miglioramenti potranno essere conseguiti con una crescita degli indici di risposta da parte degli studenti e dalle funzionalità del nuovo sito web (apprezzate dagli studenti).

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il sistema di valutazione che è stato impostato per monitorare e valutare i risultati conseguiti dal Conservatorio Antonio Bomperti si basa su due assi portanti. Il primo è finalizzato al monitoraggio amministrativo. Consente di vedere nel tempo come evolvono la struttura, l'organizzazione, i processi di erogazione dell'offerta, gli iscritti, il funzionamento dei corsi e altri aspetti dell'offerta formativa ... Insieme i dati raccolti descrivono il volume di attività, i dati di flusso operativo e produttivo e altri aspetti rilevanti sul funzionamento organizzativo e gestionale. Il secondo asse entra nel merito del giudizio degli studenti su tutto questo. Lo strumento è un questionario di soddisfazione strutturato in domane coerenti con l'approccio Servqual. È un modello utilizzato per analizzare la composizione degli indici di soddisfazione osservati per poi ricondurli ai fattori che caratterizzano l'offerta dei servizi che nel nostro caso sono formativi e culturali. I campi originari di utilizzo di Servqual sono diversificati e considerano i servizi finanziari, sanitari, sociali, educativi... con valutazioni che considerano l'affidabilità, la fiducia, la sicurezza, la capacità, la familiarità... per i beneficiari. Nel Conservatorio queste dimensioni sono state riconfigurate tenendo conto del setting specifico con riferimento all'area dei servizi e all'area della didattica. Sono diverse per natura, contenuti e modalità di funzionamento. I giudizi ottenuti spaziano dalla produzione alla fruizione del servizio, dall'offerta formativa a quella culturale. L'obiettivo è stato: capire se e come tutto questo si trasforma in apprendimento, capacità, professionalizzazione, potenziali di futuro per i giovani. I risultati raccolti negli anni hanno messo a disposizione del Nucleo, della Istituzione, del corpo docente e amministrativo, degli studenti, delle famiglie e degli altri interessati una visione unitaria dei punti di forza e di debolezza dei servizi e della didattica e del più generale sistema formativo. Abbiamo visto quanto siano determinanti le modalità di relazione tra personale amministrativo e docente e di entrambi con gli studenti e i loro familiari. I risultati ottenuti hanno a che fare con il cambiamento con nuovi spazi e potenzialità da valorizzare. Il fattore umano in un Conservatorio musicale è centrale e determinate nel contribuire a fare la differenza, al netto degli altri aspetti di funzionamento. È su questo che si sono concentrate le valutazioni degli studenti. È un dato evidenziato dalla stabilità di alcuni indicatori che, malgrado i cambiamenti intervenuti, descrivono un sostanziale miglioramento del clima organizzativo e formativo. Incremento sostanziale delle numerosità rispetto agli anni precedenti (quasi raddoppiata) con buona distribuzione dei rispondenti tra gli anni di corso. Si tratta di una partecipazione degli studenti alla rilevazione non condizionata e quindi espressiva del reale interesse a partecipare attivamente contribuendo alla valutazione complessiva dell'andamento delle diverse aree di attività. Analizzando i dati allegati nel file che sintetizza i giudizi degli studenti si nota un incremento del giudizio positivo sull'area amministrativa per la disponibilità del personale all'ascolto delle esigenze con cortesia, malgrado il deficit di capacità di risposta (tempi di attesa eccessivi). Giudizi positivi sono espressi per l'accesso telematico facilitato dal nuovo sito web. Apprezzata la funzionalità delle aule e degli arredi. Lo stesso vale per gli orari (facilitano l'apprendimento), la pulizia è curata, l'accesso è facilitato per chi ha problemi di mobilità, buoni l'acustica, il clima complessivo, i sussidi didattici, le facilitazioni al loro utilizzo. Le metodologie didattiche facilitano l'apprendimento, il docente principale sa valorizzare i talenti personali grazie alla disponibilità a sostenere i percorsi di apprendimento. Criticità sono segnalate per il calendario di studi nel difficile compito di contemperare le diverse esigenze. Apprezzata la produzione artistica in particolare per le ricadute sulle relazioni umane e interpersonali. Arricchenti e di qualità le proposte realizzate in master class. Sono tutti elementi che evidenziano come a parlare sia una comunità di giovani e di pratiche che nascono dall'apprendimento per poi estendersi alle relazioni educative e umane fino all'impatto culturale delle attività realizzate nel territorio.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
2017\_indagine\_opinioni\_studenti\_1.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)



## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il quadro valutativo espresso nelle precedenti sezioni descrive in modo articolato lo stato attuale di un'istituzione che è nello stesso tempo ambiente di vita e di studio, chiamato a favorire la crescita personale, la promozione culturale, la ricerca, l'offerta artistica nel territorio. I dati raccolti descrivono un punto di arrivo (positivo) e di ripartenza, per spingere verso l'alto l'asticella di una sfida che riguarda l'intera operatività del Conservatorio. E' una sfida distribuita nell'area amministrativa, organizzativa, logistica, direzionale, didattica, culturale e di ricerca innovativa. E' un sistema che richiede un notevole sforzo di governo sul piano istituzionale e direzionale. Il Nucleo di valutazione è stato facilitato nel suo compito dalla collaborazione di tutte le parti in causa, a partire dagli studenti, che hanno dimostrato interesse crescente nei confronti della domanda (loro rivolta) di valutazione. Hanno risposto compilando il questionario ma senza limitarsi alle domande chiuse, spesso aggiungendo considerazioni personali, suggerimenti e proposte molto utili. A parere del Nucleo il "sistema di valutazione" ha raggiunto nell'ultimo anno una forma da stabilizzare e implementare, così da poter non solo leggere i risultati correnti ma anche confrontare nel tempo le performance, il superamento delle criticità, i risultati dei diversi centri di responsabilità. La valutazione non è infatti un punto di arrivo (di chiusura) ma un punto di partenza, di consapevolezza sulle attuali capacità e potenzialità. Per questo va socializzata a tutti i livelli per farne motivo di crescita condivisa.