

**VERBALE n. 3 a.a. 2019/2020**  
**RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO del 10 febbraio 2020**

Il giorno lunedì 10 febbraio 2020, alle ore 14.00, presso la sede del Conservatorio di Musica F.A. Bonporti di Trento e sezione staccata di Riva del Garda in via S. Giovanni Bosco, nell'aula della Direzione, si riunisce il Consiglio accademico regolarmente convocato.

Il Consiglio accademico risulta alla data odierna così composto:

Nominativo	ruolo	presente	assente
prof. Massimiliano Rizzoli	direttore	X	
prof.ssa Antoniacomi Paola	vice direttrice	X	
prof. Albonetti Marco	consigliere	X	
prof. Ballardini Franco	consigliere	X	
prof.ssa Fortunato Federica	consigliere	X	
prof. Fracassi Marco	consigliere	X	
prof.ssa Giovannini Cristina	consigliere	X	
prof. Giannini Giovanni	consigliere		X
prof. Milita Francesco	consigliere	X	
sig. Barberio Stefano	studente	X	
sig.ra Gaspèretti Angelica	studentessa	X	

Assume le funzioni di segretario verbalizzante per questa seduta la prof.ssa Paola Antoniacomi.

Il direttore, constatata la presenza del numero legale, invita i consiglieri a procedere nella discussione secondo l'ordine del giorno prestabilito.

Ordine del giorno del 10 febbraio 2020

1. **Approvazione verbale della seduta precedente**
2. **Comunicazioni del Direttore**
3. **Statuto e regolamenti**
- 3.1 DPR 143 - Regolamento reclutamento: piano triennale reclutamento docenti
4. **Didattica**
- 4.1 Esami di ammissione: organizzazione
- 4.2 Richieste Consulta degli studenti
- 4.3 Richiesta Dipartimenti
- 4.4 Erasmus: aggiornamenti
5. **Produzione**
- 5.1 Produzione: aggiornamenti
6. **Varie ed eventuali**

1. **Approvazione verbale della seduta precedente.**

Si rimanda l'approvazione del verbale n. 2/19 alla prossima seduta.

2. **Comunicazioni Direttore.**

Il direttore informa di una proposta che perverrà dall'Università di Aosta per l'attivazione di un Master riguardante "Musica e Inclusione". Viene successivamente riferito di articoli di stampa locale riguardanti la sede di Riva del Garda. A tal proposito il Direttore comunica di aver partecipato ad un incontro con i genitori di alcuni studenti della sede di Riva del Garda per discutere delle problematiche relative alla ritardata nomina ministeriale di alcuni docenti. La riunione non verteva su eventuali difficoltà di spazi della sede, come invece riportato nei suddetti articoli di stampa. Il Direttore ha pertanto chiesto al Direttore della testata giornalistica "Il Trentino" possibilità di spazio per dare informazioni corrette; a tutt'oggi non ha ricevuto risposta. Il Direttore comunica la nomina dei nuovi docenti di flauto e clarinetto della sede di Riva del Garda e della stipula di un contratto "fino all'avente diritto" per l'insegnamento di violoncello. Infine viene comunicato che il 7 febbraio ha avuto termine la procedura per le immissioni in ruolo: la prof.ssa Bruna Pulini ha avuto il ruolo su una cattedra di pianoforte di Riva del Garda. Si è ora in attesa degli incarichi a tempo determinato.

3. **Statuto e regolamenti**

3.1. Vengono presi in esami i dati statistici sulla popolazione studentesca in riferimento alle ammissioni per l'anno 2019/2020. Il numero degli iscritti al corrente anno accademico è incrementato del 10 % (40 ammissioni in più). Viene considerata la sproporzione tra il numero dei preaccademici maggioritario rispetto al numero di studenti accademici. Viene presa in considerazione l'opportunità di scorporare gli studenti dei Licei Musicali in convenzione dal computo generale delle ore di docenza. "Ballardini si dichiara favorevole a tale eventualità, anche sulla base dei lavori preparatori delle attuali convenzioni con i Licei musicali di Trento e di Riva del Garda, nel corso dei quali fu espressamente richiesto

dal nostro consiglio di amministrazione un calcolo preciso dei costi che tali convenzioni avrebbero comportato per il Conservatorio, e ritiene che tale costo dovrebbe essere calcolato in maniera altrettanto precisa nell'ambito dell'accordo di programma fra Conservatorio e Provincia autonoma di Trento, permettendo quindi di considerare i nostri studenti frequentanti i due Licei musicali come ulteriori rispetto ai posti disponibili". Fortunato chiede di conoscere il numero di ore di docenza riguardanti i Licei in riferimento agli anni così da poter avere un dato statistico su cui discutere. Il Direttore afferma che il Liceo Musicale, se convenzionato, rappresenta una importante risorsa per il Conservatorio. Chiarisce la difficoltà di preventivare costi esatti di gestione della docenza per gli studenti dei Licei Musicali. Albonetti chiede qual è la percentuale di studenti in uscita dal Liceo Musicale che confermano la loro iscrizione al percorso in Conservatorio. Il Direttore aggiunge che la priorità del Conservatorio deve andare verso una maggiore qualità della formazione per gli studenti dei Licei è che tale indirizzo è condiviso dalla PAT. Milita chiede se è possibile contingentare i numeri in sede di ammissione ai Licei. Il Direttore risponde che allo stato attuale sta al Conservatorio selezionare in modo opportuno gli studenti ammissibili.

Milita fa notare che gli iscritti al corso di Composizione ad indirizzo Musicologico risultano ad oggi immatricolati presso la sede di Trento. Essendo un corso ideato da docenti della sede di Riva del Garda sarebbe opportuno che gli studenti venissero immatricolati presso la sede di Riva del Garda. Il direttore chiede ai membri del CA un parere progettuale sul DPR 143 anche in merito ad eventuali richieste di conversione. "Ballardini, chiedendo informazioni sulle classi nelle prospettive di eventuali conversioni di cattedre, riprende l'ipotesi di conversione di cattedre in posti di personale amministrativo avanzata l'anno scorso dal consiglio di amministrazione e la ritiene meritevole di essere esaminata, purché tuttavia si tratti, per quanto riguarda la sede di Riva del Garda, di personale che dovrebbe in tal caso rimanere in servizio presso la medesima sede; ricorda infatti che l'attuale dotazione di personale amministrativo presso la sede di Riva del Garda è gravemente carente, sia rispetto all'organico previsto (4 di cui 1 soltanto di fatto presente) sia rispetto alle concrete necessità, e ribadisce quanto detto in tante precedenti occasioni sull'esigenza di incrementare il personale amministrativo sia presso la sede di Trento sia presso quella di Riva del Garda"

#### 4. Didattica

##### 4.1. Esami di ammissione: organizzazione

Per quanto riguarda le ammissioni. "Ballardini, raccogliendo osservazioni e suggerimenti emersi nell'ultimo collegio dei professori, propone di non deliberare prima degli esami i posti disponibili per le ammissioni ma di farlo subito dopo, distribuendoli fra i vari corsi (accademici o propedeutici) tenendo conto dell'esito degli esami; aggiunge inoltre che svolgere gli esami senza un numero prestabilito di posti disponibili potrebbe garantire una valutazione concentrata esclusivamente sulle motivazioni e capacità musicali dei candidati, e ricorda che fino a qualche anno fa questa era la prassi, dopo di che si scorrevano le graduatorie in base ai posti effettivamente disponibili, aggiornando le ammissioni fino all'inizio dell'anno accademico". Albonetti concorda con Ballardini. Il Direttore ravvisa in tale procedura gravi elementi di mancata trasparenza in quanto gli studenti hanno diritto di

conoscere il numero di posti disponibili Il Direttore propone di dare precedenza ai corsi accademici e concorrente all'eventuale completamento monte ore con preaccademico (base e propedeutico) scorporando gli studenti dei Licei Musicali.

#### **DELIBERA: 4/20**

**Il CA delibera i seguenti criteri per le ammissioni dell'anno a.a. 2020/2021:**

1. **Nessun numero programmato per iscrizioni all'Accademico**
2. **Ammissioni corsi base e propedeutico fino ad eventuale completamento di monte ore**
3. **Eventuali ore di docenza per studenti di Licei Musicali scorporato dal monte ore**

**Il CA si riserva di valutare successivamente la possibilità di eventuali posti aggiuntivi sulla base delle graduatorie di ammissione.**

#### 4.2 Richiesta Consulta degli studenti.

Gli studenti presentano una bozza di modifica del regolamento della Consulta degli studenti. Le modifiche sono rese necessarie dall'approvazione, da parte del Consiglio comunale di Trento, del nuovo regolamento della Consulta degli studenti comunale, che ora prevede anche un membro nominato dalla Consulta del Conservatorio. Si propone inoltre di aggiungere uno specifico articolo dedicato alla riservatezza.

#### **Delibera n.5/20**

**Il CA approva le modifiche al regolamento della Consulta degli studenti presentate dai rappresentanti degli studenti (vedi allegato n.1).**

Gli studenti presentano un progetto di produzione (vedi allegato n.2) dedicato alla composizione contemporanea e alla musica elettronica. Il progetto potrebbe essere una occasione per gli studenti di ponte con i coetanei frequentanti l'Università e altri Conservatori Militari rileva perplessità sulla calendarizzazione per problemi di sovrapposizione con altre attività programmate (Centenario di Bruno Maderna). Ricorda agli studenti il rispetto delle scadenze di presentazione dei progetti e che proposte giunte oltre i termini vanno respinte. Annuncia quindi la propria astensione alla votazione. Albonetti, rilevando l'importanza del progetto, comunica la propria astensione alla votazione per la sovrapposizione che verrebbe a crearsi.

Barberio propone di approvare la richiesta con clausola di non sovrapposizione con attività già programmate. Il CA approva la proposta dello studente Barberio.

Gli studenti riportano con rammarico di aver ricevuto una mail da un docente, il quale chiedeva loro conto, per iscritto, delle motivazioni che li hanno portati ad esprimere un determinato voto in una delle scorse riunioni del CA. Nella mail, il docente affermava di conoscere il voto espresso dagli studenti, poiché ciò gli era stato riferito da altri partecipanti alla riunione. Gli studenti condannano l'accaduto e chiedono se sia corretto che vengano comunicate al di fuori delle riunioni del CA le posizioni personali espresse in caso di votazione, con conseguenti richieste di motivazioni scritte circa l'operato dei membri del CA.

4.3. Non è pervenuta alcuna richiesta da parte dei Dipartimenti.

4.3 Erasmus: aggiornamenti.

La prof. Fortunato informa il CA del rientra a Trento di 6 studenti del Liceo Musicale impegnati a Lisbona nell'ambito del Progetto Musintegration. Riporta l'esperienza positiva degli stessi e anticipa la partenza per Murcia di 5 docenti rilevando la poca disponibilità dei colleghi alla partecipazione. Illustra la tematica di riflessione del Meeting Staff previsto a Murcia. È stata concordata con il Liceo Musicale di Trento la possibilità di inserire l'ultimo momento (concerto) di Musintegration nell'ambito dello spettacolo di fine anno.

Relazione sui risultati del bando Erasmus 2020:

domande studenti: 8 per studio e 2 per trainership

domande docenti: 6 per docenza e 3 per training

Gli studenti tendono a scegliere sedi prestigiose non avendo forse piena consapevolezza delle proprie capacità. In tal senso sarebbe opportuno un maggior lavoro di orientamento da parte dei docenti.

5. Produzione

5.1 Produzione: aggiornamenti

È pervenuta una mail di Bruno Rattini con proposta di un progetto jazz. Il CA propone di inoltrare la richiesta al Dipartimento di Jazz per una valutazione. Lo studente Giacomo Gozzi ha presentato unitamente al prof. Graziani, il progetto Tennart. Vengono mosse perplessità in merito ai costi e sull'opportunità di finanziamento ad uno studente per una installazione esterna al Conservatorio. La proposta viene respinta. Federico Pozzer ha fatto pervenire una proposta di Workshop sulla respirazione per musicisti. Il CA respinge la proposta in quanto pervenuta fuori dai termini prescritti. Giannini propone un progetto di Laboratorio di Canto tenuto dal M<sup>o</sup> Mauro Trombetta. La proposta viene respinta in quanto pervenuta fuori dai termini prescritti.

6. Varie ed eventuali

Non ci sono altre argomenti di discussione.

Il Consiglio accademico termina alle ore 18.00.

Trento, 10 febbraio 2020

Il Direttore  
prof. Massimiliano Rizzoli



Il segretario verbalizzante  
prof.ssa Paola Antoniacomi

Allegati:

1. Regolamento consulta degli studenti

## RIEPILOGO DELIBERE

**DELIBERA: 4/20**

**Il CA delibera i seguenti criteri per le ammissioni dell'anno a.a. 2020/2021:**

1. Nessun numero programmato per iscrizioni all'Accademico
2. Ammissioni corsi base e propedeutico fino ad eventuale completamento di monte ore
3. Eventuali ore di docenza per studenti di Licei Musicali scorporato dal monte ore

**Il CA si riserva di valutare successivamente la possibilità di eventuali posti aggiuntivi sulla base delle graduatorie di ammissione.**

**Delibera n.5/20**

**Il CA approva le modifiche al regolamento della Consulta degli studenti presentate dai rappresentanti degli studenti (vedi allegato n.1).**