

VERBALE n. 2 a.a. 2019/2020
RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO del 14 gennaio 2020

Il giorno martedì 14 gennaio 2020, alle ore 14.00, presso la sede del Conservatorio di Musica F.A. Bonporti di Trento e sezione staccata di Riva del Garda in via S. Giovanni Bosco, nell'aula della Direzione, si riunisce il Consiglio accademico regolarmente convocato.

Il Consiglio accademico risulta alla data odierna così composto:

Nominativo	ruolo	presente	assente
prof. Massimiliano Rizzoli	direttore	X	
prof.ssa Antoniacomi Paola	vice direttrice	X	
prof. Albonetti Marco	consigliere	X	
prof. Ballardini Franco	consigliere	X (dalle ore 14.45)	
prof.ssa Fortunato Federica	consigliere	X	
prof. Fracassi Marco	consigliere	X	
prof. Giannini Giovanni	consigliere	X (dalle ore 14,45)	
prof.ssa Giovannini Cristina	consigliere	X	
prof. Milita Francesco	consigliere	X (dalle ore 14,45)	
sig. Barberio Stefano	studente	X	
sig.ra Gasperetti Angelica	studentessa	X	

Assume le funzioni di segretario verbalizzante per questa seduta la prof.ssa Paola Antoniacomi.

Il direttore, constatata la presenza del numero legale, invita i consiglieri a procedere nella discussione secondo l'ordine del giorno prestabilito.

Ordine del giorno del 14 gennaio 2020

1. **Approvazione verbale della seduta precedente**
2. **Comunicazioni del Direttore**
3. **Statuto e regolamenti**
 - 3.1 Linee guida di programmazione degli interventi anno 2020
 - 3.2 DPR 143 - Regolamento reclutamento Afam: analisi della normativa
4. **Didattica**

4.1 Richieste consulta degli studenti

4.2 Docenti a contratto e cattedre vacanti: situazione attuale

4.3 Erasmus: aggiornamenti

4.4 Richiesta Battiston Elisa

5. Produzione

5.1 Produzione: aggiornamenti

6. Varie ed eventuali

1. Approvazione verbale della seduta precedente.

Il verbale n.1/19 della riunione del CA di data 22.11.2019 viene emendato, in particolare a seguito di richieste di chiarimenti del prof. Giannini, assente alla riunione di tale data, relativamente alle comunicazioni riguardanti "Veleno in musica", convegno organizzato dall'Università di Trento, che ha visto la partecipazione del tenore Fabio Armiliato. Il verbale viene poi approvato all'unanimità.

2. Comunicazioni Direttore.

Il direttore aggiorna i membri del CA circa la drammatica situazione delle nomine ministeriali e degli uffici del dicastero. Informa che dal mese di gennaio 2020 è nuovamente possibile stipulare contratti di collaborazione ma non è possibile nominare docenti su cattedre vacanti. Il prof. Milita propone che l'intero CA deplori l'operato del Ministero e chiede che venga adottato qualsiasi atto possibile a garantire l'attività didattica, anche sollecitando la Provincia Autonoma di Trento.

Il direttore comunica poi che la convenzione con l'Istituto Artigianelli partirà a fine gennaio e informa sulla stipula dei contratti per gli esperti esterni Annely Zeni (addetto stampa) e Claudia Filippi (assistente alla produzione).

3. Statuto e regolamenti

3.1 Linee guida revisione Trienni: elaborazione.

Il direttore chiede l'istituzione di un gruppo di lavoro che elabori la revisione dei Piani di Studio dei Trienni, cercando di uniformarli e di darne un obiettivo univoco in termini didattici. Il prof. Ballardini chiede se siano arrivate, in merito, proposte dai Dipartimenti. Il direttore risponde che, non essendo pervenute indicazioni dai Dipartimenti, è sua intenzione coinvolgere ulteriormente i referenti sull'argomento. Comunica inoltre che il prof. Papapietro, coordinatore della sede di Riva del Garda, ha espresso disponibilità a partecipare al gruppo di lavoro e chiede disponibilità ai membri del CA per un tavolo di lavoro che deve svolgere i lavori entro il mese di febbraio, così da poter inviare ai Dipartimenti il materiale utile entro il mese di marzo. Gli studenti facenti parte del CA, pur consapevoli che, generalmente, le commissioni sono composte da docenti, danno la propria disponibilità a far parte del gruppo di lavoro, come già avvenuto per l'elaborazione dei bienni ordinamentali. Al termine del confronto i proff. Ballardini e Giovannini si rendono disponibili.

3.2 DPR 143 - Regolamento reclutamento Afam: analisi della normativa.

Il direttore riferisce che il DPR 143 sul reclutamento del corpo docente ha visto un pronunciamento negativo da parte della Conferenza dei direttori, in ragione della spropositata mole di lavoro burocratico che tale decreto comporta. Comunica come sia già in essere una procedura di ricorso da parte dello studio legale di una sigla sindacale. Il CA esamina il DPR 143. Viene sottolineata l'importanza e l'urgenza di elaborare un programma pluriennale di attività onde poter avere delle linee di orientamento per l'Istituzione. Il prof. Ballardini chiede se sia possibile integrare i dati da inviare al CA con quelli riguardanti il personale docente (cattedre vacanti, pensionamenti previsti nei prossimi anni), vista l'importanza di questo elemento anche sulla base dello stesso DPR.

Il CA rimanda a successiva seduta l'approfondimento del DPR 143.

4. Didattica

4.1 Richiesta Consulta degli studenti.

La Consulta relaziona sull'organizzazione dell'Open day. Comunica che si sta operando con il Comune di Trento affinché gli studenti del Conservatorio possano entrare a fare parte della Consulta Comunale degli studenti universitari. Qualora ciò avvenisse si rende necessaria una modifica del Regolamento interno del Conservatorio.

4.2 Docenti a contratto e cattedre vacanti: situazione attuale.

A seguito di quanto già espresso nel punto 2 del presente verbale, il direttore riferisce che allo stato attuale le cattedre vacanti presso il Conservatorio Bonporti sono 13. Per ovviare a questa situazione causata dai ritardi ministeriali è stato chiesto ad alcuni docenti in servizio (proff. Demirci, Giovannini, Guarino Margherita, Minguzzi, Galante) di sostituire temporaneamente gli insegnanti non ancora nominati. Il direttore propone inoltre di effettuare attività didattica sotto forma di masterclass settimanali.

4.3 Erasmus: aggiornamenti.

La referente Erasmus, prof.ssa Fortunato, informa del bando in scadenza il 31 gennaio e dell'urgenza di notificare i numeri dei partecipanti entro il 3 febbraio. Comunica che i video possono essere fatti in seguito. Viste poi le scadenze di altri Istituti sottolinea che sarebbe necessario anticipare il bando e soprattutto dovrebbero essere snellite le procedure, affinché non venga ostacolata la mobilità. Dovrebbe inoltre esserci maggiore elasticità, come accade in altri Conservatori, in alcune operazioni che non comportano diretti impegni di spesa e che, passando attualmente in CDA, costituiscono un onere per lo stesso ed un allungamento della tempistica; questo riguarda principalmente la firma di accordi bilaterali con istituti stranieri, premessa ma non avvio di scambi di docenti e studenti. Il prof. Albonetti interviene ricordando che i fondi stanziati per il suo Erasmus ad Amsterdam non sono stati sufficienti nemmeno a coprire le spese. Il prof. Milita interviene a proposito del CDA affermando che la gestione dell'attuale Consiglio è sbagliata e che gli indirizzi li deve dare il CA mentre il CDA avrebbe solo il compito di ratificare. Nella discussione in corso il prof. Albonetti interviene anche chiedendo se è possibile utilizzare un docente esterno per i diplomi di laurea chiedendo un rimborso. Il direttore risponde affermando che è previsto dalla didattica chiamare un docente esterno, ma

che i contratti possono partire solo quando il CDA ha deliberato. La prof.ssa Fortunato comunica poi che sono pervenute due richieste di partecipazione ad altri due progetti per percorsi pre accademici, uno da Vigo e uno da Granada. Si tratterebbe ora di fornire un appoggio per permettere alle Istituzioni proponenti di partecipare ad un bando. L'accordo prevederebbe inizialmente spostamenti di docenti.

Il direttore si dichiara non favorevole sulla base dell'esperienza passata. Il prof. Ballardini afferma che i rapporti internazionali sono delle priorità indipendentemente dal livello. La prof.ssa Giovannini esprime giudizio molto positivo su Musintegration, che ha valore nel percorso scolastico e ha dato la possibilità di fare musica d'insieme. La prof.ssa Fortunato comunica che nell'ambito di Musintegration si svolgerà ad inizio marzo l'ultimo incontro per docenti a Murcia: si rifletterà sulla capacità dei docenti di cambiare la propria didattica. Il progetto terminerà a Trento con un concerto che si inserirà nello spettacolo di fine anno del Liceo Musicale e che sarà affiancato da una mostra.

La prof. Fortunato illustra poi tutte le criticità emerse in questi anni di lavoro riguardanti il suo incarico di referente Erasmus: le potenzialità di questo progetto sarebbero enormi, ma ci vorrebbero più energie e tutto andrebbe fatto con prospettive collegiali. Afferma che, se da un lato si parla di internazionalizzazione, dall'altro si resta a guardare (da parte dell'Amministrazione) al numero di persone coinvolte. Ciò che potrebbe rappresentare un'opportunità viene ostacolato e nascosto dietro cavilli burocratici. Non ha visto riconosciuto il proprio lavoro in quanto le risorse erogate sono state poche, sottolinea la mancanza di attenzione nei suoi confronti e la scarsa formazione e collaborazione del personale di segreteria. Dichiaro inoltre che il compenso del referente Erasmus andrebbe inserito nel contratto integrativo e chiede che venga ricordato di aver restituito il compenso ritenendolo indecoroso rispetto non solo all'impegno oratio ma soprattutto alla considerazione che questo incarico dovrebbe avere da parte dell'istituzione. Chiede poi che venga individuata un'altra persona come referente per l'internazionalizzazione. Il direttore fa presente che non c'è al momento un referente per l'internazionalizzazione, in quanto alcuni dei colleghi a cui è stato offerto l'incarico non hanno accettato. Il prof. Albonetti esprime la propria solidarietà per la referente Erasmus e si dichiara dispiaciuto del mancato riconoscimento che merita. Rimarca inoltre la gravità della cosa. Il direttore fa notare che ci si scontra quotidianamente con questo tipo di problemi e che l'amministrazione ha un suo iter: non è per cattiva volontà che sorgono contrasti ma per diversa forma mentis.

4.4 Richiesta B. E.

Il direttore comunica che è stata fatta dalla studentessa B. E. la richiesta di poter riprendere gli studi, che erano stati momentaneamente sospesi vista la sua richiesta di congelamento. Si accoglie la richiesta, in quanto le ore di lezioni individuali rientrano nel monte ore del docente di fagotto.

Il CA approva.

5. Produzione

5.1 Produzione: aggiornamenti

Non ci sono aggiornamenti

6. Varie ed eventuali

A questo punto, il prof. Albonetti chiede che vengano messe a verbale queste sue dichiarazioni: "Il progetto EuroSax2020 non venne approvato dal dipartimento fiati e successivamente dal Consiglio accademico durante le riunioni tra ottobre e dicembre 2018.

Lo scorso novembre in direzione in presenza del direttore amministrativo dott. Tiziano Cecco e del collega di sassofono prof. Ghidoni, il direttore aveva affermato che se non avessi accettato il progetto EuroSax 2020 il presidente non avrebbe acconsentito l'acquisto del sax basso, e degli strumenti per il dipartimento fiati. Dopo un'accesa discussione, il direttore conferma quanto dichiarato in riunione, aggiungendo non è la prima e non sarà ultima volta".

Questo e altri problemi causano al docente stesso profondo malessere e mancanza di serenità nello svolgimento del suo lavoro. Aggiunge che nel mese di marzo 2019, mentre era in tour negli USA, ha dovuto dare spiegazioni telefonicamente al direttore del Conservatorio, su richiesta dell'assessore provinciale sui motivi riguardanti l'esclusione di una candidata presso il Liceo Musicale coreutico di Trento. Inoltre, in occasione del concerto di Natale dell'orchestra fiati del Conservatorio sono stati convocati i suoi alunni in ritardo e con un impegno che si sovrapponeva alla propria attività didattica calendarizzata nei tempi richiesti dalla direzione stessa. Il docente dichiara di ritenere grave che ad una alunna interna al conservatorio (C. ██████ H. ██████, biennio) siano stati offerti 90 - 100 euro al giorno per partecipare all'evento attraverso un discutibile messaggio telefonico inviato a mezzanotte. Altri allievi neo laureati hanno ricevuto la stessa offerta e il prof. Albonetti si chiede il perché di queste insistenze quando ci sono altri due classi di sassofono disponibili presso il Conservatorio.

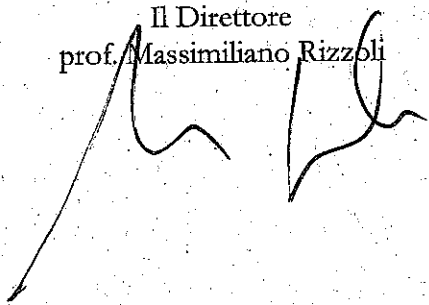
Il professor Milita chiede che venga messo a verbale quanto segue: "Si richiama lo statuto e si ricorda che è il CA a determinare il piano di indirizzo e l'ordine delle priorità delle attività didattiche, di ricerca e produzione. Lo statuto attribuisce al CA competenze anche in materia di beni mobili e immobili sulle cui proposte è poi chiamato a deliberare il CdA. Chiede quindi che il Consiglio accademico torni ad essere da subito il cuore del Conservatorio, scevro da interferenze politiche, sede di discussione e di indirizzo, sia sull'importante tema dell'acquisto strumenti che sull'opportuno uso delle strutture. Tutte le scelte effettuate in contrasto con gli articoli dello statuto, in contrasto con quanto deliberato dal CA o addirittura all'insaputa di quest'ultimo, sono formalmente scorrette".

Il direttore afferma, riguardo all'orchestra fiati, di essere all'oscuro di quanto avvenuto e che il prof. Schiavone, referente del progetto, agisce in autonomia. Provvederà a chiedere spiegazioni. Riguardo al progetto EuroSax 2020, il direttore afferma di aver ricevuto la richiesta della struttura da parte della Provincia e che pertanto la Provincia stessa ne può disporre in qualità di proprietaria dello stabile.

Il Consiglio accademico termina alle ore 17.30.

Trento, 14 gennaio 2019

Il Direttore
prof. Massimiliano Rizzoli



Il segretario verbalizzante
prof.ssa Paola Antoniacomi

