



VERBALE n. 1 a.a. 2019/2020

RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO del 22 novembre 2019

Il giorno venerdì 22 novembre 2019 alle ore 10.00 presso la sede del Conservatorio di Musica F.A. Bonporti di Trento e sezione staccata di Riva del Garda in via S. Giovanni Bosco, nell'aula della Direzione, si riunisce il Consiglio Accademico regolarmente convocato.

Il Consiglio Accademico risulta alla data odierna così composto:

Nominativo	Ruolo	Presente	Assente
Prof. Rizzoli Massimiliano	Direttore	X	
Prof.ssa Antoniacomi Paola	Vicedirettore	X	
Prof. Albonetti Marco	Consigliere		X
Prof. Ballardini Franco	Consigliere	X (dalle ore 10.45)	
Prof.ssa Fortunato FedERICA	Consigliere	X	
Prof. Fracassi Marco	Consigliere	X	
Prof. Giannini Giovanni	Consigliere		X
Prof.ssa Giovannini Cristina	Consigliere	X	
Prof. Milita Francesco	Consigliere		X
Sig. Barberio Stefano	Studente	X	
Sig.ra Gasperetti Angelica	Studentessa	X	

Assume le funzioni di segretario verbalizzante per questa seduta la prof.ssa Paola Antoniacomi.
Il direttore, constatata la presenza del numero legale, invita i consiglieri a procedere nella discussione secondo il seguente ordine del giorno:

- 1. Approvazione verbale della seduta precedente.**
- 2. Comunicazioni del Direttore.**
- 3. Statuto e regolamenti**
 - 3.1 Linee guida di programmazione degli interventi anno 2020
 - 3.2 Manifesto degli studi a.a 2019/2020: approvazione
 - 3.3 Corso base: approvazione regolamento
 - 3.4 Corso "Giovani talenti": approvazione regolamento
- 4. Didattica**
 - 4.1 Richieste consulta degli studenti
 - 4.2 Affidamenti a.a.2019/2020: aggiornamenti
 - 4.3 Erasmus: aggiornamenti
- 5. Produzione**
 - 5.1 Produzione: aggiornamenti
- 6. Varie ed eventuali**



1. Approvazione verbale della seduta precedente

Il verbale n 13 della riunione del CA del 03/10/2019 viene emendato e approvato all'unanimità (con astensione degli assenti).

2. Comunicazioni Direttore.

Il Direttore informa i consiglieri di aver messo sul drive il calendario delle riunioni del CA previste per l'anno accademico 2019/2020. Aggiorna poi sulla situazione nazionale riguardante le immissioni in ruolo, le supplenze e i contratti. Il presidente della conferenza dei direttori ha sollecitato il ministero in data 12 novembre 2019 per avere una risposta riguardante i co.co.co. Le ipotesi sono di agganciarsi ad una normativa universitaria o di variare la normativa o di farne una nuova. I contratti con partita IVA vanno contro la normativa. Il Direttore vorrebbe seguire una linea ufficiale comune e attende la prossima conferenza dei Direttori che si svolgerà a Roma il 2-3 dicembre 2019. Al momento ogni Conservatorio segue procedure diverse.

Il Direttore comunica la volontà di voler presentare la candidatura del nostro Conservatorio per il Premio delle Arti: dovendo essere per due sezioni propone fiati e musica pop.

Il prof. Ballardini arriva alle ore 10,45.

Il Direttore riferisce di aver ricevuto una richiesta per ospitare una delegazione di studenti cinesi nel mese di gennaio: è stata data disponibilità per una master di canto da tenersi il 16 gennaio.

Dall'Università è arrivata una proposta di ospitare una giornata del convegno "Il veleno in musica" che vede la partecipazione del tenore Fabio Armiliato.

All'Università sono stati poi chiesti spazi e durante un incontro con il Rettore e i proff. Gozzi ed Uvietta si è parlato dell'ipotesi di stipulare una nuova convenzione.

Durante l'incontro emerge che l'Università non sta applicando il regolamento che prevede lo sconto del 25% per studenti con doppio piano di studi. Dall'Università viene anche la richiesta di avere i codici fiscali degli studenti. Il presidente ed il direttore non accettano la richiesta.

Convenzione Liceo Musicale: il 2 dicembre ci sarà un incontro in Provincia.

Un incontro è previsto anche con le scuole musicali per capire anche come procedere con il tavolo di lavoro in provincia. Addetto stampa: è terminata la selezione dei candidati ed è stata nominata Annelly Zeni.

A breve si terranno anche i colloqui per l'addetto alla produzione.

Il Direttore ha poi incontrato la Presidente dell'Opera universitaria: oltre a proporre concerti si è discusso anche della possibilità di agevolazioni ed eventuali convenzioni per alloggi per gli studenti di Riva del Garda.

3. Statuto e regolamenti

3.1 Linee guida di programmazione degli interventi anno 2020

Il Direttore espone le linee guida per l'anno 2020 nelle quali sono stati inseriti i progetti di ricerca, le attività didattiche, la sala concerti, il conventino di Riva del Garda. Il direttore comunica poi la volontà di prevedere un'apertura serale della sede di Trento.

Per quanto riguarda il collegamento Trento/ Riva (navetta) sarebbero previsti un paio di mesi di prova.

Lo studente Barberio propone di valutare la possibilità di richiedere per gli studenti del Conservatorio la libera circolazione sui mezzi pubblici che avrebbe un costo orientativo di 15 o 20 mila euro all'anno e sarebbe il caso inferiore al costo di una navetta.

DELIBERA n. 1/19

Il CA approva all'unanimità le Linee guida per l'anno accademico 2020.



3.2 Manifesto degli studi a.a 2019/2020: approvazione

Il CA esamina il manifesto degli studi per l'anno 2019/2020. Tale documento deve essere aggiornato e approvato ogni anno. Si evidenzia che mancano al momento indicazioni riguardanti le competenze in entrata per l'ammissione ai Bienni. Il Direttore riferisce di essersi confrontato con i referenti di dipartimento ai quali è stato chiesto di presentare i programmi per gli esami di ammissione. L'idea dei referenti è di lasciare il più possibile libertà all'interno dei programmi.

Il prof. Fracassi, a margine della discussione sul manifesto degli studi, chiede informazioni sui corsi singoli.

DELIBERA n. 2/19

Dopo lunga e articolata discussione il CA approva il manifesto degli studi relativo all'anno accademico 2019/2020 (v. allegato n. 1).

3.3 Corso base: approvazione regolamento

L'istituzione del corso base risulta necessaria anche per coprire i 5 anni del Liceo Musicale. Il corso viene strutturato su 2 anni estensibili a 3. L'esame di verifica del Liceo Musicale coinciderà con l'esame di ammissione al corso propedeutico.

Si aprì una discussione su quali corsi base inserire nell'offerta didattica. Non si ritiene opportuno, anche sulla base delle indicazioni dei referenti dei comparti jazz e pop, di non attivare corsi di base per tali scuole. La discussione si concentra poi sui corsi di composizione e canto. Il prof. Ballardini ritiene legittimo e giusto che uno studente inizi a studiare canto e composizione a 14 anni, ricorda che ciò era previsto nei precedenti corsi pre-accademici del nostro

Conservatorio e (per quanto riguarda Composizione) anche dall'ordinamento previgente, fa presente inoltre che tali corsi sono previsti dai due Licei musicali di Trento e di Riva del Garda convenzionati con il Conservatorio e (per quanto riguarda Canto) anche dal decreto ministeriale del 2018 che ha stabilito i programmi di ammissione ai licei musicali, ricorda infine che in ogni caso è sempre previsto un esame di ammissione per valutare le effettive possibilità dello studente di intraprendere tali studi. Il Direttore vuole evitare che ci siano iscrizioni senza competenze. I docenti di canto si sono già espressi a sfavore del corso base. La prof.ssa Antoniacomi sottolinea il fatto che le ammissioni al Liceo vengono fatte prima delle ammissioni ai corsi accademici e che se il conservatorio ha una vocazione accademica non si dovrebbero riempire posti disponibili con studenti di corsi base, per evitare di non poter poi ammettere studenti di corsi accademici per mancanza di posti. Al momento inoltre sia le classi di canto che di composizione risultano in esubero di studenti. Si riflette sull'opportunità di approvare l'attivazione di corsi di base di canto e composizione limitatamente alla contestuale iscrizione ai licei musicali. Dopo lunga e articolata discussione si procede a votazione riguardante l'inserimento di canto e composizione all'interno dei corsi di base limitatamente al liceo. Composizione: 3 favorevoli - 5 contrari

Canto: 4 favorevoli - 4 contrari. Il regolamento dei corsi di base viene esaminato in tutti i suoi articoli e viene approvato con i relativi piani di studio che saranno formati da strumento, teoria e coro.

3.4 Corso "Giovani talenti": approvazione regolamento

Si discute sul regolamento corso "giovani talenti" sviluppato sulla base del DM 382, che stabilisce che possono rientrare in tale ambito tutti coloro che non rientrano in fascia accademica (art. 5 DM 382) ed abbiano competenze pari o superiori al Triennio accademico. Potranno inoltre essere riconosciuti solo gli insegnamenti strumentali previsti dal decreto.

DELIBERA n. 3/19 Dopo lunga e articolata discussione il CA approva a maggioranza il regolamento dei corsi base e il regolamento "giovani talenti" (v. allegato n. 2).

4. Didattica

4.1 Richieste consulta degli studenti

Gli studenti segnalano dei problemi sorti in occasione delle elezioni suppletive della consulta degli studenti, riguardanti l'elenco dei votanti, il quale riportava numerose inesattezze.



L'assemblea degli studenti, riunitasi lo scorso 6 novembre, ha approvato all'unanimità le seguenti richieste:

1. attivare l'apertura serale presso la sede di Trento fino alle ore 22 o 22,30 per 2 o 3 giorni in settimana;
2. trasporti: viene ribadito che potrebbe essere più vantaggioso richiedere la libera circolazione per tutti gli studenti (spesa stimata di 20mila euro) piuttosto che attivare il servizio navetta Trento-Riva;
3. attivazione di un indirizzo mail istituzionale anche per gli studenti dei corsi accademici;
4. si sottolinea inoltre la necessità di avere a disposizione un grafico.

Il Comune ha invitato un rappresentante della Consulta degli Studenti a far parte della Consulta Comunale degli Studenti universitari: si spera dunque nel completamento dell'iter burocratico necessario in tal senso.

4.2 Affidamenti a.a.2019/2020: aggiornamenti.

Il corso di improvvisazione e ornamentazione viene affidato al prof. Luca Moser.

Il Direttore comunica che alcuni docenti in ruolo si sono resi disponibili a svolgere attività didattica nelle classi attualmente scoperte in attesa delle nomine ministeriali. prof. Demirci per classe di violino prof.ssa Dal Don (in utilizzazione)

prof.ssa Regano e prof.ssa Minguzzi(ex classe prof.ssa Soave) prof. Schiavone (classe corno a contratto) prof.ssa Vettorazzi (classe a contratto di canto) prof. Miaroma (coro Riva del Garda) prof. Rizzoli (classe a contratto di contrabbasso). Il Dipartimento di Didattica attende gli affidamenti per l'attivazione del Biennio. Vengono proposti: prof. Schweizer per COD06, prof. Fogliardi per COD05, prof.ssa Corbacchini per pedagogia, prof. Sargenti per musica d'insieme per didattica ed elementi di composizione per didattica.

Per il corso di Direzione di coro per didattica il prof. Donati propone di tenere svincolato il corso del Biennio di Didattica da quello tenuto dalla prof.ssa Vettorazzi in quanto i due corsi presentano un numero di crediti doppio. Il Dipartimento di Didattica propone il prof. La Rosa. Si discute sull'affidamento del corso di Direzione di coro per Didattica e il CA è invitato ad esprimersi a riguardo. Il CA esprime incertezza sull'affidamento, essendo entrambi i docenti validi, con competenze comprovate, ed essendo entrambi in extratitolarità e ore aggiuntive. Si chiede dunque che vengano forniti i contenuti dei corsi proposti e si lascia al Direttore l'incarico di approfondire la situazione con un confronto con il Dipartimento di Didattica e il prof. Donati. La prof.ssa Fortunato comunica che il corso di tecniche di consapevolezza corporea dei 24 crediti presenta un numero di ore e crediti diverso dal corso inserito nei piani di studio del Triennio. Per chi avesse frequentato il corso del Triennio si ritiene di integrare il corso svolto per acquisire i 2 crediti mancanti. Lo stesso procedimento viene adottato per il corso di etnomusicologia dei 24 crediti. Il prof. Ballardini esce alle ore 13,30.

4.3 Erasmus: aggiornamenti

La prof.ssa Fortunato illustra il prossimo appuntamento di MusintegrAction, che si svolgerà a Trento e Riva del Garda dal 25 al 29 novembre, e informa che prima di Natale verrà presentato il nuovo bando Erasmus per il 2020. E' in arrivo inoltre uno studente spagnolo che svolgerà attività di tirocinio come pianista accompagnatore.

La prof.ssa Fortunato esprime poi le sue perplessità e il suo disaccordo con l'amministrazione per gli ostacoli e i rallentamenti riguardanti il progetto Erasmus e il lavoro da lei svolto: sottolinea in particolare i vincoli ai quali si deve sottostare e nota una logica contraria agli obiettivi di apertura e potenziamento dell'internazionalizzazione ai quali il nostro Istituto dovrebbe mirare. Afferma che



metà dei fondi riservati agli studenti dovranno essere restituiti in quanto non utilizzati e che ci sono 5000 euro destinati come premio per l'internazionalizzazione che non potranno essere spesi, poiché non si sa come destinare. Chiede uno snellimento delle procedure e un incontro formale con la direzione amministrativa. Il direttore propone un incontro con il Direttore amministrativo e con il segretario che segue le pratiche Erasmus.

5. Produzione

5.1 Produzione: aggiornamenti

Il Direttore aggiorna sui concerti previsti nel mese di dicembre:

10 dicembre orchestra archi (Vivaldi - Piazzolla) all'Auditorium

16 dicembre concerto ensemble jazz con prof. Bonisolo (teatro Sanbapolis per Opera Universitaria)

18 dicembre Concerto di Natale in Duomo (orchestra fiati e coro)

Nell'ottica di poter sviluppare una collaborazione con il territorio si sta inoltre valutando la partecipazione dell'orchestra del Conservatorio al Musica Riva Festival che si svolgerà dal 16 al 26 luglio 2020.

6. Varie ed eventuali.

Il prof. Fracassi comunica che alcuni studenti di organo si esibiranno in un concerto con il coro del Liceo Musicale per il decennale della costruzione dell'organo di Martignano e chiede se è possibile che venga in qualche modo riconosciuta la loro partecipazione.

Il Consiglio Accademico termina alle ore 14,15

Trento, 22 novembre 2019

Il Direttore

prof. Massimiliano Rizzoli

Il segretario verbalizzante

prof.ssa Antoniacomi Paola

Allegati:



n. 1 - Manifesto degli studi 2019/2020

n. 2 - Regolamento corsi base e giovani talenti

RIEPILOGO DELLE DELIBERE

DELIBERA n. 1/19

Il CA approva all'unanimità le Linee guida per l'anno accademico 2020.

DELIBERA n. 2/19

Dopo lunga e articolata discussione il CA approva il manifesto degli studi relativo all'anno accademico 2019/2020 (v. allegato n. 1).

DELIBERA n. 3/19

Dopo lunga e articolata discussione il CA approva a maggioranza il regolamento dei corsi base e il regolamento "giovani talenti" (v. allegato n. 2)