



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

<b>CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO</b>
<i>FLAUTO - DCPL27</i>
<b>Prassi esecutive e repertorio - flauto</b>
<b>Docente :</b> prof.sa. Morena Morico
<b>Ore complessive:</b> 30
18
4 novembre - 17 giugno
<b>Sede</b> v. S. Giovanni Bosco
<b>Prerequisiti</b> esame ammissione PRIMA PROVA 1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati 2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni. SECONDA PROVA 1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. 2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni. COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE Studi tratti dal seguente repertorio: E. KOHLER, op. 33 II o III grado/J. ANDERSEN, 24 studi op. 33 o op. 30 /A.B. FURSTENAU, 26 esercizi op. 107 / G. BRICCIARDI, 24 studi per flauto /
<b>Obiettivi</b> Conoscenza del repertorio essenziale fra Settecento e primo Novecento



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

**Metodologia**

Lezioni individuali

**Programma**

**Flauto I.**

Studi :

- Briccialdi: 24 studi.

- Köhler: op 33, III grado.

J. S. Bach Sonate (due volumi edizione Barenreiter)

Flauto solo

Debussy, Syrinx

Honegger, Danse de la chevre

Jacques Ibert, Piece

Hindemith, Acht Stücke

Flauto e pianoforte

Enescu, Cantabile e Presto

Casella, Barcarola e Scherzo

Chaminade Concertino

Fauré, Fantaisie

---

**Flauto II.**

Studi

Karg-Elert: 30 Capricci op. 107

Köhler, 30 Virtuosen Etüden op. 75.

Mozart Concerti (KV 313 e KV 314).

Flauto e pianoforte

Poulenc Sonata

Hindemith Sonata

Martinu, Sonata

---

**Flauto III.**

Studi:

De Lorenzo - 9 Grosse Künstlerstudien

Paganini- Capricci (trascrizione Herman)

Bitsch - Studi

Jeanjean -Etudes Modernes,

Schubert, Introdution und Variationen

Reinecke, Concerto

Mercadante, Concerto

Dutilleux, Sonatine

Casella, Sicilienne et Burlesque

Frank Martin, Ballade

Sancan, Sonatine

Burton, Sonatine.

Recital finale programma libero

**Bibliografia**

Metodi di Ernesto Kohler, Taffanel-Gaubert, Marcel Moyse e altri metodi scelti di anno in anno, con aggiornamento dell'insegnante



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

**Tipologia di verifica / Modalità di esame**

Recital finale, con redazione di programma e note di sala.

**Criteri di valutazione**

Valutazione degli esami annuali in base alla performance del candidato e feedback della sua partecipazione in classe durante tutto l'anno accademico

Osservazioni / Note



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**