



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI POPULAR MUSIC SECONDO LIVELLO
<i>ARMONIA POP ROCK I E II (STRUMENTISTI E COMPOSITORI)</i>
Docente : prof. STEFANO SCATOZZA
Ore complessive: 18 PER 2 ANNUALITA'
Crediti 3 PER 2 ANNUALITA'
Calendario NOVEMBRE MAGGIO
Sede VIA VITTORIO VENETO AULA 7
Prerequisiti Competenze di armonia ed arrangiamento coerenti con il programma di triennio popular music o jazz.
Obiettivi Approfondimento delle tecniche apprese nel triennio. Realizzazione di lavori di arrangiamento per organici medio grandi
Metodologia Lezione frontale di spiegazione. Lavoro a casa con compiti assegnati dal docente. I compiti sono sia di tipo scritto che piccole pre-produzioni audio. Praticare tanto e insieme, anche in collaborazione all'interno della classe. I lavori migliori vengono proposti sia ai gruppi di musica d'insieme del dipartimento che all'orchestra pop del conservatorio.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

<p>PROGRAMMA</p> <ul style="list-style-type: none">• Arrangiamento dei fiati e degli archi nel pop• L'orchestra sinfonico leggera, conoscenza delle sezioni e delle caratteristiche dei vari strumenti• L'armonizzazione delle voci in diversi stili• Armonizzazioni particolari. Accordi quartali, cluster, Triadi e quadriadi estratte.• L'arrangiamento della canzone e la produzione in studio.• L'uso dell'elettronica nella produzione ed arrangiamento della canzone pop rock.• Ascolto, analisi di scene tratte da colonne sonore di film• Approfondimenti sull'armonia tonale e modale, già affrontata nel triennio.• Nel corso delle due annualità si dovranno produrre un certo numero di arrangiamenti ed esercizi di scrittura, che costituiranno requisito di ammissione all'esame.
<p>Bibliografia</p> <p>Scatozza S., Come si scrive una canzone: lezioni di composizione pop, Roma, Lit Edizioni, 2016</p> <p>Spadoni R., Jazz Harmony. Sostituzioni e collegamenti nell'armonia tonale, Milano, Curci, 2019</p> <p>Ted Pease, K. Pullig, Modern Jazz Voicing, ed. italiana Volontè Ed.</p> <p>Adler S., Lo studio dell'orchestrazione, EDT</p> <p>Barzizza, L'orchestrazione moderna nella musica leggera, Curci</p>
<p>Tipologia di verifica / Modalità di esame</p> <p>ESAME</p>
<p>Criteri di valutazione</p>
<p>Osservazioni / Note</p>



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO