



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Corso di Diploma Accademico di I livello (Triennio)
TROMBA
Prassi esecutive e repertori
IVANO ASCARI
Ore complessive: 95 (30+30+35)
Crediti: 57 (18+18+21)
Calendario Trento: lunedì 09:30 – 19:30 e giovedì 09:30 – 19:30 Riva del Garda: mercoledì 10:00 – 19:00
Sedi Trento: aula n. 214 Riva del Garda: aula n. 21
Prerequisiti Livello di competenza propedeutica (fascia preaccademica) oppure maturità di scuola media superiore.
Obiettivi Sviluppo progressivo delle conoscenze e abilità tecnico-interpretative per affrontare con successo vari linguaggi e stili musicali e allo stesso tempo accrescere la consapevolezza e la stima in se stessi.
Metodologia I principi e criteri didattici seguiti sono coerenti con quelli di cui agli articoli apparsi e che appariranno sull'ITG Journal (rivista trimestrale dell' <i>International Trumpet Guild</i>).
Programma Metodi di studi, passi d'orchestra del repertorio lirico e sinfonico, brani livello medio di difficoltà per tromba e pianoforte.
Bibliografia metodi (indicativamente): "Lip flexibilities" di Colin; "Technical Studies" di Clarke; "23 Orchestral Etudes" di Sigmund Hering; "Studi ed esercizi per lo sviluppo delle capacità tecniche ed interpretative della tromba" di D'Amato; "Studi di perfezionamento" di Peretti, Parte II; "Dodici studi" di Solomon; "Studi caratteristici" di Arban; "Dix études concertantes et d'interprétation" di Sabarich; "Seize études de perfectionnement" di Caffarelli.
Bibliografia brani per tromba e pianoforte (indicativamente): "Andante e Scherzio" di Buesser; "Prayer and Praise" di Ewazen; "Introduzione e Allegro" di Campori; Concerto di Margola; "Morceau de concours" di Savard; "Badinage" di Bozza; "Concert étude" di Goedicke; "Varieties" di Nagel; "Sonatina" di Bohuslav Martinu; Concerto in Re Magg. di Torelli; Concerto in Mib Magg. di Franz Joseph Haydn.
Tipologia di verifica/Modalità di esame Per ogni annualità di triennio è previsto un esame (esecuzione sia di studi che di brani con pianoforte), con un programma concordato insieme al docente (davanti ad una commissione formata da 3 docenti).
Criteri di valutazione: rimessi al docente e alle diverse commissioni.
Osservazioni/ Note: nessuna degna di nota.