



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

<b>CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI POPULAR MUSIC . PRIMO LIVELLO</b>
<b>ARMONIA POP ROCK TRIENNIO</b>
<b>Docente : prof. STEFANO SCATOZZA</b>
<b>Ore complessive: 30 per annualità</b>
<b>Crediti 4</b>
<b>Calendario NOVEMBRE-GIUGNO</b>
<b>Sede VIA VENETO</b>
<b>Prerequisiti. Conoscenza dell'armonizzazione della scala maggiore, della teoria generale della musica (scale, intervalli, lettura, ear trainig) .</b>
<b>Obiettivi</b> Praticare e conoscere le tecniche armoniche e arrangiative proprie del repertorio pop rock italiano e internazionale, per aumentare la propria consapevolezza di musicisti.
<b>Metodologia</b> Lezione frontale di spiegazione. Lavoro a casa con compiti assegnati dal docente. I compiti sono sia di tipo scritto che piccole produzioni audio. Centralità della pratica. Si impara praticando insieme. Anche in classe, correggendo e discutendo insieme i lavori realizzati.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

**Programma**

**I**

Serie degli armonici naturali  
Diverse prassi armoniche nella popular music  
La forma canzone e le sue tipologie  
Armonia tonale: triadi e loro collegamenti  
Movimento delle parti  
Rivolti e disposizioni  
Siglatura degli accordi  
Armonizzazione della scala maggiore  
Modi della scala maggiore  
Cadenze tonali  
Sostituzioni armoniche all'interno della medesima tonalità  
Relazione tra accordi e scala  
Accordi di settima  
Dominanti secondarie  
Il blues  
La forma AABA (Rhythm changes) e sue varianti  
Arrangiamento per pianoforte e voce.

**II**

L'armonizzazione delle scale minori. Cadenze.  
Armonia modale (dorica, frigia, misolidia, lidia)  
L'uso della scala pentatonica e sue implicazioni armoniche.  
Sostituzioni: Cadenze frigie, eolie, sostituzione di tritono. Interscambi modali.  
Concetto di tonalità allargata.  
Arrangiamento per combo pop rock.  
Sostituzioni nel blues.  
Tensioni armoniche. Armonia a 5 e più parti.

**III**

Modulazioni ai toni vicini e lontani.  
L'arrangiamento della canzone.  
Il rapporto con il testo.  
Analisi formale della canzone. Applicazioni nel pop rock.  
Cenni alla scrittura per fiati  
L'armonia derivante dalla scala minore melodica.  
Scale simmetriche e loro implicazioni armoniche  
Arrangiamento delle parti vocali  
Pratica intensiva di tutte le tecniche apprese nel triennio.

**Bibliografia**

Scatozza S., *Come si scrive una canzone: lezioni di composizione pop*, Roma, Lit Edizioni, 2016  
Spadoni R., *Jazz Harmony. Sostituzioni e collegamenti nell'armonia tonale*, Milano, Curci, 2019  
Avena A., *Teoria e Armonia, Vol. 1,2,3,4*, Milano, Sinfonica Jazz Ediz. Musicali, 2015  
Piston W., *Armonia*

**Tipologia di verifica / Modalità di esame**

(indicare se idoneità o esame) Esame scritto (clausura di 2 ore)

**Criteri di valutazione**

Padronanza della tecnica appresa, personalità e maturità creativa.