



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
<i>Triennio di Canto rinascimentale e barocco</i>
Prassi esecutive e repertori 3
Docente : prof. Lia Serafini
Ore complessive: 34
Crediti: 15
Calendario: lunedì e martedì
Sede: Riva del Garda e Trento
Prerequisiti
Obiettivi Perfezionamento del lavoro tecnico impostato nei primi due anni con ulteriore incremento di elementi specifici per lo stile antico, quali il rapporto tra emissione del suono e parola, realizzazione degli abbellimenti, agilità, estensione vocale. Studio della musica degli autori dell'epoca rinascimentale e barocca approfondendo le competenze specifiche che riguardano l'estetica, la storia e lo stile. Pratica di canto solistico accompagnato dal b.c. e di ensemble vocali e strumentali, per sviluppare un coerente controllo del suono e una buona capacità di ascolto e di interazione.
Metodologia Lezioni individuali
Programma <ul style="list-style-type: none">• Approfondimento del repertorio rinascimentale più complesso. Suggesti: T. Merula, C. Monteverdi, B. Strozzi, I. Leonarda• Repertorio barocco di agilità, nella produzione sacra e profana• Arie col da capo e Recitativi tratti da Cantate, Oratori ed Opere italiane (G. Bononcini, A. Vivaldi, G.F. Haendel, A. Scarlatti...)• Musica d'insieme dal Duo al Quintetto vocale• Composizioni di autori rinascimentali e barocchi non italiani (H. Purcell, H. Schütz, J.S. Bach)• Un'eventuale composizione a scelta del candidato
Bibliografia F. Brunelli, <i>Varii esercitii op.11</i> , 1614 G. Caccini, <i>Introduzione alle 'Nuove Musiche'</i> , Firenze, 1601 Tosi P. F. , <i>Opinioni de' cantori antichi e moderni</i> , Bologna, 1723 Mancini G.B. , <i>Rifessioni sopra il canto figurato</i> , 1774 Leonardo Leo, <i>Solfeggi</i>
Tipologia di verifica / Modalità di esame ESAME Esecuzione di una composizione rinascimentale complessa Una Cantata complessa con solo b.c. o con strumenti obbligati



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Almeno due Arie con Recitativo tratte da Opere e Oratori Esecuzione di un brano d'insieme, dal Duo al Madrigale Lettura a prima vista di un brano in lingua italiana accompagnato al cembalo Una eventuale composizione a scelta del candidato

Criteri di valutazione

Intonazione, precisione, coordinazione posturale, respiro, estensione vocale e interpretazione
--

Osservazioni / Note



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO