



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI POPULAR MUSIC SECONDO LIVELLO
<i>Tecniche compositive pop rock (per gli studenti di biennio ad indirizzo compositivo)</i>
Docente : prof. STEFANO SCATOZZA
Ore complessive: 40 PER 2 ANNUALITA'
Crediti 24 PER 2 ANNUALITA'
Calendario NOVEMBRE MAGGIO
Sede VIA VITTORIO VENETO AULA 7
Prerequisiti Esperienza e conoscenze adeguate per affrontare un corso di composizione. Solide basi armoniche e attività già svolta nell'ambito della composizione e nell'arrangiamento della canzone. Pratica discreta di pianoforte o almeno di un'altro strumento armonico (per es. chitarra). Confidenza con i software notazionali e con le piattaforme integrate di produzione musicale (DAW).
Obiettivi Per ogni annualità lo studente dovrà presentare almeno 8 lavori completi di scrittura, arrangiamento e produzione, nonché un certo numero di analisi di brani pop rock. L'idea è che ogni annualità corrisponda ad un "progetto personale" stabilito all'inizio dell'anno con il docente, virtualmente pubblicabile in cd o sul web, e di livello professionale.
Metodologia Lezione individuale. Studio delle forme, delle tecniche compositive riscontrabili nelle prassi della popular music. Studio dei linguaggi mainstream, ma anche e soprattutto della popular music che rivendica anche una qualità autorale, artistica. Il metodo pone al centro il repertorio originale dello studente. L'approccio è fortemente pratico. Esercitarsi a scrivere in diversi stili e diverse forme. Praticare più che apprendere regole astratte.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

<p>PROGRAMMA</p> <p>La composizione della melodia Il lavoro sul testo L'orchestrazione Modalità e tonalità La variazione melodica Tecniche di sviluppo Le forme classiche della canzone Le forme aperte e modulari Lo stile e la coerenza stilistica</p>
<p>Bibliografia</p> <p>Scatozza S., Come si scrive una canzone: lezioni di composizione pop, Roma, Lit Edizioni, 2016 Adler S. , Lo studio dell'orchestrazione, EDT Barzizza, L'orchestrazione moderna nella musica leggera, Curci Phipp Tagg, La tonalità di tutti i giorni, Ed. Il saggiatore</p>
<p>Tipologia di verifica / Modalità di esame</p> <p>ESAME</p>
<p>Criteri di valutazione</p>
<p>Osservazioni / Note</p>



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO