



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI POPULAR MUSIC PRIMO LIVELLO
<i>FORME SISTEMI E LINGUAGGI POP ROCK</i>
Docente : prof. STEFANO SCATOZZA
Ore complessive: 25
Crediti 3
Calendario NOVEMBRE MAGGIO
Sede VIA VITTORIO VENETO AULA 7
Prerequisiti Competenze di armonia ed arrangiamento coerenti con il programma di triennio popular music o jazz.
Obiettivi Apprendimento di un efficace metodo di analisi per la popular music
Metodologia Lezione frontale di spiegazione. Lavoro a casa con compiti assegnati dal docente: trascrizioni ed analisi della musica presentata a lezione.
PROGRAMMA Il programma viene cambiato ogni anno dal docente, affrontando un periodo storico o un preciso contesto stilistico. Negli anni accademici in corso, il lavoro si incentra sull'analisi della canzone italiana "di consumo" (con particolare riguardo ai brani presentati al festival di Sanremo) e dello sviluppo della canzone d'autore dal dopoguerra ad oggi.
Bibliografia Scatozza S., Come si scrive una canzone: lezioni di composizione pop, Roma, Lit Edizioni, 2016 Jacopo Tomatis, Storia culturale della canzone italiana, EDT



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Tipologia di verifica / Modalità di esame ESAME
Criteri di valutazione
Osservazioni / Note



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO