



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
Composizione Jazz
Tecniche Compositive Jazz 1
Docente : prof. Ninfa Collura
Ore complessive:
Crediti:
Calendario:
Sede: Via Veneto 43
Prerequisiti Il corso è rivolto ai musicisti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del vasto mondo della composizione musicale: conoscenza armonica, culturale e improvvisativa.
Obiettivi Il percorso formativo si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito per consentire la concreta realizzazione della propria idea artistica. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. È obiettivo anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale.
Metodologia Verranno svolti degli esercizi per ogni argomento trattato e verranno analizzati brani del repertorio jazzistico.
Programma <ul style="list-style-type: none">• Approfondimenti sull'armonia funzionale, modale e cromatica.• Analisi dei linguaggi stilistici dal RagTime al Cool Jazz.• Densità del ritmo melodico e dell'armonia in funzione di uno stile.• Tecniche di costruzione della melodia.• Invenzione di temi jazz nelle forme: Blues, Rhythm Change, Song.• Considerazioni su come arrangiare e strutturare un brano.• Realizzazione di arrangiamenti per organici di vario tipo utilizzando le seguenti tecniche di scrittura: Block Chords; Drop 2,3, 2 e 4; Spread; Voicing Quartali; Upper Structure Triad; Cluster; Line Writing; Contrappunto a più voci.
Bibliografia Jazz Composition -Ted Peace Bill Dobbins: Jazz Arranging e Composing Modern Jazz Voicings- Arranging for Small and Medium Ensemble- Ted Pease, Ken Pullig Arranging for Large Jazz Ensemble- Dik Lowell and Ken Pullig L'arrangiatore completo- Sammy Nestico Inside the score – Rayburn Wright
Modalità di esame VERIFICA SCRITTA <ul style="list-style-type: none">• Comporre un Blues, un Rhythm Change e una Song. Arrangiare uno dei suddetti per sezione ritmica e 5 fiati; gli altri per due fiati e pianoforte. VERIFICA ORALE <ul style="list-style-type: none">• Analisi di un brano: analisi strutturale, analisi dei movimenti armonici e analisi melodica.• Presentazione e discussione delle composizioni jazz realizzate durante il percorso di studi.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Criteri di valutazione Si valuterà il livello di conoscenze, abilità/capacità, competenze e si terrà conto del percorso di studio seguito dallo studente.
Osservazioni / Note



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO