



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
Composizione Jazz
Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble 2
Docente : prof. Ninfa Collura
Ore complessive: 16
Crediti: 10
Calendario:
Sede: Via Veneto 43
Prerequisiti Conoscenza della scrittura a Unisono e a Ottave, della scrittura Concertata, della scrittura con i Voicing Meccanici e della scrittura con gli Spread Voicings.
Obiettivi Il percorso formativo si pone l'obiettivo di fornire competenze avanzate nel campo dell'arrangiamento per vari organici dal piccolo gruppo alla big band, senza escludere tutte le possibili combinazioni anche meno frequenti, ma utilizzabili per un particolare effetto timbrico. Si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito per consentire la concreta realizzazione della propria idea artistica. Inoltre si pone l'obiettivo di: approfondire la conoscenza storico-stilistica dei principali compositori e arrangiatori della storia del jazz ; l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di analisi rispetto agli stili e periodi storici del jazz; l'acquisizione di una capacità di scrittura nell'arrangiamento, tale da consentire un ampio raggio di possibilità nell'interpretazione di un tema dato. È obiettivo anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale.
Metodologia Verranno svolti degli esercizi per ogni argomento trattato e verranno analizzati brani del repertorio jazzistico
Programma La scrittura con i Voicings Quartali La scrittura con le Upper Structure Triad Voicings La scrittura con i Cluster Voicings Come si scrive uno Shout Chorus Raddoppi dei Sassofoni con i Legni e Brass con Sordina Analisi delle partiture per big band con ascolto guidato
Bibliografia Jazz Composition -Ted Peace Arranging for Large Jazz Ensemble- Dik Lowell and Ken Pullig Modern Jazz Voicings- Arranging for Small and Medium Ensemble- Ted Pease, Ken Pullig L'arrangiatore completo- Sammy Nestico Inside to the score – Rayburn Wright
Modalità di esame Riarmonizzare e Arrangiare per Big Band o un brano BeBop o un brano Modale o un brano Politematico tratto dal repertorio Jazzistico.
Criteri di valutazione Si valuterà il livello di conoscenze, abilità/capacità, competenze e si terrà conto del percorso di studio seguito dallo studente.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

--

Osservazioni / Note



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO