



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

<b>CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO</b>
<b>Composizione Jazz</b>
<b>Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble 2</b>
<b>Docente : prof. Ninfa Collura</b>
<b>Ore complessive:</b>
<b>Crediti:</b>
<b>Calendario:</b>
<b>Sede:</b> Via Veneto 43
<b>Prerequisiti</b> Conoscenza dell'Armonia, conoscenza del repertorio jazz; conoscenza delle tecniche compositive jazz e della tecnica d'improvvisazione.
<b>Obiettivi</b> Il percorso formativo si pone l'obiettivo di fornire competenze avanzate nel campo dell'arrangiamento per vari organici dal piccolo gruppo alla big band, senza escludere tutte le possibili combinazioni anche meno frequenti, ma utilizzabili per un particolare effetto timbrico. Si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito per consentire la concreta realizzazione della propria idea artistica. Inoltre si pone l'obiettivo di: approfondire la conoscenza storico-stilistica dei principali compositori e arrangiatori della storia del jazz ; l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di analisi rispetto agli stili e periodi storici del jazz; l'acquisizione di una capacità di scrittura nell'arrangiamento, tale da consentire un ampio raggio di possibilità nell'interpretazione di un tema dato. È obiettivo anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale.
<b>Metodologia</b> Verranno svolti degli esercizi per ogni argomento trattato e verranno analizzati brani del repertorio jazzistico
<b>Programma</b> La scrittura con i Voicings Quartali La scrittura con le Upper Structure Triad Voicings La scrittura con i Cluster Voicings Come si scrive uno Shout Chorus La Scrittura Lineare La Sezione degli Archi Strumenti di impiego particolare La Symphonic Band Analisi delle partiture per big band con ascolto guidato
<b>Bibliografia</b> Jazz Composition -Ted Peace Arranging for Large Jazz Ensemble - Dik Lowell and Ken Pullig Modern Jazz Voicings - Arranging for Small and Medium Ensemble- Ted Pease, Ken Pullig L'arrangiatore complete - Sammy Nestico Inside to the score – Rayburn Wright



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

**Modalità di esame**

Riarmonizzare e Arrangiare per Big Band un brano tratto dal repertorio jazzistico o un brano originale.

**Criteri di valutazione**

Si valuterà il livello di conoscenze, abilità/capacità, competenze e si terrà conto del percorso di studio seguito dallo studente.

Osservazioni / Note



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**