



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
Composizione Jazz
Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble 1
Docente : prof. Ninfa Collura
Ore complessive:
Crediti:
Calendario:
Sede: Via Veneto 43
Prerequisiti Conoscenza dell'Armonia, conoscenza del repertorio jazz; conoscenza delle tecniche compositive jazz e della tecnica d'improvvisazione.
Obiettivi Il percorso formativo si pone l'obiettivo di fornire competenze avanzate nel campo dell'arrangiamento per vari organici dal piccolo gruppo alla big band, senza escludere tutte le possibili combinazioni anche meno frequenti, ma utilizzabili per un particolare effetto timbrico. Si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito per consentire la concreta realizzazione della propria idea artistica. Inoltre si pone l'obiettivo di: approfondire la conoscenza storico-stilistica dei principali compositori e arrangiatori della storia del jazz ; l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di analisi rispetto agli stili e periodi storici del jazz; l'acquisizione di una capacità di scrittura nell'arrangiamento, tale da consentire un ampio raggio di possibilità nell'interpretazione di un tema dato. È obiettivo anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale.
Metodologia Verranno svolti degli esercizi per ogni argomento trattato e verranno analizzati brani del repertorio jazzistico
Programma Nozioni di base: Gli strumenti traspositori, comparazione delle estensioni degli strumenti, effetti speciali per gli strumenti a fiato, riarmonizzazione delle note d'approccio, stesura di una partitura, progettare un arrangiamento. La scrittura a Unisono e a Ottave La scrittura Concertata con i Voicing Meccanici. La scrittura con gli Spread Voicings Scrittura di un Background Scrittura di uno Special Come si scrive uno Shout Chorus Raddoppi dei Sassofoni con i Legni e Brass con Sordina Analisi delle partiture per big band con ascolto guidato
Bibliografia Jazz Composition -Ted Pease Arranging for Large Jazz Ensemble- Dik Lowell and Ken Pullig Modern Jazz Voicings- Arranging for Small and Medium Ensemble- Ted Pease, Ken Pullig L'arrangiatore completo- Sammy Nestico Inside to the score – Rayburn Wright



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Modalità di esame

Riarmonizzare e Arrangiare per Big Band un brano tratto dal repertorio jazzistico o un brano originale.

Criteri di valutazione

Si valuterà il livello di conoscenze, abilità/capacità, competenze e si terrà conto del percorso di studio seguito dallo studente.

Osservazioni / Note



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO