



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
Corso Jazz
Armonia Jazz 2
Docente : prof. Ninfa Collura
Ore complessive: 30
Crediti: 3
Calendario: 4 e 27 Aprile
Sede: Via Veneto, 43
Prerequisiti Conoscenza approfondita delle scale diatoniche, pentatoniche e simmetriche; conoscenza dei modi derivanti dalla scala maggiore e dalla scala minore. Conoscenza delle tecniche di base di armonizzazione dei voicings: Block Chord e Spread.
Obiettivi L'obiettivo del corso è quello di fornire una adeguata conoscenza dell'armonia jazz. finalizzata a creare la base per maturare una consapevolezza delle progressioni armoniche tali da facilitare l'improvvisazione, l'esecuzione, l'arrangiamento e la composizione e tale da avere la capacità di armonizzare e arrangiare un brano.
Metodologia Verranno svolti esercizi per ogni argomento trattato e verranno analizzati brani del repertorio jazzistico con ascolto guidato.
Programma <ul style="list-style-type: none">• Riepilogo dell' Armonia funzionale, modale e cromatica.• Sostituzioni armoniche.• Voicing Quartali. Accordi So What.• Policordi.• Upper Structures.• Armonizzazione con voicing quartali, cluster voicing e upper-structure.• La Riarmonizzazione.• La forma Canzone• La forma BeBop• La forma Modale



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Bibliografia

Testi/Edizioni consigliati

Mark Levine: The Jazz Theory Book

Bill Dobbins: Jazz Arranging e Composing

Ted Pease e Ken Pullig: Modern jazz Voicings

Dispensa del Docente

Autori Vari, The Jazz Fake Books & The Jazz Real Books

Jamey Aebersold Play-A-Long Series

Modalità di esame

VERIFICA SCRITTA

- Riarmonizzare un brano tratto dal repertorio jazzistico e scriverlo per il seguente organico: due voci e pianoforte.
- Riarmonizzare e arrangiare un brano tratto dal repertorio jazzistico per il seguente organico: 5 fiati e sezione ritmica (chitarra, pianoforte, contrabbasso e batteria).

VERIFICA ORALE

- Analisi di uno brano tratto dal repertorio jazzistico: tonalità, analisi strutturale, analisi dei movimenti armonici e analisi melodica, evidenziando le note cordali, le estensioni, i cromatismi e gli eventuali frammenti di scale.

Criteri di valutazione

Si valuterà il livello di conoscenze, abilità/capacità, competenze e si terrà conto del percorso di studio seguito dallo studente.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO