



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
Corso Jazz
Armonia Jazz 1
Docente : prof. Ninfa Collura
Ore complessive: 30
Crediti: 3
Calendario 4 e 27 aprile
Sede: Via Veneto, 43
Prerequisiti Conoscenza della teoria, del solfeggio parlato, ritmico e cantato.
Obiettivi L'obiettivo del corso è quello di fornire una adeguata conoscenza dell'armonia jazz finalizzata a creare la base per maturare una consapevolezza delle progressioni armoniche tali da facilitare l'improvvisazione, l'esecuzione, l'arrangiamento e la composizione.
Metodologia Verranno svolti esercizi per ogni argomento trattato e verranno analizzati brani del repertorio jazzistico con ascolto guidato.
Programma <ul style="list-style-type: none">• Scala maggiore e minore. Intervalli.• Triadi: maggiori, minori, diminuite, eccedenti in stato fondamentale e in rivolto.• Tetradi: maggiori, minori, dominanti, semidiminuite in stato fondamentale e in rivolto.• Simbologia degli accordi.• Armonizzazione della scala maggiore: gerarchie e relazioni tra gli accordi della scala maggiore.• Armonizzazione della scala minore: gerarchie e relazioni tra gli accordi della scala minore.• Scale Modali.• Scale Simmetriche.• Altre scale utilizzate con grande frequenza. Scale pentatoniche maggiori e minori. Scale blues. Scale bebop.• Tensioni ed Estensioni dell'accordo.• L'accordo di dominante e l'accordo diminuito.• La Cadenza. Progressione II-V-I maggiore e minore.• La dominante secondaria.• Il pedale e l'ostinato.• Turnaround.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

- Modulazione.
- Forme musicali.
- Il Blues. Il blues di Parker e di Coltrane.
- Il Rhythm Change.
- Voicings meccanici e tecnica del Drop. Spread. Legame armonico.
- Come armonizzare le note d'approccio.
- Armonizzazione a 2,3, 4 e 5 voci.

Bibliografia

Testi/Edizioni consigliati

Mark Levine: The Jazz Theory Book

Bill Dobbins: Jazz Arranging e Composing

Ted Pease e Ken Pullig: Modern jazz Voicings

Dispensa del Docente

Autori Vari, The Jazz Fake Books & The Jazz Real Books

Jamey Aebersold Play-A-Long Series

Modalità di esame

VERIFICA SCRITTA

- Armonizzare un Rhythm Change tratto dal repertorio jazzistico per il seguente organico: due voci e pianoforte.
- Armonizzare un Blues tratto dal repertorio jazzistico con i voicings meccanici. Arrangiare il brano per il seguente organico: 5 fiati e sezione ritmica (pianoforte, contrabbasso e batteria).

VERIFICA ORALE

- Analisi di uno "standard": tonalità, analisi strutturale, analisi dei movimenti armonici e analisi melodica, evidenziando le note cordali, le estensioni, i cromatismi e gli eventuali frammenti di scale.

Criteri di valutazione

Si valuterà il livello di conoscenze, abilità/capacità, competenze e si terrà conto del percorso di studio dello studente.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO