



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI POPULAR MUSIC SECONDO LIVELLO INDIRIZZO COMPOSITIVO POP ROCK
FORME, SISTEMI E LINGUAGGI POP ROCK
Docente : prof. STEFANO SCATOZZA
Ore complessive: 24
Crediti 3
Calendario NOVEMBRE-GIUGNO
Sede VIA VITTORIO VENETO
Prerequisiti : Competenze acquisite nel triennio di analisi melodica, armonica, formale.
Obiettivi Perfezionare la conoscenza storica e tecnica del repertorio pop rock, realizzando ricerche e analisi volte a identificare i tratti caratteristici di diversi generi e forme.
Metodologia Il docente proporrà un percorso ogni anno diverso, con riguardo a specifici contesti e linguaggi: rock, latin, pop, world music, etc. Il metodo di analisi a mappe concettuali, integrato da trascrizioni, punterà a visualizzare l'interforma dei brani e le loro caratteristiche salienti in una dimensione multifattoriale (profilo melodico, armonia, arrangiamento, testo etc.) e comparativa. Questo corso, nel biennio, viene messo in relazione continua con il percorso di studio compositivo e la scelta del repertorio da ascoltare, analizzare e studiare dipende anche dal percorso creativo che si sta sviluppando nel corso di Tecniche Compositive Pop Rock
Programma 1 e 2 anno (2021-22 e 2022-23) <ol style="list-style-type: none">1. La scrittura del testo. Cantacronache, la scrittura dei testi negli esperimenti di Pasolini, Calvino ed altri. Studio di "Quella cosa in Lombardia" di Fortini e Fiorenzo Carpi. Contrapposizioni del testo, basato su opposizioni.2. Forma musicale e testuale della canzone italiana sanremese. Studio delle figure retoriche e studio delle forme canzone principali. Analisi e trascrizioni dal festival Sanremo corrente.3. Forme aperte e modalità applicata alla canzone. Studio di alcuni brani di Robert Wyatt e della scuola di Canterbury.4. Il riff come criterio costruttivo di brani R&B. La pentatonica e i suoi mille usi.5. La canzone pittorica e le forme non convenzionali. Caetano Veloso "Michelangelo Antonioni". Dulce pontes "O primeiro canto".6. Gli archi e la canzone. E. Costello "I almost had a weakness"7. Le forme aperte, la suite, il mashup8. Costruzioni basate su approcci matematici9. Il linguaggio pop e la fusion, oltre il blues. Steely Dan



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

10. L'uso dell'elettronica come elemento sia arrangiativo che compositivo. 11. Risonanze emotive della costruzione tonale o modale in alcuni brani sinfonici e in alcune orchestrazioni per il cinema. Analisi di partiture di Mahler e di Morricone.	
Bibliografia Scatozza S., Come si scrive una canzone: lezioni di composizione pop, Roma, Lit Edizioni, 2016 Adler S. , Lo studio dell'orchestrazione, EDT Barzizza, L'orchestrazione moderna nella musica leggera, Curci Philipp Tagg, La tonalità di tutti i giorni, Il saggiatore J.Tomatis, Storia culturale della canzone italiana, EDT Dispense e materiali forniti dal docente	
Tipologia di verifica / Modalità di esame PRIMO ANNO IDONEITA' SECONDO ANNO ESAME.	
Criteri di valutazione Capacità di analisi e contestualizzazione dei brani di repertorio affrontati nel corso dell'anno.	
Osservazioni / Note	



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO