



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

<b>CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO</b>
<i>Biennio di Canto rinascimentale e barocco</i>
<b>Prassi esecutive e repertori 2</b>
<b>Docente :</b> prof. Lia Serafini
<b>Ore complessive: 40</b>
<b>Crediti: 24</b>
<b>Calendario: lunedì e martedì</b>
<b>Sede: Riva del Garda e Trento</b>
<b>Prerequisiti</b>
<b>Obiettivi</b> Gli obiettivi del percorso formativo sono conseguenti a quello del Triennio, ma a un livello più elevato di consapevolezza e di abilità artistica. Essi sono: <ul style="list-style-type: none"><li>- Rinforzare i fondamenti della tecnica vocale per acquisire totale sicurezza e controllo della vocalità in tutte le sue espressioni.</li><li>- Fare pratica della musica su spartiti originali, ripercorrendo i capisaldi storici e affrontando definitivamente il repertorio barocco di agilità.</li><li>- Fare pratica di canto solistico con piccoli ensemble vocali e/o strumentali, affrontando il repertorio più complesso e articolato.</li><li>- Saper cantare in italiano e latino, ma anche in tedesco, francese, inglese.</li><li>- Interpretare i più difficili mottetti del '600 con gusto per la dinamica degli affetti e il rigore implicito nella libertà.</li></ul> Cantare a memoria, dimostrando maturazione di una coscienza stilistica che lasci trasparire anche una cifra interpretativa originale.
<b>Metodologia</b> Lezioni individuali
<b>Programma</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Studi di N. Porpora, o in alternativa solfeggi di L. Leo, o altri proposti dal docente</li><li>• Approfondimento del repertorio rinascimentale più complesso, particolarmente i Mottetti di C. Monteverdi, B. Strozzi, G.F. Sances</li><li>• Cantate di autori italiani e/o stranieri, quali: A. Bononcini, A. Vivaldi, G.F. Haendel, A. Stradella, A. Scarlatti, H. Purcell, M.A. Charpentier, L.N. Clérambault, J.C. Pepusch, G. P. Telemann</li><li>• Arie con Recitativo tratte da Opere e/o da Oratori di epoca barocca, particolarmente di A. Vivaldi, G.F. Haendel, A. Stradella, A. Scarlatti, H. Purcell. Meglio ruoli completi</li><li>• La musica di J. S. Bach, eventualmente una Cantata completa</li><li>• Studio di brani d'insieme complessi.</li></ul>



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

**Bibliografia**

N. Porpora *25 vocalizzi di a 1 e 2 voci fugate*

L. Leo *Solfeggi*

Silvestro Ganassi 1535 *La Fontegara, utile ad ogni strumento di fiato et chorde et anchora a chi si dileta di canto*

F. Rognoni Taeggio 1620 *Selva de varii passaggi per cantori e violinisti*

G. B. Bovicelli, 1594 *Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passeggiati*

G. B. Spadi 1624 *Libro de passaggi ascendenti et descendenti*

G. L. Conforti 1583 *Breve et facile maniera d'essercitarsi ad ogni scolaro*

**Tipologia di verifica / Modalità di esame**

**ESAME**

Esecuzione di uno studio di Porpora, L. Leo o altri, fra 3 presentati dal candidato.

Esecuzione di una composizione rinascimentale complessa.

Una Cantata accompagnata solo da b.c. o con strumenti obbligati.

Un'Aria tratta da una Cantata di J.S.Bach con Recitativo, o una Cantata completa

Almeno un'Aria con Recitativo tratta da Opere e/o da Oratori di epoca barocca. Meglio un ruolo completo

Esecuzione di almeno un brano d'insieme complesso.

**Criteri di valutazione**

Intonazione e interpretazione da soli ed in ensemble, precisione, estensione vocale, agilità, ornamentazione, interpretazione, memoria

Osservazioni / Note



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**