



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO a.a. 2021-2022
<i>Analisi dei repertori I</i>
Teoria dell'Armonia e Analisi
Docente : prof. Tarcisio Battisti
Ore complessive: 34
Crediti: 6
Calendario: 9-16-23/11/21; 7-14-21/12/21; 11-18-25/01/22; 1-8-15-22/02/22; 1-8-15-22-29/03/22; 5-12-26/04/22; 3-10/05/22. Orario 15.30-17.00
Sede: Riva del Garda
Prerequisiti: Conoscenza dei principi fondamentali dell'armonia classica.
Obiettivi: Sviluppo delle capacità di lettura e comprensione della struttura armonica e formale dei brani analizzati durante il corso e di quelli affrontati nello studio. Approfondimento delle conoscenze relative alla prassi esecutiva dei brani analizzati.
Metodologia: Lezione frontale integrata da ascolti.
Programma: Applicazione del metodo della Armonia funzionale all'analisi dei corali di J. S. Bach. Studio delle forme della Suite e della Fuga.
Bibliografia: Diether de la Motte: Manuale di Armonia, Ed. Astrolabio Johann Sebastian Bach: 371 vierstimmige Choräle, ed. Breitkopf Johann Sebastian Bach: Clavicembalo ben Temperato vol. I Johann Sebastian Bach: Suites francesi
Tipologia di verifica / Modalità di esame: Esame: Prova scritta di 6 ore. Il candidato dovrà effettuare l'analisi scritta di un corale e di una danza di suite o di una fuga. (indicare se idoneità o esame)
Criteri di valutazione: L'analisi del corale sarà valutata in base la correttezza delle soluzioni proposte dal candidato. Per l'analisi della danza di suite o della fuga saranno prese in considerazione anche le indicazioni storiche e stilistiche.
Osservazioni / Note



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO