



Anno Accademico 2021-22

Corso di Diploma Accademico di I livello
Storia della musica per Didattica della musica (corso trasversale: I, II, III anno) Suono e idea nel sinfonismo tra età classica e tardoromanticismo
Prof. <i>Federica Fortunato</i>
Ore 30 (iscritti al I° anno) 36 (iscritti al II° anno)
Crediti 6
Inizio lezioni Lunedì 7 marzo 2022, ore 9.00 - 12.00
Calendario marzo: 7, 11, 18, 25 aprile: 4, 11 maggio: 2, 9, 16, 23, 30* giugno: 6* *: solo per iscritti al II° anno
Sede Trento, aula 221
Prerequisiti Come per gli altri corsi di Storia e Storiografia della Musica per i Trienni (tutti a carattere monografico), per affrontare in modo adeguato i contenuti e le proposte operative del corso sarà necessario che i frequentanti abbiano una conoscenza non superficiale della storia della musica del periodo trattato (XVIII e XIX secolo), conoscenza sulla quale si innesteranno i contenuti specifici del programma.
Obiettivi Approfondire la conoscenza del periodo musicale di riferimento attraverso alcuni esempi musicali selezionati in base alla utilizzabilità in contesto didattico. Riconoscere l'evoluzione del linguaggio musicale, con particolare riferimento all'aspetto timbrico-espressivo, all'evoluzione degli strumenti e delle pratiche sociali, all'espansione del repertorio sinfonico. Lavorare collegialmente su alcuni principi della didattica della storia della musica. Elaborare una traccia di intervento didattico connesso con il tema specifico trattato nel corso.
Metodologia Rivolgendosi ai frequentanti della prima e della seconda annualità, in questo corso si terrà conto del differente pregresso e delle future opportunità di studio nel Triennio



dei partecipanti.

Le lezioni sono articolate in alcuni primi percorsi a carattere generale, seguiti da altri a carattere tematico, intorno ad un'opera tratta per la maggior parte dal repertorio orchestrale.

Ovunque possibile, anche in sede di spiegazione, si farà ricorso ad una metodologia interattiva per far emergere saperi diffusi nel gruppo, per promuovere il riconoscimento degli stili attraverso l'individuazione dei principali caratteri dei brani ascoltati (tonalità, complessità armonico-contrappuntistica, timbrica, forma, ...), per raccogliere idee generali su possibili interventi didattici relativi agli argomenti trattati in aula.

A partire dal brano presentato, si lavorerà in forma collegiale alla ricerca di modalità di presentazione e di uso didattico che tengano conto anche del rapporto con le altre arti.

Nel corso delle lezioni si prevede uno spazio per la presentazione di tracce di lavoro didattico elaborate dai singoli studenti, da trattare come lavoro in progress a cui far collaborare il gruppo.

Programma

Il programma riguarda il periodo che si estende dal tardo barocco al tardo romanticismo, un repertorio di particolare popolarità, caratterizzato dall'evoluzione del linguaggio tonale, delle grandi forme, dell'orchestra: si tratta quindi di un repertorio ricchissimo di spunti di lavoro in ambito didattico, sia per l'ampliamento dell'organico orchestrale che per i contenuti (gran parte degli esempi presentati avranno carattere narrativo-descrittivo).

Nel primo incontro si partirà da una ricognizione dei principali movimenti artistici, verificando le conoscenze del gruppo e proponendo una prima selezione di brani significativi; un primo momento di riflessione su alcune questioni legate all'utilizzo della storia della musica in ambito educativo servirà da premessa per le lezioni successive, organizzate intorno ad esperienze musicali particolarmente significative in sé e utilizzabili nelle scuole primaria e secondaria.

Ogni lezione prevede:

- a) proposta di una o più opere rappresentative di un periodo, di un autore o di un genere con riferimento al contesto storico-politico e ad altre espressioni artistiche;
- b) proposta di spunti metodologici per l'insegnamento della storia della musica;
- c) momento laboratoriale volto a tratteggiare una mappa di possibili espansioni e utilizzi didattici del repertorio trattato.

Saranno ripresi e approfonditi materiali già parzialmente presentati nel corso 2020/2021 (saggi sulla didattica della Storia della Musica)

1. Sguardo d'insieme sul periodo tardo barocco-romanticismo
2. Orchestra barocca e orchestra del primo classicismo
3. Molteplici radici del sinfonismo classico. Evoluzione della forma: *drammaturgia* della forma-sonata
4. Danza e utopia nel sinfonismo beethoveniano
5. Nella Vienna della Restaurazione: le sinfonie nascoste di Franz Schubert
6. Tra autobiografia e teatro: *Symphonie fantastique* di Hector Berlioz



7. Storia e *spiritus loci* in Felix Mendelssohn e Robert Schumann
8. Il sinfonismo anomalo e mitico di Franz Liszt
9. Narrazioni e ritratti sonori: il poema sinfonico
10. Apertura alle periferie: le scuole nazionali
11. Johannes Brahms: tradizione e anticipazione
12. "Il mondo in una sinfonia": l'aspirazione totalizzante di Gustav Mahler

Bibliografia

Parte generale

Si raccomanda il ricordo al manuale di Storia della Musica utilizzato da ognuno per la preparazione generale.

I capitoli relativi agli argomenti trattati si trovano nei seguenti volumi:

In *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EDT:

vol. 6 – GIORGIO PESTELLI, *L'età di Mozart e di Beethoven*, 2011

vol. 7 – RENATO DI BENEDETTO, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, 2011

vol. 9 – FABRIZIO DELLA SETA, *Italia e Francia nell'Ottocento*, 2011

Per l'approccio didattico

IVO MATTOZZI, *Una didattica della storia per l'insegnamento della storia della musica*, in *Educazione musicale e Formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, 2008, pp. 346-378

FABRIZIO DELLA SETA, *Musica nella storia e musica della storia*, in *Educazione musicale e Formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, 2008, pp. 379-386

ELITA MAULE, *Storia della musica: come insegnarla a scuola*, Pisa, ETS 2007

Cap. 2 *Obiettivi e finalità della storia musicale*

Cap. 3 *Ascoltare e agire la storia musicale*

Per gli iscritti ad anni successivi al primo: un capitolo a scelta tra quelli non studiati negli anni precedenti.

Tipologia di verifica / Modalità di esame

L'esame si svolge in forma orale con l'esposizione di alcuni contenuti delle lezioni. La presentazione dell'impostazione di un progetto didattico costituisce parte integrante dell'esame.

Criteri di valutazione

Completezza dello studio degli argomenti in programma.

Conoscenza della bibliografia indicata o concordata con l'insegnante.

Carattere personale della presentazione degli esempi musicali.

Qualità del percorso didattico elaborato.

Data creazione: 13 agosto 2021

Ultima versione: 7 marzo 2022