



Anno Accademico 2021-22

Corso di Diploma Accademico di II livello
Storia delle Forme e dei Repertori
<i>Malinconia di poeti e musicisti nell'Inghilterra di Dowland, Purcell e Händel</i>
Prof. <i>Federica Fortunato</i>
Ore complessive 18
Crediti 3
Inizio lezioni lunedì 8 novembre 2021 ore 13.00
Calendario Lunedì, ore 13.00 – 16.00 novembre: 8, 15, 22, 29 dicembre: 6, 13
Sede v. S.Giovanni Bosco, 4 aula 221
Prerequisiti Conoscenza generale delle forme strumentali e vocali della tradizione europea occidentale, in particolare per l'età rinascimentale e barocca.
Obiettivi Riflettere sulla 'questione della forma' strumentale e riconoscere il 'percorso evolutivo' di alcune forme da fine Cinquecento e lungo il periodo barocco. Rintracciare elementi di continuità e differenziazione in alcune forme e generi. Organizzare un lavoro personale sviluppando competenze di ricerca musicologica, di organizzazione di un testo, di presentazione dei risultati.
Metodologia Si perseguirà la partecipazione del gruppo con momenti a carattere laboratoriale durante tutti gli incontri, valorizzando quanto più possibile le esperienze di repertorio dei singoli studenti. Materiali (brani musicali, slides, saggi, siti e strumenti per la ricerca) saranno messi a disposizione degli studenti ad inizio corso (questioni generali) e a seguito delle singole lezioni. Negli ultimi tre incontri, pur continuando a presentare composizioni emblematiche per specifiche forme, si lascerà spazio all'introduzione di un'opera da parte degli studenti chiamando tutti a contribuire ad un possibile sviluppo delle ricerche individuali attraverso domande e suggerimenti. Questo lavoro vuole sollecitare sia la ricerca



attraverso strumenti musicologici di base sia la riflessione sulle impostazioni formali che caratterizzano correnti ed autori del periodo considerato.

Programma

Insieme ad altri corsi di Storia della musica di questo anno accademico, questo si inserisce nel progetto "Malinconia" (a sua volta interno a *Oi Dialogoi, rete di relazioni tra studenti e docenti di conservatori e università*) sviluppato in collaborazione con il Conservatorio di Venezia (corsi della prof.ssa Lara Sonja Uras) e con l'Università di Siena (corsi del prof. Simone Zacchini).

Le lezioni prevedono l'introduzione degli argomenti da parte della docente, con la problematizzazione del concetto di 'forma' e con la presentazione di alcune opere significative, la cui analisi (di tipo formale ed estetico) sarà parte fondamentale del programma.

1 Questioni di forma e risorse di base per la ricerca

2 Madrigalisti inglesi

3 H. Purcell, *Dido and Aeneas* (1689)

4 G.F.Händel, *L'Allegro, il Penseroso, il Moderato* HWV 55 (1740)

Bibliografia

Voci dal *DEUMM* (Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti) o da *The New Grove of Music and Musicians* relative agli autori e alle opere trattati.

In *Enciclopedia della musica: La musica europea dal gregoriano a Bach*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, Einaudi, Torino 2004 (pdf forniti dalla docente):

- Jessie Ann Owens, *La musica inglese dalla Riforma alla Restaurazione*, pp. 358-379

- Gregory Butler, *La retorica tedesca e la Affektenlehre*, pp. 447-461

- Franco Piperno, *Modelli stilistici e strategie compositive della musica strumentale del Seicento*, pp. 430-446

Altra bibliografia, relativa alle specifiche opere in programma, verrà indicata nel corso delle lezioni.

Tipologia di verifica / Modalità di esame

L'esame si svolge in forma orale con l'esposizione di alcuni contenuti delle lezioni.

Il lavoro di ricerca personale, presentato in Power Point o relazione, costituisce parte integrante dell'esame.

Criteri di valutazione

Completezza dello studio degli argomenti in programma.

Conoscenza della bibliografia indicata o concordata con l'insegnante.

Chiarezza e completezza della presentazione dei soggetti di studio personale.

Accuratezza e 'creatività' del percorso di ricerca.

Qualità della partecipazione alle lezioni (osservazioni, suggerimenti)



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Data creazione: 26 ottobre 2021

Ultima versione: