



## Anno Accademico 2021-22

Corso di Diploma Accademico di I livello
Composizione
<b>Strumentazione e orchestrazione I</b>
Docente: <b>Cosimo Colazzo</b>
<b>Ore complessive:</b> 18
<b>Crediti:</b> 3
<b>Convocazione lezioni:</b> mercoledì 23 febbraio 2022 ore 10.30
<b>Calendario:</b> Lezioni in presenza. Lezioni collettive. Secondo semestre. Mercoledì ore 10.30-12.
<b>Sede:</b> Conservatorio Trento, sede centrale, aula 220.
<b>Prerequisiti:</b> Studi di composizione in fascia pre-accademica o competenze equivalenti
<b>Obiettivi:</b> Approfondimento del senso del timbro e delle combinazioni timbriche come fattori costruttivi che articolano strategie della forma. Individuazione di peculiarità di linguaggio e di stile dell'orchestrazione. Capacità di individuare e gestire diversi livelli sonori.
<b>Metodologia:</b> Lezione frontale, discussione degli argomenti trattati, esercitazioni scritte, orchestrazioni, analisi di partiture, produzione di compiti compositivi e analitici, correzione del docente e correzione all'interno del gruppo di lavoro
<b>Programma:</b> Approfondimento della conoscenza di strumenti e gruppi strumentali, con un particolare riferimento agli archi. Evoluzione storica dell'orchestrazione. Analisi testurale dell'orchestrazione. Approfondimenti dell'orchestrazione in correlato con altri parametri e processi di costruzione del discorso musicale. Analisi, esercitazioni compositive, trascrizioni.
<b>Bibliografia</b> Adler, <i>Lo studio dell'orchestrazione</i> , EDT, Torino, 2008 Casella-Mortari, <i>Lo studio dell'orchestra contemporanea</i> , Ricordi, Milano Partiture per l'analisi e per i lavori compositivi di trascrizione indicate o fornite dal docente.
<b>Tipologia di verifica / Modalità di esame:</b> Presentazione e discussione degli esercizi compositivi e dei lavori analitici svolti durante il corso.
<b>Criteri di valutazione:</b> Nei lavori compositivi e di trascrizione: conoscenza degli strumenti, delle combinazioni timbriche, padronanza del discorso testurale. Senso dello stile orchestrale collegato al modello. Nelle analisi, che potranno darsi in forma diversa, dalla tesina, a tabelle e schemi, a esemplificazioni commentate: accuratezza nell'individuazione della segmentazione in correlato all'evoluzione delle texture. Individuazione e gestione di diversi livelli sonori.
<b>Osservazioni / Note</b>
Data creazione: 21/10/2021 Ultima versione: 21/10/2021