



Anno Accademico 2021-22

Corso di Diploma Accademico di I livello
Composizione
Tecniche compositive III – Strumentazione e orchestrazione III
Docente: Cosimo Colazzo
Ore complessive: 18
Crediti: 3
Convocazione lezioni: Prima lezione mercoledì 3 novembre 2021
Calendario: Lezioni in presenza. Lezioni collettive. Primo semestre. Mercoledì (ore 12-13.30)
Sede: Conservatorio Trento, sede centrale, Aula 220
Prerequisiti: Frequenza della seconda annualità dell'insegnamento.
Obiettivi: Approfondimento del senso del timbro e delle combinazioni timbriche come fattori costruttivi che articolano strategie della forma. Individuazione di peculiarità di linguaggio e di stile dell'orchestrazione. Capacità di individuare e gestire diversi livelli sonori. Linguaggio orchestrale in autori del '900.
Metodologia: Lezione frontale, discussione degli argomenti trattati, esercitazioni scritte, orchestrazioni, analisi di partiture, produzione di compiti compositivi e analitici, correzione del docente e correzione all'interno del gruppo di lavoro
Programma: Approfondimento della conoscenza di strumenti e gruppi strumentali, con un particolare riferimento alle percussioni. Evoluzione storica dell'orchestrazione. Analisi testurale dell'orchestrazione. Approfondimenti dell'orchestrazione in correlato con altri parametri e processi di costruzione del discorso musicale. Analisi, esercitazioni compositive, trascrizioni.
Bibliografia Adler, <i>Lo studio dell'orchestrazione</i> , EDT, Torino, 2008 Casella-Mortari, <i>La tecnica dell'orchestra contemporanea</i> , Ricordi, Milano. Partiture per l'analisi e per i lavori compositivi di trascrizione indicate o fornite dal docente.
Tipologia di verifica / Modalità di esame: Presentazione e discussione degli esercizi compositivi e dei lavori analitici svolti durante il corso.
Criteri di valutazione: Nei lavori compositivi e di trascrizione: conoscenza degli strumenti, delle combinazioni timbriche, padronanza del discorso testurale. Senso dello stile orchestrale collegato al modello. Nelle analisi, che potranno darsi in forma diversa, dalla tesina, a tabelle e schemi, a esemplificazioni commentate: accuratezza nell'individuazione della segmentazione in correlato all'evoluzione delle texture. Individuazione e gestione di diversi livelli sonori.
Osservazioni / Note
Data creazione: 21/10/2021

