



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Antonio Bonporti" – TRENTO

Anno Accademico 2021-2022

Corso di Diploma Accademico di I livello

STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO

per indirizzi Jazz, Pop, Musica elettronica

IL LINGUAGGIO MUSICALE DEL NOVECENTO FRA TRADIZIONE E AVANGUARDIA

Docente: Salvatore de Salvo Fattor

ORE COMPLESSIVE: 36

CREDITI: 6

INIZIO LEZIONI: mercoledì 2 febbraio 2022, ore 9.00-12.00

CALENDARIO: 2, 9 feb.; 2, 9, 23, 30 mar.; 6, 13, 20, 27 apr.; 4, 11 mag.

SEDE: Trento, aula 220 (salvo diverse indicazioni della Direzione)

PREREQUISITI

Conoscenza generale della storia della musica precedente al XX secolo. Familiarità con un lessico di base tecnico-formale.

OBIETTIVI

Riconoscere l'evoluzione del linguaggio musicale, attraverso l'analisi storica di correnti di pensiero, scuole e la pluralità di linguaggi caratterizzanti il Novecento. Analizzare il rapporto fra le diverse forme di arte e di espressione (musica, poesia, danza, teatro, pittura, ecc.) che hanno contribuito alla creazione delle opere artistiche del Novecento.

METODOLOGIA

Il corso si svolgerà mediante lezioni incentrate sull'ascolto, l'analisi storico-estetica e la discussione. Durante le lezioni si esamineranno alcune opere della produzione musicale anche attraverso le fonti letterarie e la

letteratura critica specifica. Il docente fornirà parte del materiale didattico utile alle lezioni in versione digitale; tale materiale sarà considerato parte integrante del programma.

PROGRAMMA

- L'eredità di R. Wagner: cromatismo ed enarmonia
- L'importanza del timbro: G. Mahler e R. Strauss
- I. Stravinskij e B. Bartok: fra avanguardia ed etnomusicologia
- Il suono allargato: timbro, dissonanza, rumore: E. Satie e il Futurismo
- A. Schönberg e la Seconda Scuola viennese
- J. Cage
- Il Musical
- La corrente minimalista
- Breve quadro della Notazione nel XX secolo
- La modalità dal medioevo al Jazz
- L'estetica musicale del Novecento

ASCOLTI

- R. Wagner, Preludio del *Tristan und Isolde*
- G. Mahler, *Sinfonia n. 5*
- R. Strauss, *Also sprach Zarathustra*
- C. Debussy, *La Cathédrale engloutie*
- E. Satie, *Gymnopédies; Parade*
- I. Stravinskij, *Le sacre du printemps; Pulcinella; The Rake's progress*
- B. Bartok, *Danze rumene; Il Mandarinino miracoloso*
- A. Schönberg, *Verklärte Nacht; Sechs kleine Klavierstücke; Pierrot Lunaire; Variationen für Orch., op. 31*
- A. Berg, *Wozzeck*
- A. Webern, *Variationen, op. 30*
- G. Gershwin, *Summertime*
- L. Bernstein, *West side stories*
- R. Rodgers - J. Coltrane, *My favorite things*
- J. Cage, *Bacchanale; Sonatas and Interludes; Concerto per pianoforte e orchestra*
- M. Davis, *So what*
- S. Reich, *Clapping music; Eight lines; Different Trains*
- M. Olfeld, *Tubular bells*

BIBLIOGRAFIA

- E. Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento ad oggi*, Torino, PBE 2001, pp. 224-266.

Testi consigliati per la parte generale:

- F. Bissoli, *Disegno storico del pensiero musicale*, Padova: Libreria Universitaria, 2019, alle pagine interessate.
- E. SURIAN, *Manuale di Storia della Musica*, Milano: Rugginenti, 2010, voll. IV, alle pagine interessate.
- M. CARROZZO- C. CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Roma: Armando editore, 2006. vol. III, alle pagine interessate.
- A. VACCARONE, MG. SITÀ, C. Vitale, *Storia della Musica*, Bologna: Zanichelli, 2014, vol. III, alle pagine interessate.

TIPOLOGIA DI VERIFICA - MODALITÀ DI ESAME

Colloquio orale incentrato su:

- un tema del corso a scelta del candidato
- parte generale

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Completezza dello studio degli argomenti in programma.
- Conoscenza della bibliografia indicata o concordata con l'insegnante.
- Carattere personale della presentazione degli argomenti e degli esempi musicali.