



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*

**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Antonio Bonporti" – TRENTO**

**Anno Accademico 2021-2022**

**Corso di Diploma Accademico di I livello**

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III**

**L'evoluzione del linguaggio musicale nel XX secolo**

**Docente: Salvatore de Salvo Fattor - Ore complessive: 30 - Crediti: 3**

#### **INIZIO LEZIONI**

(A-L): mercoledì 3 novembre 2021, ore 13.30

(M-Z): giovedì 4 novembre 2021, ore 9.00

#### **CALENDARIO**

(A-L): mercoledì 3, 10, 17, 24 nov.; 1, 15, 22 dic.; 12, 19, 26 gen. 2022

(M-Z): giovedì 4, 11, 18, 25 nov.; 2, 9, 16 dic.; 13, 20, 27 gen. 2022

**SEDE:** Trento, aula 220 (salvo diverse indicazioni della Direzione)

#### **PREREQUISITI**

Come per gli altri corsi di Storia e Storiografia della Musica per i Trienni (tutti a carattere monografico) è necessario che lo studente conosca i fondamenti della storia della musica del periodo trattato.

#### **OBIETTIVI**

Riconoscere l'evoluzione del linguaggio musicale, attraverso l'analisi storica di correnti di pensiero, scuole e la pluralità di linguaggi caratterizzanti il Novecento. Analizzare il rapporto fra le diverse forme di arte e di espressione (musica, poesia, danza, teatro, pittura, ecc.) che hanno contribuito alla creazione delle opere artistiche del Novecento.

#### **METODOLOGIA**

Il corso si svolgerà mediante lezioni incentrate sull'ascolto, l'analisi storico-estetica e la discussione. Durante gli incontri si esamineranno alcune opere della produzione musicale anche attraverso le fonti letterarie e la letteratura critica specifica. Il docente fornirà parte del materiale didattico utile alle lezioni in versione digitale; tale materiale sarà considerato parte integrante del programma.

## PROGRAMMA

- L'eredità di R. Wagner e di J. Brahms
- La crisi del linguaggio musicale
- Il sinfonismo orchestrale fra Ottocento e Novecento: G. Mahler e R. Strauss
- C. Debussy, M. Ravel
- A. Schönberg e la Seconda Scuola viennese
- E. Satie e il Gruppo dei Sei; I Futuristi italiani,
- I. Stravinskij e B. Bartók: fra avanguardia ed etnomusicologia
- Le avanguardie post weberniane: le scuole di Darmstadt, Milano e Parigi
- J. Cage, S. Reich
- Breve quadro della Notazione nel XX secolo
- L'estetica musicale e la produzione del XX secolo

## ASCOLTI

- R. Wagner, Preludio dal *Tristan und Isolde*
- G. Mahler, *Sinfonia n. 5*
- R. Strauss, *Also sprach Zarathustra*
- C. Debussy, *La Cathédrale engloutie*
- E. Satie, *Gymnopédies; Parade*
- I. Stravinskij, *Le sacre du printemps; Pulcinella; The Rake's progress*
- B. Bartók, *Danze rumene; Il Mandarino miracoloso*
- A. Schönberg, *Verklärte Nacht; Sechs kleine Klavierstücke; Pierrot Lunaire; Variationen für Orch., op. 31*
- A. Berg, *Wozzeck*
- A. Webern, *Variationen, op. 30*
- J. Cage, *Bacchanale; Sonatas and Interludes; Concerto per pianoforte e orchestra*
- S. Reich, *Clapping music; Eight lines; Different Trains*

## BIBLIOGRAFIA

- E. Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento ad oggi*, Torino, PBE 2001, pp. 224-266.

### Testi consigliati:

- E. SURIAN, *Manuale di Storia della Musica*, Milano: Rugginenti, 2010, voll. III-IV, alle pagine interessate.
- M. CARROZZO- C. CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Roma: Armando editore, 2006. vol. III, alle pagine interessate.

- A. VACCARONE, MG. SITÀ, C. Vitale, *Storia della Musica*, Bologna: Zanichelli, 2014, vol. III, alle pagine interessate.

## **ESAME**

Colloquio orale incentrato su:

- un tema del corso a scelta del candidato
- parte generale