



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Antonio Bonporti" – TRENTO

Anno Accademico 2021-2022

CORSO PROPEDEUTICO DI **STORIA DELLA MUSICA**

Docente: Salvatore de Salvo Fattor

ORE COMPLESSIVE ANNUALI: 21 (PER 3 ANNI)

STRUTTURATO IN 3 CORSI (CICLI) A ROTAZIONE:

- dalle origini al 1750;
- dal 1750 al 1900;
- dal 1900 ai giorni nostri.

Quest'anno (2021-2022) gli studenti del Propedeutico (compresi i nuovi iscritti) potranno seguire i seguenti corsi (cicli):

- Dal 1750 al 1900 (2 ciclo):
 - Dal 3 novembre (A-L)
 - Dal 4 novembre (M-Z)

- Dal 1900 ai giorni nostri (3 ciclo):
 - Dal 23 marzo (A-L)
 - Dal 24 marzo (M-Z)

Le lezioni del primo ciclo (dalle origini al 1750) avranno luogo il prossimo anno accademico (2022/2023).

INIZIO LEZIONI

(A-L): mercoledì 3 novembre 2021, ore 16.30 – 18.30

(M-Z): giovedì 4 novembre 2021, ore 16.30 – 18.30

CALENDARIO

(A-L):

- mercoledì 3, 10, 17, 24 nov.; 1, 15, 22 dic.; 12, 19, 26 gen. (1 ciclo);
- mercoledì 2, 9 feb.; 2, 9, 23, 30 mar.; 6, 13, 27 apr.; 4, 11, 18 mag. 2022 (2 ciclo)

(M-Z):

- giovedì 4, 11, 18, 25 nov.; 2, 9, 16 dic.; 13, 20, 27 gen. (1 ciclo);
- giovedì 3, 10 feb.; 3, 10, 24, 31 mar.; 7, 21, 28 apr.; 5, 12, 19 mag. 2022 (2 ciclo)

SEDE: Trento, aula 220 (salvo altre indicazioni della Direzione)

OBIETTIVI

Fornire agli studenti un quadro della produzione musicale nel corso dei secoli. Riconoscere l'evoluzione del linguaggio musicale.

METODOLOGIA

Saranno effettuati ascolti guidati finalizzati all'acquisizione della capacità di descrivere le principali caratteristiche di una composizione. Il corso si svolgerà mediante lezioni incentrate sull'ascolto, l'analisi storico-estetica e la discussione. Durante le lezioni si esamineranno alcune opere della produzione musicale anche attraverso le fonti letterarie e la letteratura critica specifica. Il docente potrà fornire parte del materiale didattico utile alle lezioni in versione digitale; tale materiale sarà considerato parte integrante del programma.

PROGRAMMA 2 CICLO

- Lo Stile Galante - Empfindsamer Stil
- Il classicismo viennese e la forma sonata
- L'epoca romantica. E. T. A. Hoffmann
- Il pensiero neoromantico
- Dalla Sinfonia a programma al poema sinfonico
- Le giovani scuole nazionali
- Il melodramma del secondo Ottocento

PROGRAMMA 3 CICLO

- L'eredità di R. Wagner e di J. Brahms
- Il sinfonismo orchestrale fra Ottocento e Novecento: G. Mahler e R. Strauss
C. Debussy, M. Ravel, E. Satie e il Gruppo dei Sei, I Futuristi italiani
- A. Schönberg e la Seconda Scuola viennese

- I. Stravinskij e B. Bártok: fra avanguardia ed etnomusicologia
- Le avanguardie post weberniane: le scuole di Darmstadt, Milano e Parigi

BIBLIOGRAFIA

Testi consigliati per la parte generale (uno a scelta dello studente):

- F. Bissoli, *Disegno storico del pensiero musicale*, Padova: Libreria Universitaria, 2019, alle pagine interessate.
- E. SURIAN, *Manuale di Storia della Musica*, Milano: Rugginenti, 2010, voll. II-III-IV, alle pagine interessate.
- M. CARROZZO- C. CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Roma: Armando editore, 2006. vol. II-III, alle pagine interessate.
- A. VACCARONE, MG. SITÀ, C. Vitale, *Storia della Musica*, Bologna: Zanichelli, 2014, vol. II-III, alle pagine interessate.

TIPOLOGIA DI VERIFICA / MODALITÀ DI ESAME

Nel corso dell'anno si organizzeranno alcune prove di ascolto e verifiche orali come preparazione al test di accertamento di fine percorso propedeutico, secondo le modalità pubblicate sul sito del conservatorio.