



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Antonio Bonporti" – TRENTO

Anno Accademico 2020-2021

Corso di Diploma Accademico di I livello

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II (LICEO MUSICALE)

DALL'EPOCA DEI LUMI A QUELLA DEL SOGNO: DEI E UOMINI PROTAGONISTI DELLA MUSICA

Docente: Salvatore de Salvo Fattor

ORE COMPLESSIVE: 36

CREDITI: 6

INIZIO LEZIONI: Sabato 14 novembre 2020, ore 08.00

CALENDARIO: Sabato 14, 21, 28 nov.; 5, 12, 19 dic.; 9, 16, 23, 30 gen.; 6, 13 feb. 2021

SEDE: Trento, aula 221 (al momento on line)

PREREQUISITI

Come per gli altri corsi di Storia e Storiografia della Musica per i Trienni (tutti a carattere monografico) è necessario che lo studente conosca i fondamenti della storia della musica del periodo trattato.

OBIETTIVI

Riconoscere l'evoluzione del linguaggio musicale, attraverso l'analisi di correnti di pensiero, scuole e la pluralità di linguaggi caratterizzanti il periodo storico 1750 – 1900: dalla razionalità dell'illuminismo all'epoca romantica del sogno. Esaminare il rapporto fra le diverse forme di arte e di espressione che hanno contribuito alla creazione delle opere artistiche del periodo.

METODOLOGIA

Il corso si svolgerà, unicamente per l'anno in corso, attraverso lezioni on line, incentrate sull'ascolto, l'analisi storico-estetica e la discussione. Durante le lezioni si esamineranno alcune opere della produzione musicale anche attraverso le fonti letterarie e la letteratura critica specifica. Il docente fornirà parte del materiale didattico utile alle lezioni in versione digitale; tale materiale sarà considerato parte integrante del programma.

PROGRAMMA

- Lo Stile Galante - Empfindsamer Stil
- Il classicismo viennese e la forma sonata
- L'epoca romantica. E. T. A. Hoffmann
- Il pensiero neoromantico

- E. Hanslick e il formalismo
- Dalla Sinfonia a programma al poema sinfonico
- Il melodramma del secondo Ottocento: dei e gli uomini al centro del mondo

ASCOLTI

- J. Haydn, *Sinfonia London*
- W.A. Mozart, *Sinfonia K 550*
- L. van Beethoven, *Sinfonia n. 1*
- H. Berlioz, *Symphonie fantastique*
- F. Liszt, *Bergsymphonie*
- R. Wagner, *Tristan und Isolde* (preludio)
- R. Strauss, *Also sprach Zarathustra*
- G. Bizet, *Carmen*
- M. Musorgsky, *Boris Godunov*

BIBLIOGRAFIA

- E. FUBINI, *L'estetica musicale dal Settecento ad oggi*, Torino: PBE 2001, pp. 131-142.
- M.G. SITÀ - A. VACCARONE, *La Musica*, Bologna: Zanichelli, 2014, vol. (A), pp. 122-143.

Testi consigliati per la parte generale:

- E. SURIAN, *Manuale di Storia della Musica*, Milano: Rugginenti, 2010, voll. III-IV, alle pagine interessate.
- M. CARROZZO- C. CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Roma: Armando editore, 2006. vol. II- III, alle pagine interessate.
- A. VACCARONE - C. Vitale, *Storia della Musica*, Bologna: Zanichelli, 2014, vol. II-III, alle pagine interessate.

ESAME

Colloquio orale incentrato su:

- un tema del corso a scelta del candidato
- parte generale