

Anno Accademico 2020-21

Corso di Diploma Accademico di I livello

Composizione

COMPOSIZIONE I

Prof. Fabio Cifariello Ciardi

Ore complessive : 30

Crediti: 15

Inizio lezioni

Primo martedì o mercoledì di novembre. Giorno e orario saranno concordati con gli studenti, che saranno contattati a questo scopo.

Calendario lezioni

Giorni (martedì o mercoledì) e orari concordati con gli studenti entro la seconda metà di ottobre.

Sede: Trento

Prerequisiti Materie musicali di base (teoria), ottima conoscenza dell'armonia tonale, discrete capacità di Lettura della Partitura, buona conoscenza dei principali strumenti dell'orchestra sinfonica.

Obiettivi Sviluppo di una personale creatività dell'allievo consapevole, strutturata e storicamente contestualizzata.

Metodologia

Lezione frontale individuale, discussione dei progetti, dei piani di lavoro, dei vari stadi di realizzazione inerenti alle composizioni proposte dallo studente. Ricerca e analisi di partiture, approfondimento di particolari generi, stili, autori concordati. Composizione di nuove opere anche finalizzata a progetti di produzione musicale.

Programma (a) Progettazione e realizzazione (con software di notazione musicale) di composizioni originali (partitura e parti) su organico strumentale solistico o piccolo organico da camera senza alcuna limitazione di stile o genere, anche con il parziale utilizzo di strumenti digitali e/o supporti multimediali (b) Esercitazioni proposte dal docente su diverse tipologie di processi compositivi inerenti l'organizzazione di parametri sonori diversi. (c) Collaborazioni con strumentisti interni ed esterni al Conservatorio.

Bibliografia Testi e partiture indicate o fornite dal docente.

Tipologia di verifica / Modalità di esame

Tipologia: esame. Vincoli: per essere ammessi all'esame è necessario presentare la partitura di almeno un lavoro originale accompagnato da una testina o presentazione powerpoint che illustri i processi compositivi impiegati. Modalità: presentazione e discussione dei lavori compositivi prodotti nell'ambito del corso.

Criteri di valutazione

Padronanza e consapevolezza delle tecniche impegnate. Qualità tecnica e musicale dei lavori prodotti

Osservazioni / Note: E' richiesta l'aula 109 o in alternativa l'aula 117 o 221 (LIM+impianto audio)

Data creazione: 05/01/2021

Ultima versione: 05/01/2021

